



**DEPARTAMENTO DE CORDA  
ESPECIALIDADE VIOLONCHELO**

**MATERIA: HISTORIA DAS DIFERENTES ESCOLAS  
(VIOLONCHELO)**

**CURSO 1º**

**OBXECTIVOS**

- Coñecer as características constructivas do violonchelo e a súa evolución ao longo da Historia.
- Coñecer as escolas máis importantes de Luthería cos seus representantes e características principais.
- Coñecer as principais escolas violonchelísticas dos Séculos XVII e XVIII e as súas características, relacionándoas cunha cronoloxía e situación xeográfica.
- Analizar os puntos comúns e diferenzas existentes entre as distintas escolas dos Séculos XVII e XVIII.
- Achegar aos alumnos aos grandes instrumentistas e pedagogos de corda dos Séculos XVII e XVIII e a súa evolución.

**CONTIDOS**

1. Antepasados dos instrumentos de corda. A familia de violálas e a familia dos violíns. Nacemento do violonchelo.
2. A anatomía do violonchelo. Partes e materiais. Accesorios.
3. A luthería italiana. Os primeiros luthiers. A Escola de Brescia (G. De Saló e Maggini). A escola de Cremona (Familia Amati, Familia Guarneri, Familia Ruggeri, e familia Stradivarius). A escola de Venecia. A escola de Mantua.
4. A luthería en Francia. A luthería en España.
5. O arco e a súa evolución.
6. A escola italiana nos s. XVII e XVIII. Primeiras obras de repertorio (anterior a 1700, primeiras sonatas con continuo, primeiros concertos, etc...).
7. A escola Francesa no século XVIII. Fundadores e virtuosos.
8. A Escola Alemá no século XVIII.
9. A Escola Inglesa (Cervetto).
10. Imperio Austrohúngaro (Mara, Neruda e Kraft).



**DEPARTAMENTO DE CORDA  
ESPECIALIDADE VIOLONCHELO**

**MATERIA: HISTORIA DAS DIFERENTES ESCOLAS  
(VIOLONCHELO)**

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Demostrar unha asimilación dos contidos da materia.
- Fomentar a investigación por parte do alumno das orixes e historia do violonchelo
- Asistencia presencial ás clases.
- Realizar e expoñer individualmente en clase, un traballo de investigación sobre un tema relacionado cos contidos da materia, proposto polo profesor.
- O profesor terá a liberdade de propoñer, se o cre necesario, un exame escrito a final de curso cos contidos da materia.

NOTA: Para a convocatoria de Setembro realizarase un exame sobre toda a materia do curso.



**DEPARTAMENTO DE CORDA  
ESPECIALIDADE VIOLONCHELO**

**MATERIA: HISTORIA DAS DIFERENTES ESCOLAS  
(VIOLONCHELO)**

**CURSO 2º  
OBXECTIVOS**

- Coñecer as principais escolas violonchelísticas dos Séculos XIX e XX, e as súas características, relacionándoas cunha cronoloxía e situación xeográfica.
- Analizar os puntos comúns e diferenzas existentes entre as distintas escolas dos Séculos XIX e XX.
- Achegar aos alumnos aos grandes instrumentistas e pedagogos de corda dos Séculos XIX e XX e a súa evolución.
- Espertar interese no alumno pola situación actual do violonchelo.

**CONTIDOS**

1. A Escola Italiana durante os séculos XIX e XX
2. A Escola Francesa durante os séculos XIX e XX
3. A Escola Alemá. A Escola de Dresden (Dotzauer, Kummer e Gruzmacher)
4. A Escola Austriaca. O Imperio Austrohúngaro (Merk e Poper)
5. A Escola Rusa durante os séculos XIX e XX (Davidov)
6. Bélxica e Países Baixos (Servais)
7. A Escola Inglesa durante os séculos XIX e XX
8. O violonchelo en Checoslovaquia.
9. O violonchelo en España (Casals e Casadó).
10. O violonchelo en Estados Unidos e Sudamérica.

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Demostrar unha asimilación dos contidos da materia.
- Amosar inquietude pola situación e investigación, por parte do alumno, das orixes e historia do violonchelo
- Asistencia presencial ás clases.
- Realizar e expoñer individualmente en clase, un traballo de investigación sobre un tema relacionado cos contidos da materia, proposto polo profesor.
- O profesor terá a liberdade de propoñer, se o cre necesario, un exame escrito a final de curso cos contidos da materia.

NOTA: Para a convocatoria de Setembro realizarase un exame sobre toda a materia do curso.



**DEPARTAMENTO DE CORDA**  
**ESPECIALIDADE VIOLONCHELO**

**MATERIA: HISTORIA DAS DIFERENTES ESCOLAS  
(VIOLONCHELO)**

**BIBLIOGRAFÍA PARA VIOLONCHELO**

**ESPAÑOL**

- E. ARIZCUREN: “El violonchelo. Sus escuelas a través de los siglos” (Ed. Labor 1992)
- CARLOS PRIETO: “Las aventuras de un violonchelo” Historias y memorias (Consejo Nacional par la cultura y las artes 2ª Ed. 1999)
- PAUL TORTELIER: “Así interpreto, así enseño” (Ed. Labor)
- FRANÇOIS-RENÉ TRANCHEFORT: “Guía de la música de cámara” (Alianza Dictionarios)
- CHRISTOPHER BUNTING: “ El arte de tocar el violonchelo” (Ed. Pirámide 1999)
- J. M. CORREDOR: “Conversaciones con Paul Casals”
- R. PINTO COMAS: “Manual del Luthier”. Tratado sobre la construcción de violines. (Ed. Parramón, Barcelona, 1988)

**INGLÉS**

- GROVE’S: “Dictionary of music and musicians”
- CAMPBELL, M.: “The great cellist” (V. Gollancz Ltd., Londres, 1988)
- GINSBURG, L.: “History of the violoncello” (Paganiniana, Nueva Jersey, 1983)
- “The Cambridge Companion to the cello” ( Ed. Cambridge)
- E. COWLING: “ The cello”
- D. MARKEVITH: “ Cello story”
- H. PETHERICK: “ J. Guarnerius, His work and his master”
- G. MANTEL: “The art of cello playing”

**ITALIANO**

- P. MALUSI: “ Il violoncello” ( Cervia, Zanidon, 1972)
- L. LANARO: “La lutería clásica e il liutaio moderno”

**FRANCES**

- TORTELIER-BLUM: “ Paul Tortelier”. Son histoire ses virtuoses (Buchet/Chastel, París 1986)
- LIÉGEOIS-NOGUÉ: “Le violoncelle, son histoire ses sirtuoses (Constallat, París, 1913)



**XUNTA  
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO  
C/. Manuel Olivie, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807  
Email: [cmus.vigo@edu.xunta.es](mailto:cmus.vigo@edu.xunta.es)  
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

**DEPARTAMENTO DE CORDA**  
**ESPECIALIDADE VIOLONCHELO**

**MATERIA: HISTORIA DAS DIFERENTES ESCOLAS  
(VIOLONCHELO)**

**RECURSOS**

- REVISTAS ESPECIALIZADAS: “The Strad”, “Amadeus”, “Quodlibet”, “Ritmo”
- PELÍCULAS: “El violín rojo”, “Stradivari”, “Todas las mañanas del mundo”