



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 **36203 VIGO** – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE GUITARRA

ESPECIALIDADE GUITARRA

MATERIA: TRANSCRICIÓN

CURSO 1º

INTRODUCCIÓN:

A práctica da transcripción existe xa desde épocas antigas e foi utilizada pola maioría dos autores e para os instrumentos máis diversos. No caso da guitarra clásica, a transcripción foi unha práctica habitual xa desde o renacemento para os instrumentos antecesores ao instrumento actual.

A transcripción para guitarra require o coñecemento en profundidade das posibilidades deste instrumento para adaptar a música escrita para outros instrumentos solistas ou para agrupacións de cámara, polo que se require unha formación específica que desenvolva as habilidades suficientes para discernir o que é transcribible e que permita á vez ampliar os actuais límites técnicos do instrumento.

Esta materia pretende adestrar aos alumnos nas posibilidades de adaptación de repertorio escrito orixinalmente para outros instrumentos, co fin de enriquecer o repertorio orixinal da guitarra, desenvolvendo así as propias capacidades técnicas e expresivas dos alumnos.

OBXECTIVOS:

- Aprender as diferentes técnicas e metodoloxías de transcripción para a guitarra clásica.
- Aprender a discernir o repertorio susceptible de obter bo resultado ao transcribirse para guitarra clásica.
- Desenvolver no alumno a capacidade de procura de solucións técnicas para os diferentes problemas que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos técnicos.
- Desenvolver o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos dunha partitura non orixinal para guitarra.
- Desenvolver no alumno o hábito de transcribir as obras non orixinais que formen parte da súa repertorio (sen utilizar únicamente as realizadas por outros autores).
- Desenvolver a capacidade do alumno para incrementar o repertorio buscando novos autores e obras.
- Desenvolver a capacidade crítica do alumno ante outras transcripcións xa realizadas por diferentes autores.

CONTIDOS:

Os contidos para o primeiro curso desta materia son os seguintes:

- Historia da transcripción para guitarra e outros instrumentos en xeral: Achega ao repertorio guitarrístico actual das transcripcións realizadas para guitarra do período



DEPARTAMENTO DE GUITARRA

ESPECIALIDADE GUITARRA

MATERIA: TRANSCRICIÓN

barroco procedentes das obras escritas para teclado. Estudo e análise de transcricións históricas deste período.

- Estudo dos procedementos principais de transcrición para guitarra da música barroca escrita para instrumentos de teclado.
- Estudo das principais transcricións históricas realizadas por outros autores de obras orixinais para teclado barroco e incorporadas ao repertorio habitual da Guitarra.
- Transcrición e Dixitación de dúas obras representativas do barroco italiano para teclado.
- Transcrición e Dixitación de dúas obras representativas do barroco francés para teclado.
- Transcrición e Dixitación de dúas obras representativas do barroco español para teclado.
- Transcrición e Dixitación de dúas obras representativas do barroco alemán para teclado.
- Interpretación de polo menos unha das dúas obras seleccionadas para cada estilo.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Valorarase o interese e a capacidade demostrada polos alumnos para desenvolver os seus criterios persoais, baseándose na realización das tarefas propostas semanalmente.
- Valorarase a calidade das transcricións realizadas, tendo en conta o respecto aos elementos principais da partitura orixinal, a tonalidade escolleita e a idoneidade da dixitación empregada.
- Valorarase a interpretación das obras transcritas e a súa fidelidade co estilo ao que pertencen.



DEPARTAMENTO DE GUITARRA

ESPECIALIDADE GUITARRA

MATERIA: TRANSCRICIÓN

CURSO 2º

INTRODUCCIÓN:

A práctica da transcripción existe xa desde épocas antigas e foi utilizada pola maioría dos autores e para os instrumentos máis diversos. No caso da guitarra clásica, a transcripción foi unha práctica habitual xa desde o renacemento para os instrumentos antecesores ao instrumento actual.

A transcripción para guitarra require o coñecemento en profundidade das posibilidades deste instrumento para adaptar a música escrita para outros instrumentos solistas ou para agrupacións de cámara, polo que se require unha formación específica que desenvolva as habilidades suficientes para discernir o que é transcribible e que permita á vez ampliar os actuais límites técnicos do instrumento.

Esta materia pretende adestrar aos alumnos nas posibilidades de adaptación de repertorio escrito orixinalmente para outros instrumentos, co fin de enriquecer o repertorio orixinal da guitarra, desenvolvendo así as propias capacidades técnicas e expresivas dos alumnos.

OBXECTIVOS:

- Aprender as diferentes técnicas e metodoloxías de transcripción para a guitarra clásica.
- Aprender a discernir o repertorio susceptible de obter bo resultado ao transcribirse para guitarra clásica.
- Desenvolver no alumno a capacidade de procura de solucións técnicas para os diferentes problemas que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos técnicos.
- Desenvolver o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos dunha partitura non orixinal para guitarra.
- Desenvolver no alumno o hábito de transcribir as obras non orixinais que formen parte da súa repertorio (sen utilizar únicamente as realizadas por outros autores).
- Desenvolver a capacidade do alumno para incrementar o repertorio buscando novos autores e obras.
- Desenvolver a capacidade crítica do alumno ante outras transcripcións xa realizadas por diferentes autores.



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 **36203 VIGO** – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE GUITARRA

ESPECIALIDADE GUITARRA

MATERIA: TRANSCRICIÓN

CONTIDOS:

Os contidos para o segundo curso desta materia son os seguintes:

- Historia da transcripción para guitarra e outros instrumentos en xeral: Achega ao repertorio guitarrístico actual das transcripcións realizadas para guitarra dos períodos Clásico, Romántico e Nacionalista español. Estudo e análise de transcripcións históricas destes períodos.
- Estudo dos procedementos principais de transcripción para guitarra da música para teclado dos períodos clásico e romántico.
- Estudo dos procedementos principais de transcripción para guitarra da música do nacionalismo español escrita para piano.
- Estudo dos procedementos principais de transcripción destes estilos para dúo de guitarras.
- Transcripción e dixitación de dúas obras representativas de cada un dos estilos estudados neste curso e interpretación de polo menos unha obra de cada estilo.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Valorarase o interese e a capacidade demostrada polos alumnos para desenvolver os seus criterios persoais, baseándose na realización das tarefas propostas semanalmente.
- Valorarase a calidade das transcripcións realizadas, tendo en conta o respecto aos elementos principais da partitura orixinal, a tonalidade escolleita e a idoneidade da dixitación empregada.
- Valorarase a interpretación das obras transcritas e a súa fidelidade co estilo ao que pertencen.



MATERIA: TRANSCRICIÓN

CURSO 3º

INTRODUCCIÓN:

A práctica da transcripción existe xa desde épocas antigas e foi utilizada pola maioría dos autores e para os instrumentos máis diversos. No caso da guitarra clásica, a transcripción foi unha práctica habitual xa desde o renacemento para os instrumentos antecesores ao instrumento actual.

A transcripción para guitarra require o coñecemento en profundidade das posibilidades deste instrumento para adaptar a música escrita para outros instrumentos solistas ou para agrupacións de cámara, polo que se require unha formación específica que desenvolva as habilidades suficientes para discernir o que é transcribible e que permita á vez ampliar os actuais límites técnicos do instrumento.

Esta materia pretende adestrar aos alumnos nas posibilidades de adaptación de repertorio escrito orixinalmente para outros instrumentos, co fin de enriquecer o repertorio orixinal da guitarra, desenvolvendo así as propias capacidades técnicas e expresivas dos alumnos.

OBJECTIVOS:

- Aprender as diferentes técnicas e metodoloxías de transcripción para a guitarra clásica.
- Aprender a discernir o repertorio susceptible de obter bo resultado ao transcribirse para guitarra clásica
- Desenvolver no alumno a capacidade de procura de solucións técnicas para os diferentes problemas que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos técnicos.
- Desenvolver o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos dunha partitura non orixinal para guitarra.
- Desenvolver no alumno o hábito de transcribir as obras non orixinais que formen parte da súa repertorio (sen utilizar únicamente as realizadas por outros autores).
- Desenvolver a capacidade do alumno para incrementar o repertorio buscando novos autores e obras.
- Desenvolver a capacidade crítica do alumno ante outras transcripcións xa realizadas por diferentes autores.



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 **36203 VIGO** – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE GUITARRA

ESPECIALIDADE GUITARRA

MATERIA: TRANSCRICIÓN

CONTIDOS:

Os contidos para o terceiro curso desta materia son os seguintes:

- Historia da transcripción para guitarra e outros instrumentos en xeral: Achega ao repertorio guitarrístico actual das Transcricións para guitarra realizadas do período Impresionista. Estudo e análise de transcricións históricas deste período
- Consideracións sobre o repertorio orixinal para guitarra realizado por compositores non guitarristas do Século XX e a frecuente necesidade da súa adaptación para poder interpretalas.
- Consideracións sobre as transcricións ou arranxos de orixinais para guitarra realizadas para outros instrumentos.
- Estudo dos procedementos principais de transcripción para guitarra da música do impresionismo escrita para piano.
- Estudo dos procedementos principais de transcripción para guitarra das obras orixinais para cuarteto de cordas, outros instrumentos ou outras agrupacións camerísticas.
- Transcripción e Dixitación de dúas obras representativas de cada un dos estilos propostos e Interpretación de polo menos unha delas.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Valorarase o interese e a capacidade demostrada polos alumnos para desenvolver os seus criterios persoais, baseándose na realización das tarefas propostas semanalmente.
- Valorarase a calidade das transcricións realizadas, tendo en conta o respecto aos elementos principais da partitura orixinal, a tonalidade escolleita e a idoneidade da dixitación empregada.
- Valorarase a interpretación das obras transcritas e a súa fidelidade co estilo ao que pertencen.