

DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCHELO

MATERIA: VIOLONCHELO

OBXECTIVOS

- Afondar no desenvolvemento técnico-artístico do instrumento tendo como base os coñecementos adquiridos en estudos anteriores.
- Control permanente da afinación e perfeccionamento na calidade do son.
- Manter unha correcta colocación das mans e do corpo sobre o violonchelo para unha correcta interpretación.
- Interpretar un repertorio que conteña obras representativas de épocas e estilos diferentes, con e sen acompañamento, que conteñan criterios musicais adecuados e recursos técnicos apropiados aos seus coñecementos.
- Aplicación dos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos para unha correcta interpretación do repertorio demostrando autonomía para a resolución dos problemas interpretativos.
- Manter bos hábitos de estudo diario.
- Interpretar en público mantendo un autocontrol nas actuacións tanto como solista como integrante dun grupo.
- Fomentar a memorización do repertorio traballado, así como a súa aplicación nas audicións e concertos realizados.
- Fomentar a lectura a primeira vista.
- Demostrar interese por outras manifestacións musicais da contorna.

CONTIDOS

1. Disposición corporal, relaxación e respiración.

- Control dos músculos das costas, brazos, pescozo, pernas e pés.
- Distribución do peso do corpo. Sentarse correctamente.
- A colocación do instrumento e o contacto correcto co corpo.
- Hábito de autocontrol para unha correcta posición do corpo e colocación do instrumento.
- Hábito dunha correcta respiración e relaxación para a interpretación.

2. O instrumento. Producción do son.

- Concepto de son correcto.
- Traballo sobre a calidade do son tendo en conta as variables como peso, velocidade e punto de contacto.
- Autocontrol na produción do son.

3. Técnica da man dereita. Conduta e golpes de arco. Articulación e sonoridade.

DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCHELO

MATERIA: VIOLONCHELO

- Traballo sobre a man dereita e os distintos golpes de arco.
- Utilización das diferentes zonas do arco: metade superior, metade inferior, centro e todo o arco.
- Cambios de corda con fluidez e suavidade en todas as partes do arco.
- Traballo sobre os golpes de arco e a súa aplicación segundo as necesidades e o estilo.
- Traballo sobre patróns rítmicos e golpes de arco tanto á corda, como mordidos ou saltados.
- Adquisición de criterio e capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.

4. Técnica da man esquerda. Dixitación. Afinación.

- Utilización correcta da dixitación a empregar tanto en pasaxes melódicos como de dobres cordas e acordes.
- Movemento correcto dos dedos evitando desprazamentos innecesarios utilizando as articulacións precisas.
- Dominio de toda a extensión do diapasón.
- Coordinación dos aspectos técnicos da man dereita e a man esquerda.
- Hábito de autocontrol da afinación.
- Control do vibrato e a súa aplicación segundo o estilo.
- Capacidade para resolver problemas técnicos suscitados polo repertorio traballado.

5. Dinámica, tempo e outros aspectos interpretativos.

- Utilización correcta do arco para a expresión das dinámicas.
- Potenciación da capacidade de interpretación.
- Desenvolvemento e exteriorización da capacidade expresiva e de concentración.
- Audición de gravacións que poidan suscitar o interese do alumno.
- Utilización correcta del arco para la expresión de las dinámicas.

6. Escalas, arpexos e intervalos.

- Traballo sobre as escalas maiores e menores, en todas as tonalidades, en catro oitavas, con diversos golpes de arco e cunha pulsación mínima de negra=100,110,120.
- Traballo sobre os arpexos maiores e menores en todas as tonalidades, en catro oitavas, con diversos golpes de arco e cunha pulsación mínima de negra=100,110,120.

DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCHELO

MATERIA: VIOLONCHELO

- Traballo sobre os intervalos de terceira, sexta e oitava en dobres cordas, maiores e menores, en todas as tonalidades, en catro oitavas, con diversos golpes de arco e cunha pulsación mínima de negra=100,110,120.

7. Repertorio de estudos e obras de diversos estilos para a interpretación individual e en grupo.

- Traballo sobre estudos que axuden a solucionar dificultades técnicas concretas.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos adecuados ao seu nivel técnico.
- Interpretación dun repertorio individual que conteña unha obra a só, un concerto ou peza concertante, unha sonata e unha obra de pequena extensión.
- Memorización dunha parte do repertorio e desenvolvemento da capacidade memorística.
- Aplicación correcta e coordinada dos aspectos mecánicos e técnicos do repertorio.
- Adquisición de criterio e capacidade para resolver cuestións técnicas, expresivas e interpretativas.
- Goce persoal por medio da interpretación.

8. Outros contidos.

- Valoración das correctas técnicas de estudo do violonchelo.
- Interpretación en público das obras traballadas durante o curso nun mínimo de dous audicións ou concertos.
- Interese polas manifestacións musicais do noso contorno: concertos, cursos, gravacións, etc...

DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCHELO

MATERIA: VIOLONCHELO

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Asistencia presencial ás clases.
- Participación en polo menos dous dos concertos propostos durante o curso.
- Interpretación en público dun mínimo do 70% do repertorio traballado durante o curso.
- Realización do traballo diario proposto polo profesor.
- Demostrar un grado de asimilación dos aspectos técnicos traballados durante o curso.
- Demostrar sensibilidade á hora de interpretar en público, tanto a só ou con acompañamento, e de memoria, o repertorio traballado.
- Demostrar interese e preocupación pola correcta execución do repertorio musical.
- Ler un pequeno texto a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Demostrar interese polas características e posibilidades que ofrece o violonchelo

O non cumprimento destes criterios implicará que non se conseguen os seis créditos esixidos para a superación da materia.

NOTA: A convocatoria de Setembro consistirá nun exame que inclúa a interpretación dun repertorio con obras de diversos estilos e con acompañamento de piano baseadas en:

- a) Unha obra a só
- b) Un concerto ou Peza concertante
- c) Unha sonata
- d) Unha peza virtuosística, de pequena extensión ou peza española



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCHELO

MATERIA: VIOLONCHELO

RECURSOS E REPERTORIO ORIENTATIVO 1º CURSO

A. **EXERCICIOS TÉCNICOS:** J. Starker, O. Sevcik, Stuchkevsky, B. Cossman, Feuillard e C. Bunting.

B. **ESTUDOS:**

- J. L. DUPORT: 21 estudos para violoncello
- A. FRANCHOMME: 12 Caprichos
- D. POPPER: 40 Estudos op.73
- SERVAIS: 6 Caprichos
- PIATTI: 12 Caprichos

C. **INSTRUMENTO SÓ**

- J. S. BACH: Suite Nº 3 en Do M Suite e Nº 4 en Mib M
- M. REGER: 3 Suites para violoncello só

D. **CONCERTOS:**

- L. BOCCHERINI: Concerto en Si b M – Concerto en Sol M
- C. SAINT SAËNS: Concerto en Mi m op. 33
- D. KABALEWSKY: Concerto op. 49 Nº1
- B. ROMBERG: Concerto Nº 2
- J. HAYDN: Concerto en Do M
- GOLTERMANN: Concerto Nº 4 op. 65
- C. DAVIDOV: Concerto Nº 2
- J. CH. BACH: Concerto en Do m

E. **SONATAS:**

- J. S. BACH: 3 sonatas para Viola da Gamba
- L. BOCCHERINI: Sonatas Nº 1 e Nº 2
- L. V. BEETHOVEN: Sonatas op. 5 Nº 1 e Nº 2
- J. BRAHMS: Sonata en Mi m op. 38 Nº 1
- F. MENDELSSOHN: Sonatas Nº 1
- G. CASADÓ: Sonata en Estilo Antiguo Español

F. **PEZAS:**

- D. POPPER: Papillón, Polonesa, Mazurca, Tarantela, Elfentanz, Vito.
- G. FAURÉ: Elegía - Siciliana op.78
- M. BRUC: Kol Nidrei
- C. SAINT SAËNS: Allegro Apassionato en Re M
- G. CASADÓ: Requiebros



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCHELO

MATERIA: VIOLONCHELO

- SCHUMANN: Fantasiestücke op. 73
- B. MARTINÚ: Variacións sobre un tema eslovaco
- L. V. BEETHOVEN: Variacións sobre “A Fruta Máxima”
- M. FALLA: Suite popular española
- J. NIN: Suite Española



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCHELO

MATERIA: VIOLONCHELO

RECURSOS E REPERTORIO ORIENTATIVO 2º CURSO

A. **EXERCICIOS TÉCNICOS:** J. Starker, O. Sevcik, Stuchkevsky, B. Cossman, Feuillard e C. Bunting.

B. **ESTUDOS:**

- J. L. DUPORT: 21 estudos para violoncello
- A. FRANCHOMME: 12 Caprichos
- D. POPPER: 40 Estudos op.73
- SERVAIS: 6 Caprichos
- PIATTI: 12 Caprichos

C. **INSTRUMENTO SÓ**

- J. S. BACH: Suite Nº 4 en Mib MM e Suite Nº 5 en Do m
- M. REGER: 3 Suites para violoncello só

D. **CONCERTOS:**

- L. BOCCHERINI: Concerto en Si b M – Concerto en Sol M
- C. SAINT SAËNS: Concerto en Mi m op. 33
- D. KABALEWSKY: Concerto op. 49 Nº 1
- J. HAYDN: Concerto en Do M
- J. CH. BACH: Concerto en Do m
- E. ELGAR: Concerto op.85
- E. LALÓ: Concerto en Re m

E. **SONATAS:**

- J. S. BACH: 3 sonatas para Viola da Gamba
- L. BOCCHERINI: Sonatas N º3 e Nº 4
- L. V. BEETHOVEN: Sonata en La M op. 69 Nº 3
- J. BRAHMS: Sonata en Mi m op. 38 Nº 1
- F. MENDELSSOHN: Sonata Nº2
- G. CASADÓ: Sonata en Estilo Antiguo Español

F. **PEZAS:**

- D. POPPER: Papillón, Polonesa, Mazurca, Tarantela, Elfentanz, Vito
- G. FAURÉ: Elegía - Siciliana op.78
- M. BRUC: Kol Nidrei
- G. CASADÓ: Requiebros
- SCHUMANN: Fantasiestücke op. 73
- B. MARTINÚ: Variacións sobre un tema eslovaco
- L. V. BEETHOVEN: Variacións sobre “A Fruta Máxima”



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCHELO

MATERIA: VIOLONCHELO

- M. FALLA: Suite popular española
- J. NIN: Suite Española
- E. GRANADOS: Danzas Españolas. Danza Galega
- F. MONPOU: El Pont
- LOPEZ CHAVARRI: Andaluza
- X. MONTSALVATGE: Evocación



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCHELO

MATERIA: VIOLONCHELO

RECURSOS E REPERTORIO ORIENTATIVO 3º CURSO

A. **EXERCICIOS TÉCNICOS:** J. Starker, O. Sevcik, Stuchkevsky, B. Cossman, Feuillard e C. Bunting.

B. **ESTUDOS:**

- D. POPPER: 40 Estudos op.73
- SERVAIS: 6 Caprichos
- PIATTI: 12 Caprichos

C. **INSTRUMENTO SÓ:**

- J. S. BACH: Suite Nº 5 en Do m e Suite Nº 6 en Re M
- M. REGER: 3 Suites para violoncello só
- B. BRITTEN: 3 Suites op. 72,80 e 87
- J. RODRIGO: Sonata á Breve
- G. CASSADÓ: Suit per a violoncel sol

D. **CONCERTOS:**

- J. HAYDN: Concerto en Re M
- C. DAVIDOV: Concerto Nº 2
- E. ELGAR: Concerto op.85
- E. LALÓ: Concerto en Re m
- A. DVORAK: Concerto en Sib m op. 104

E. **SONATAS:**

- L. BOCCHERINI: Sonatas
- L. V. BEETHOVEN: Sonatas op. 102 Nº 4 e Nº 5
- J. BRAHMS: Sonata en Fa M op. 99 Nº 2
- F. SCHUBERT: Sonata arpeggiata
- D. SCHOSTAKOVICH: Sonata en Re m op. 40
- S. PROKOFIEV: Sonata en Do M op. 119
- C. DEBUSY: Sonata en Re m
- P. HINDEMITH: Sonata
- B. BRITTEN: Sonata op. 65

F. **PEZAS:**

- D. POPPER: Papillón, Polonesa, Mazurca, Tarantela, Elfentanz, Vito.
- M. BRUC: Kol Nidrei
- F. SCHUBERT: A Abella
- SCHUMANN: 5 Pezas en Estilo Popular op. 102
- B. MARTINÚ: Variacións sobre un tema de Rossini”



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCHELO

MATERIA: VIOLONCHELO

- L. V. BEETHOVEN: Variacións sobre “Xudas Macabeo”
- M. FALLA: 7 cancións populares españolas
- RIMSKI-KORSAKOV: O vo do moscardón
- A. WEBER: 3 pequenas pezas op.11
- A. DVORAK: Rondo op.94



DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCHELO

MATERIA: VIOLONCHELO

RECURSOS E REPERTORIO ORIENTATIVO 4º CURSO

A. **EXERCICIOS TÉCNICOS:** J. Starker, O. Sevcik, Stuchkevsky, B. Cossman, Feuillard e C. Bunting.

B. **ESTUDOS:**

- D. POPPER: 40 Estudos op.73
- SERVAIS: 6 Caprichos
- PIATTI: 12 Caprichos

C. **INSTRUMENTO SÓ:**

- J. S. BACH: Suite Nº 5 en Do m e Suite Nº 6 en Re M
- M. REGER: 3 Suites para violoncello só
- B. BRITTEN: 3 Suites op. 72,80 e 87
- J. RODRIGO: Sonata á Breve
- G. CASSADÓ: Suit per a violoncel sol

D. **CONCERTOS:**

- J. HAYDN: Concerto en Re M
- E. ELGAR: Concerto op.85
- E. LALÓ: Concerto en Re m
- A. DVORAK: Concerto en Sib m op. 104
- R. SCHUMAN: Concerto en La m op. 129
- P. I. TCHAIKOWSKY: Variacións sobre un tema Rococó op. 33
- D. SHOSTAKOVICH: Concerto op. 107 Nº 1
- A. GARCIA ABRIL: Concerto das Terras altas.

E. **SONATAS:**

- L. V. BEETHOVEN: Sonatas op. 102 Nº 4 y Nº 5
- J. BRAHMS: Sonata en Fa M op. 99 Nº 2
- F. SCHUBERT: Sonata arpeggione
- RACHMANINOV: Sonata en Sol m op. 19
- F. CHOPIN: Sonata op. 65
- D. SHOSTAKOVICH: Sonata en Re m op. 40
- S. PROKOFIEV: Sonata en Do M op. 119
- C. DEBUSY: Sonata en Re m
- P. HINDEMITH: Sonata
- B. BRITTEN: Sonata op. 65

F. **PEZAS:**

- D. POPPER: Papillón, Polonesa, Mazurca, Tarantela, Elfentanz, Vito.

DEPARTAMENTO DE CORDA
ESPECIALIDADE VIOLONCHELO

MATERIA: VIOLONCHELO

- F. SCHUBERT: A Abella
- SCHUMANN: 5 Pezas en Estilo Popular op. 102
- B. MARTINÚ: Variacións sobre un tema de Rossini
- L. V. BEETHOVEN: Variacións sobre “Xudas Macabeo”
- M. FALLA: 7 cancións populares españolas
- RIMSKI-KORSAKOV: O vo do moscardón
- A. WEBER: 3 pequenas pezas op.11
- A. DVORAK: Rondo op.94
- A. PIAZZOLA: O Gran Tango

METODOLOXÍA

- Utilizaranse varios e distintos métodos dependendo das características dos alumnos.
- En calquera deles terase en conta o papel do profesor como modelo de imitación (aprendizaxe por imitación).
- Orientarase ao alumno cara á aprendizaxe por descubrimento para que poida extraer as súas propias conclusións e reutilizar os conceptos aprendidos.
- Se fomentará a autorreflexión e a autocritica no alumno.
- O profesor, por medio da participación activa, fomentará o desenvolvemento da creatividade e o sentido musical.
- Se fomentará o traballo en grupo.

RECURSOS

- Utilizaranse partituras (orixinais en preferencia) que recollan os distintos aspectos técnicos traballados en cada curso.
- Gravarase en audio e vídeo os concertos e audicións do alumno para a súa posterior análise e procura de melloras na interpretación.
- Orientarase ao alumno sobre gravacións de cds, videos e DVDs interesantes que poidan axudarlle a completar e enriquecer os seus coñecementos auditivos sobre o violonchelo.
- Orientarase ao alumno sobre libros e textos interesantes que poidan axudarlle a completar e enriquecer os seus coñecementos do violonchelo.
- Motivarase ao alumno á participación en concertos e audicións ben sexa só ou en grupo.
- Informarase ao alumno sobre as manifestacións públicas referidas ao instrumento tales como recitais, conferencias, cursiños, concursos, etc...