



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCELLO

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

OBXECTIVOS:

- Inicia-lo alumno ó estudio sistemático de pasaxes do repertorio de orquestra de cámara, clásica ou sinfónica de diferentes épocas e estilos, referido tanto a solo de orquestra como a pasaxes de *tutti*.
- Aplica-los coñecementos adquiridos nas clases doutras materias da especialidade.
- Adquirir e aplicar novos conceptos e recursos relativos á práctica orquestral propiamente dita, en canto á son, ritmo, afinación, etc..
- Asimilalas diferenzas existentes entre o traballo de grupo na orquestra con respecto ó traballo individual do repertorio específico do instrumento.
- Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo.
- Desenrolar a capacidade de lectura a primeira vista e a autonomía suficiente para solucionar-los problemas que poidan surxir no repertorio.

CONTIDOS:

- Estudio das obras propostas na materia de Orquestra.
- Precisión rítmica e *tempi*. Traballo con e sen metrónomo de pasaxes representativos do repertorio.
- A afinación. Estudio de escalas e arpexios. Aplicación no repertorio.
- A produción do son no repertorio orquestral e comparación con respecto ó repertorio específico de Violoncello. Estudio dos diferentes matices e cores aplicados ó estudio do repertorio.
- O Cello Principal e o Cello *Tutti*, diferencias e aspectos comúns das peculiaridades de cada rol.
- *Divisi* a dúas, tres e catro voces e as diferentes posibilidades de interpretación.
- Traballo de articulación e golpes de arco en función do estilo e época do repertorio en cuestión.



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCELLO

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Efectos sonoros: *Pizzicatti, sul tasto, sul ponticello, col legno*, etc. Estudio e aplicación.
- Audicións das obras das que se extraen os diferentes pasaxes a traballar. Localización do pasaxe no contexto da obra.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Amosar asimilación dos contidos específicos da materia.
- Interpretación dos diferentes extractos con criterios estilísticos e musicais adecuados, tendo en conta a época e o autor.
- A materia será presencial.
- Se realizarán dous exames, un ó final do primeiro cuadrimestre e outro ó final do curso, nos que se interpretarán repectivamente os pasaxe traballados na materia.

NOTA: Na convocatoria de setembro se realizará un único exame coa totalidade dos extractos traballados.

RECURSOS

- Traballo dos contidos a través de exercicios específicos propostos polo profesor.
- Material específico da materia de Orquestra.
- Recompilación de extractos orquestrais de Leonard Rose



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCELLO

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

REPERTORIO ORIENTATIVO ESPECÍFICO – 1º CURSO

J. S. Bach: Concerto de Brandemburgo nº 3.

J. Haydn: Sinfonía nº 94
Sinfonía nº 88
Sinfonía nº 101

W.A. Mozart: Sinfonía nº 40
Obertura “*Don Giovanni*”
Obertura “*As bodas de Fígaro*”

L.V. Beethoven: Sinfonía nº 1
Sinfonía nº 5

F. Mendelssohn: “*O soño dunha noite de verán*”

F. Schubert: Sinfonía Inacabada

R. Schumann: Sinfonía nº 3 “*Renana*”

C. M. von Weber: Obertura “*O cazador furtivo*”

A. Dvorak: Sinfonía nº 8

J. Brahms: Sinfonía nº 2

P.I. Tchaikowsky: Sinfonía nº 6
“*Cascanueces*”

G. Bizet: “*L’ Arlesienne*”

M. de Falla “*O amor bruxo*”

N. Rimsky Korsakov: “*Capricho Español*”



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCELLO

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

REPERTORIO ESPECÍFICO ORIENTATIVO – 2º CURSO

F. J. Haydn:	Sinfonía nº 103 Sinfonía nº 104
L.v. Beethoven:	Obertura “ <i>Coriolano</i> ” Sinfonía nº 8 Sinfonía nº 3
W.A. Mozart:	Sinfonía nº 35 Sinfonía nº 41
F. Mendelssohn:	Sinfonía nº 4 “ <i>Italiana</i> ”
R. Schumann:	Sinfonía nº 2 Sinfonía nº 4
J. Brahms:	Obertura Tráxica Obertura Académica
J. Sibelius:	Sinfonía nº 1
B. Smetana:	“ <i>A noiva vendida</i> ”
H. Berlioz:	Sinfonía Fantástica.
M. de Falla:	“El sombrero de tres picos”.
G. Bizet:	“ <i>L’ Arlesienne</i> ”
P.I. Tchaikowsky:	Obertura de 1812
A. Bruckner:	Sinfonía nº 7
M. Mussorgsky:	“ <i>Unha noite no monte pelado</i> ”
S. Rachmaninov:	Sinfonía nº 2



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCELLO

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

REPERTORIO ESPECÍFICO ORIENTATIVO – 3º CURSO

1º TRIMESTRE

- P. I. Tchaikovsky: O lago dos Cisnes , op. 20, Acto 13 (Solo).
J. Brahms: Concierto nº 2 para piano e orquestra en Si B m OP. 83. Andante (solo).
N. Rimsky-Korsakov: Capricho español op. 34 (Solo del Allegretto).
P. I. Tchaikowsky. Obertura de Romeo e Julieta (Completa)

2º TRIMESTRE

- M. de Falla: O Amor Bruxo. Pantomima (Solo).
N. Rimsky-Korsakov: Scherezade op. 35 (Solos).
M. Ravel: Daphnis et Chloe. Suite nº 2 (Completa).
R. Strauss: Vida de heroe. Poéma Sinfónico (Completa).

3º TRIMESTRE

- G. Rossini: Obertura de Guillermo Tell (Solo).
J. Brahms: Sinfonía nº 4 en Mi m op. 98 (Completa).
G. Mahler: Sinfonía nº 5 (Completa).



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCELLO

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

REPERTORIO ESPECÍFICO ORIENTATIVO – 4º CURSO

L. V. Beethoven:	Sífonía nº 9 op. 125. Ballet “PROMETHEUS” Op. 43 (Solo).
J. Brahms:	Sinfonía nº 3 Op. 90.
M. Ravel:	La Valse Alborada del Gracioso.
C. Debussy:	Nocturnes La Mer
A. Schoenberg:	Verklaerte Nacht Op. 4
D. Shostakovich:	Sinfonía nº 5.
I. Stravinsky:	El pájaro de fuego. La consagración de la primavera.
R. Strauss:	Don Quijote Op. 35. Suite de “El caballero de la rosa”. Don Juan