C/. Manuel Olivié, 23 **36203 VIGO** – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

ESPECIALIDADE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: GAITA GALEGA

CURSO 1º
OBXECTIVOS

- Perfeccionar as capacidades artísticas, musicais e técnicas, que permitan abordar a interpretación do repertorio máis representativo do instrumento.
- Coñecer o patrimonio musical tradicional da nosa cultura e achegamento ás doutros pobos que teñan a gaita como instrumento fundamental.
- Mostrar independencia progresiva para resolver problemas, xa sexan técnicos ou musicais.
- Repentizar con soltura calquera obra adecuada a este nivel.

CONTIDOS CONCEPTUAIS BÁSICOS

- Morfoloxía, funcionamento, e mantemento do instrumento. Materiais e proceso constructivo.
- Patrimonio musical: música tradicional (cancioneiros e tradición oral) e música de autor.
- Métodos de escrita para gaita. Sistema do
- Diferente tipos de ornamentación: colocación, nomenclatura e representación na partitura.
- Afinación e tempero.
- Formas musicais e as súas particularidades tanto na música tradicional como na de autor.

CONTIDOS CONCEPTUAIS COMPLEMENTARIOS

- Variantes do instrumento segundo a súa orixe.
- Escrita para gaita: Sistema re.

CONTIDOS PROCEDIMENTAIS BÁSICOS

- Interpretación de obras de diferente procedencia, tradicionais ou de autor, adecuadas a este nivel.
- Traballo das obras analizando formalmente cada unha e establecendo o fraseo como base da interpretación.
- Traballo de repertorio con ornamentación dada, adecuada a este nivel.
- Traballo da ornamentación mediante exercicios específicos a cada unha delas (rebote, adorno, picado dobre, batemento…)
- Práctica da repentización de obras de progresiva dificultade. Sistema do.
- Emprego do vibrato como recurso interpretativo.

- Emprego de diferentes dixitacións en base ás pasaxes a interpretar. Posicións abertas / pechadas para a solución de pasaxes complexas.
- Requinteo. Resolución ós problemas que plantexa o seu uso.
- Práctica do tempero sobre repertorio específico, prestando especial atención ó empaste entre ronco e punteiro.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

CONTIDOS ACTITUDINAIS BÁSICOS

- Desenvolvimento mediante a observación e a propia experiencia dunha actitude crítica fronte ó fenómeno da interpretación musical.
- Valoración da evolución ó longo do século XX da interpretación da música para gaita.
- Conciencia dos diferentes usos que tivo a gaita ó longo da súa historia.
- Valoración e conciencia da importancia da gaita e do seu patrimonio musical na cultura galega como aporte á cultura universal.
- Valoración da ornamentación como elemento musical e non como elemento exclusivamente técnico.

METODOLOXÍA

ORGANIZACIÓN DO TEMPO

A materia está repartida en catro anos, nos que se pretende que o instrumentista sexa cada vez máis solvente, e que o coñecementsobre do instrumento e os seu usos sexa cadsa vez máis amplo.

No primeiro curso establécese un repaso técnico por todos os tipos de ornamentación (uso, colocación, orixe...) e un estudo das ritmos e danzas tradicionais galegas (ritmo, acentuación e peculiaridades de cada unha delas). O programa do curso inclúe temas e exercicios que conteñen cada dificultade a tratar.

No segundo curso, aínda que se sigue afondando no anterior, baséase máis na búsqueda dun son personal e utilización de efectos máis específicos. Faise un traballo máis a fondo na idea musical en xeral (fraseo, dirección, interpretación)

En terceiro curso, o recurso novo a traballar é o toque semipechado e pechado e dase o primeiro paso no campo da composición para gaita, ademáis de continuar con todo o traballo anterior.

Finalmente, no cuarto curso faise un gran resumo de todo o anterior, no que o alumno demostra todo o adquirido: é el mesmo quen resolve as ornamentacións e da solucións a todos os problemas que presentan os temas, feito que facilitará un concerto fin de carreira con éxito.

MATERIA: GAITA GALEGA

Polo menos nun dos catro anos traballarans obras para gaita e piano, co pianista acompañante do centro.

Cada sesión comeza coa revisión do traballo encargado para a semana, recursos para a correción e resolucións de problemas tanto técnicos como musicais, e aportación de elementos novos a traballar, tanto na aula como no tempo de estudio semanal. En caso de tocar algunha obra con piano, dedicarase de media a unha hora do tempo total a traballar co pianista.

PRINCIPIOS METODOLÓXICOS

O traballo é totalmente individualizado, asi que o profesor terá case un método diferente para cada alumno en función das peculiaridades e carencias deste, tanto a nivel técnico como musical.

MÉTODO DIDÁCTICO EMPREGADO

Aprendizaxe por descuberta: o alumnado partirá dos datos extraídos de cada explicación e exercicio realizado, relacionando o aprendido co que xa coñece a través do interiorizado no estudio doutras materias ou ben doutras actividades realizadas fóra do centro.

RECURSOS MATERIAIS

- Partituras das obras a preparar e bibliografía básica (Cancioneiros, libros e manuais de autor).
- Equipo de son
- Gravador (para as audicións)
- CDs tanto das audicións coma outras publicacións de interese

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar a autonomía necesaria para tomar decisións en diferentes obras, de maneira que se poda avaliar a capaciadade do alumno para realizar unha interpretación persoal.
- Demostrar o dominio na execución das obras deste nivel, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar de memoria, obras nas que demostre o nivel técnico e musical axeitado a este curso. Incluiranse obras con ornamentación dada, e obras con ornamentación proposta polo alumno.
- Ter o instrumento perfectamente afinado.
- Mostrar a capacidade de repentizar un fragmento proposto adecuado ao nivel.

C/. Manuel Olivié, 23 **36203 VIGO** – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

ESPECIALIDADE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: GAITA GALEGA

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

- Observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno.
- Faranse dúas audicións no curso, nas que deberá demostrar a sús capacidade para a organización dun concerto, ademais de demostrar a capacidade para resolver un programa representativo do instrumento adecuado ao nivel, tanto técnica como musicalmente.
- Faranse varios exames ao longo do curso. No exame final, do listado de obras proposto terá que interpretar 3:

  - A 1ª el mesmo poderá elixir e deberá tocar de memoria
  - A 2ª elixirá o profesor
  - A 3ª será elixida mediante sorteo.
- Repertorio:

1.	Xota de Riomao	Tradicional
2.	Xota Lucense	Emilio Fdez
3.	Jotabé	Susana Seivane
4.	Sabeliña	Susana Seivane
5.	Aturuxeira	Pepe Vaamonde
6.	Aquelando Choias	Suso Vaamonde
7.	Xota da Guía	Tradicional
8.	McGuire's jig	Trad. Irlanda
9.	Muiñeira da Xiada	Iván Costa
10.	Xota 76	Pepe Vaamonde
11.	A Casa da Costa	X. Luis Miguélez
12.	Bolboreta	Pedro D. Lamas
13.	Muiño de Peizás	Raúl Galego
14.	Blanca o Negra	Ricardo Courtier
15.	Xota para Nerea	Iván Costa
16.	Caribeña	Pedro D. Lamas
17.	Xota da Gheada	Anxo Pintos
18.	Muiñeira de Xinzo	Tradicional
19.	Xota de Peinador	Xaime Estévez
20.	Jotón Club	Nacho Muñoz
21.	Alalá nº67 (Bal y Gay)	Tradicional
22.	Xota de Pontevedra	Tradicional

- Técnica

1.	Mecánica de saltos nº1, nº2	E. Campos
2.	Exercicios para a aplicación de patróns de articulacións	X.L. Miguélez
3.	A escala cromática	R. Carrera

C/. Manuel Olivié, 23 **36203 VIGO –** Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo

4. Estudio sobre o dobre pic. + bat."tripling" nº1 e nº2 — R. Carrera
5. Estudio sobre o staccato nº1 — R. Carrera
6. Rebote, mordente e adorno simple sobre xota — R. Carrera
7. Resolución técnica dos ornamentos básicos — varios

- Outros
  1. Presentación dunha composición propia
  2. Presentación dun tema con variacións a partir dunha melodía tradicional

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN PARA SETEMBRO

Realización dunha proba práctica na que o alumno presentará todo o anteriormente citado. O profesor decidirá que quere escoitar, e o alumno terá dereito a escoller unha peza do repertorio proposto.

C/. Manuel Olivié, 23 **36203 VIGO** – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

ESPECIALIDADE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: GAITA GALEGA

CURSO 2º
OBXECTIVOS

- Perfeccionar as capacidades artísticas, musicais e técnicas, que permitan abordar a interpretación do repertorio máis representativo do instrumento.
- Coñecer o patrimonio musical tradicional da nosa cultura e achegamento ás doutros pobos que teñan a gaita como instrumento fundamental.
- Mostrar independencia progresiva para resolver problemas, xa sexan técnicos ou musicais.
- Repentizar con soltura calquera obra adecuada a este nivel.
- Desenvolver as destrezas necesarias para a composición de obras sinxelas de inspiración popular (muiñeira, foliada…)

CONTIDOS CONCEPTUAIS BÁSICOS

- Morfoloxía, funcionamento, e mantemento do instrumento. Materiais e proceso constructivo.
- Patrimonio musical: música tradicional (cancioneiros e tradición oral) e música de autor.
- Métodos de escrita para gaita. Sistema do.
- Diferente tipos de ornamentación: nomenclatura, colocación e representación na partitura.
- Afinación e tempero.
- Formas musicais e as súas particularidades tanto na música tradicional como na de autor.

CONTIDOS CONCEPTUAIS COMPLEMENTARIOS

- Variantes do instrumento segundo a súa orixe.
- Escrita para gaita: Sistema re.

CONTIDOS PROCEDIMENTAIS BÁSICOS

- Interpretación de obras de diferente procedencia, tradicionais ou de autor, adecuadas a este nivel.
- Traballo das obras analizando formalmente cada unha e establecendo o fraseo como base da interpretación.
- Traballo de repertorio con ornamentación dada, adecuada a este nivel.
- Traballo da ornamentación mediante exercicios específicos a cada unha delas (rebote, adorno, picado dobre, vatemento…)
- Iniciación ó desenvolvemento de criterios propios para a ornamentación do repertorio tradicional.

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

ESPECIALIDADE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: GAITA GALEGA

- Práctica da repentización de obras de progresiva dificultade. Sistema do/re
- Emprego do vibrato como recurso interpretativo.
- Emprego de diferentes dixitacións en base ás pasaxes a interpretar. Posicións abertas / pechadas para a resolución de pasaxes complexas.
- Requinteo. Resolución ós problemas que plantexa o seu uso.
- Práctica do tempero sobre repertorio específico, prestando especial atención ó empaste entre ronco e punteiro.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Formas das danzas máis representativas da música galega. Recursos compositivos.

CONTIDOS ACTITUDINAIS BÁSICOS

- Desenvolvemento mediante a observación e a propia experiencia dunha actitude crítica fronte ó fenómeno da interpretación musical.
- Valoración da evolución ó longo do século XX da ,interpretación da música para gaita.
- Conciencia dos diferentes usos que tivo a gaita ó longo da súa historia.
- Valoración e conciencia da importancia da gaita e do seu patrimonio musical na cultura galega como aporte á cultura universal.
- Valoración da ornamentación como elemento musical e non como elemento exclusivamente técnico.

METODOLOXÍA

ORGANIZACIÓN DO TEMPO

A materia está repartida en catro anos, nos que se pretende que o instrumentista sexa cada vez máis solvente, e que o coñecementsobre do instrumento e os seu usos sexa cadsa vez máis amplo.

No primeiro curso establécese un repaso técnico por todos os tipos de ornamentación (uso, colocación, orixe...) e un estudo das ritmos e danzas tradicionais galegas (ritmo, acentuación e peculiaridades de cada unha delas). O programa do curso inclúe temas e exercicios que conteñen cada dificultade a tratar.

No segundo curso, aínda que se sigue afondando no anterior, baséase máis na búsqueda dun son personal e utilización de efectos máis específicos. Faise un traballo máis a fondo na idea musical en xeral (fraseo, dirección, interpretación)

En terceiro curso, o recurso novo a traballar é o toque semipechado e pechado e dase o primeiro paso no campo da composición para gaita, ademáis de continuar con todo o traballo anterior.

Finalmente, no cuarto curso faise un gran resumo de todo o anterior, no que o alumno demostra todo o adquirido: é el mesmo quen resolve as ornamentacións e da solucións a todos os problemas que presentan os temas, feito que facilitará un concerto fin de carreira con éxito.

Polo menos nun dos catro anos traballarans obras para gaita e piano, co pianista acompañante do centro.

Cada sesión comeza coa revisión do traballo encargado para a semana, recursos para a correción e resolucións de problemas tanto técnicos como musicais, e aportación de elementos novos a traballar, tanto na aula como no tempo de estudio semanal. En caso de tocar algunha obra con piano, dedicarase de media a unha hora do tempo total a traballar co pianista.

PRINCIPIOS METODOLÓXICOS

O traballo é totalmente individualizado, asi que o profesor terá case un método diferente para cada alumno en función das peculiaridades e carencias deste, tanto a nivel técnico como musical.

MÉTODO DIDÁCTICO EMPREGADO

Aprendizaxe por descuberta: o alumnado partirá dos datos extraídos de cada explicación e exercicio realizado, relacionando o aprendido co que xa coñece a través do interiorizado no estudio doutras materias ou ben doutras actividades realizadas fóra do centro.

RECURSOS MATERIAIS

- Partituras das obras a preparar e bibliografía básica (Cancioneiros, libros e manuais de autor).
- Equipo de son
- Gravador (para as audicións)
- CDs tanto das audicións coma outras publicacións de interese

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar a autonomía necesaria para tomar decisións en diferentes obras, de maneira que se poda avaliar a capaciadade do alumno para realizar unha interpretación persoal.
- Demostrar o dominio na execución das obras deste nivel, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

ESPECIALIDADE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: GAITA GALEGA

- Interpretar de memoria, obras nas que demostre o nivel técnico e musical axeitado a este curso. Incluiranse obras con ornamentación dada, e obras con ornamentación proposta polo alumno.
- Ter o instrumento perfectamente afinado.
- Mostrar a capacidade de repentizar un fragmento proposto adecuado ao nivel.
- Mostrar a capacidade de compoñer obras sinxelas en base á forma de cada unha das danzas máis representativas da música galega

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

- Observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno.
- Faranse dúas audicións no curso, nas que deberá demostrar a sús capacidade para a organización dun concerto, ademais de demostrar a capacidade para resolver un programa representativo do instrumento adecuado ao nivel, tanto técnica como musicalmente.
- Faranse varios exames ao longo do curso. No exame final, do listado de obras proposto terá que interpretar 3:
    - A 1ª el mesmo poderá elixir e deberá tocar de memoria
    - A 2ª elixirá o profesor
    - A 3ª será elixida mediante sorteo.
- Repertorio:

1. A Camposa	Pepe Romero
2. Aforamento dunha ghota de auga…	Oscar Miranda
3. A códea de pan	Daniel Bellón
4. Xota sonámbula para Laura	David Bellas
5. Alalá nº102 e danza nº404 (Bal y Gay)	Tradicional
6. Prieguiceira	Ernesto Campos
7. A Cachimba dourada	Iván Costa
8. Algún día	Daniel Bellón
9. Outra máis	Daniel Bellón
10. Xota para Ourense	Iván Costa
11. Ardora	X. Manuel Budiño
12. Crema de Whisky	Ernesto Campos
13. The Ness Pipers	I. Morrison
14. Caninquedo	Pepe Vaamonde
15. Valse de Cecebre	Pedro D. Lamas
16. Antoxos	Daniel Bellón
17. Samesugas	Anxo Pintos
18. Xota do Ateneo	Pedro D. Lamas
19. Xota para Nerea	Iván Costa
20. Saltareira	Pepe Vaamonde
21. Papando Moscas	Pedro D. Lamas

22. Segunda Menor — Xesús Vaamonde

- Técnica
  1. Mecánica de saltos nº1 a nº4 — E. Campos
  2. Guía para o estudio de exercicios de dixitación — X.L. Miguélez
  3. Pasodobre Morellano (estudio do silencio) — Pío R. Puga / R. Carrera
  4. Estudio sobre o staccato nº2 — R. Carrera
  5. Estudio sobre os trinos. Cadernos de gaita “arpexios” — Suso Vaamonde
  6. Escala cromática — R. Carrera
  7. Estudio sobre o pic.+bat. “tripling” nº1 e nº2 — R. Carrera
  8. Alborada (recapitulación da ornamentación básica” — R. Carrera
  9. Iniciación á técnica do “toque pechado”
- Outros
  3. Presentación dunha composición propia
  4. Presentación dun tema con variacións a partir dunha melodía tradicional

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN PARA SETEMBRO

Realización dunha proba práctica na que o alumno presentará todo o anteriormente citado. O profesor decidirá que quere escoitar, e o alumno terá dereito a escoller unha peza do repertorio proposto.

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivié, 23 **36203 VIGO –** Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

ESPECIALIDADE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: GAITA GALEGA

CURSO 3º
OBXECTIVOS

- Perfeccionar as capacidades artísticas, musicais e técnicas, que permitan abordar a interpretación do repertorio máis representativo do instrumento.
- Coñecer o patrimonio musical tradicional da nosa cultura e achegamento ás doutros pobos que teñan a gaita como instrumento fundamental.
- Mostrar independencia progresiva para resolver problemas, xa sexan técnicos ou musicais.
- Repentizar con soltura calquera obra adecuada a este nivel.
- Desenvolver as destrezas necesarias para a composición de obras sinxelas de inspiración popular (muiñeira, foliada…).
- Practicar a improvisación como elemento que contribúe ó desenvolvemento de criterios estéticos, potenciando a estimulacióncreativa.
- Interpretar obras sinxelas en "toque pechado"

CONTIDOS CONCEPTUAIS BÁSICOS

- Morfoloxía, funcionamento, e mantemento do instrumento. Materiais e proceso constructivo.
- Patrimonio musical: música tradicional (cancioneiros e tradición oral) e música de autor.
- Métodos de escrita para gaita. Sistema do.
- Diferente tipos de ornamentación: nomenclatura, colocación e representación na partitura.
- Afinación e tempero.
- Formas musicais e as súas particularidades tanto na música tradicional como na de autor.
- A composición como fonte de aprendizaxe das formas das danzas tradicionais galegas.

CONTIDOS BÁSICOS COMPLEMENTARIOS

- Variantes do instrumento segundo a súa orixe.
- Coñecemento básico da música popular doutras culturas que empreguen gaita.
- Escrita para gaita: Sistema re.
- Iniciación ó coñecemento da ornamentación para gaita en Europa occidental (Irlanda, Escocia, Bretaña).

CONTIDOS PROCEDIMENTAIS BÁSICOS

- Interpretación de obras de diferente procedencia, tradicionais ou de autor, adecuadas a este nivel.

MATERIA: GAITA GALEGA

- Traballo das obras analizando formalmente cada unha e establecendo o fraseo como base da interpretación.
- Traballo de repertorio con ornamentación dada, adecuada a este nivel.
- Traballo da ornamentación mediante exercicios específicos a cada unha delas (rebote, adorno, picado dobre, vatemento…)
- Iniciación ó desenvolvemento de criterios propios para a ornamentación do repertorio tradicional.
- Práctica da repentización de obras de progresiva dificultade. Sistema do.
- Emprego do vibrato como recurso interpretativo.
- Emprego de diferentes dixitacións en base ás pasaxes a interpretar. Posicións abertas / pechadas.
- Requinteo. Resolución ós problemas que plantexa o seu uso.
- Práctica do tempero sobre repertorio específico, prestando especial atención ó empaste entre ronco e punteiro.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Composición de obras sinxelas de corte tradicional
- Adestramento na dixitación, ornamentación e peculiaridades do "toque pechado"

CONTIDOS PROCEDIMENTAIS COMPLEMENTARIOS

- Iniciación á interpretación da ornamentación non galega.
- Sistema re.

CONTIDOS ACTITUDINAIS BÁSICOS

- Desenvolvemento mediante a observación e a propia experiencia dunha actitude crítica fronte ó fenómeno da interpretación musical.
- Valoración da evolución ó longo do século XX da interpretación da música para gaita.
- Conciencia dos diferentes usos que tivo a gaita ó longo da súa historia.
- Valoración e conciencia da importancia da gaita e do seu patrimonio musical na cultura galega como aporte á cultura universal.
- Valoración da ornamentación como elemento musical e non como elemento exclusivamente técnico.

METODOLOXÍA

ORGANIZACIÓN DO TEMPO

A materia está repartida en catro anos, nos que se pretende que o instrumentista sexa cada vez máis solvente, e que o coñecementsobre do instrumento e os seu usos sexa cadsa vez máis amplo.

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

ESPECIALIDADE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: GAITA GALEGA

No primeiro curso establécese un repaso técnico por todos os tipos de ornamentación (uso, colocación, orixe...) e un estudo das ritmos e danzas tradicionais galegas (ritmo, acentuación e peculiaridades de cada unha delas). O programa do curso inclúe temas e exercicios que conteñen cada dificultade a tratar.

No segundo curso, aínda que se sigue afondando no anterior, baséase máis na búsqueda dun son personal e utilización de efectos máis específicos. Faise un traballo máis a fondo na idea musical en xeral (fraseo, dirección, interpretación)

En terceiro curso, o recurso novo a traballar é o toque semipechado e pechado e dase o primeiro paso no campo da composición para gaita, ademáis de continuar con todo o traballo anterior.

Finalmente, no cuarto curso faise un gran resumo de todo o anterior, no que o alumno demostra todo o adquirido: é el mesmo quen resolve as ornamentacións e da solucións a todos os problemas que presentan os temas, feito que facilitará un concerto fin de carreira con éxito.

Polo menos nun dos catro anos traballarans obras para gaita e piano, co pianista acompañante do centro.

Cada sesión comeza coa revisión do traballo encargado para a semana, recursos para a correción e resolucións de problemas tanto técnicos como musicais, e aportación de elementos novos a traballar, tanto na aula como no tempo de estudio semanal. En caso de tocar algunha obra con piano, dedicarase de media a unha hora do tempo total a traballar co pianista.

PRINCIPIOS METODOLÓXICOS

O traballo é totalmente individualizado, asi que o profesor terá case un método diferente para cada alumno en función das peculiaridades e carencias deste, tanto a nivel técnico como musical.

MÉTODO DIDÁCTICO EMPREGADO

Aprendizaxe por descuberta: o alumnado partirá dos datos extraídos de cada explicación e exercicio realizado, relacionando o aprendido co que xa coñece a través do interiorizado no estudio doutras materias ou ben doutras actividades realizadas fóra do centro.

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

ESPECIALIDADE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: GAITA GALEGA

RECURSOS MATERIAIS

- Partituras das obras a preparar e bibliografía básica (Cancioneiros, libros e manuais de autor).
- Equipo de son
- Gravador (para as audicións)
- CDs tanto das audicións coma outras publicacións de interese
- Punteiro de toque pechado

.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar a autonomía necesaria para tomar decisións en diferentes obras, de maneira que se poda avaliar a capaciadade do alumno para realizar unha interpretación persoal.
- Demostrar o dominio na execución das obras deste nivel, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar de memoria, obras nas que demostre o nivel técnico e musical axeitado a este curso. Incluiranse obras con ornamentación dada, e obras con ornamentación proposta polo alumno.
- Ter o instrumento perfectamente afinado.
- Mostrar a capacidade de repentizar un fragmento proposto adecuado ao nivel.
- Mostrar a capacidade de compoñer obras sinxelas en base á forma de cada unha das danzas máis representativas da música galega

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

- Observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno.
- Faranse dúas audicións no curso, nas que deberá demostrar a sús capacidade para a organización dun concerto, ademais de demostrar a capacidade para resolver un programa representativo do instrumento adecuado ao nivel, tanto técnica como musicalmente.
- Faranse varios exames ao longo do curso. No exame final o alumno terá que interpretar do listado proposto para este curso3 pezas:
  - A 1ª el mesmo poderá elixir e deberá tocar de memoria
  - A 2ª elixirá o profesor
  - A 3ª será elixida mediante sorteo.
- Repertorio:
  1. Memorias dun Rabizas — Pedro D. Lamas
  2. Acuarela de Combarro — E. Campos
  3. Xota do Besbello — Iván Costa
  4. Ghota da Mosca — Ernesto Campos

C/. Manuel Olivié, 23 **36203 VIGO** – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo

MATERIA: GAITA GALEGA

5. Xota para uns seisantes	Juan Barcón
6. Muiñeira do Mesón	Xesús Vaamonde
7. Fandango desesperado	Pedro D. Lamas
8. Rojo	David Durán
9. Miruchiño	Pedro D. Lamas
10. Peizoquiña	Xesús Vaamonde
11. O toque pechado	Tradicional
12. Cançom da vergonha	Paulo – Momo
13. Xota de Folgoso	Xesús Vaamonde
14. O Brumeigo	Iván Costa
15. Muiñeira da Fonsagrada (José da Legoa)	Tradicional
16. Xota de Xosé	Tradicional
17. Contos de Cecebre	Pedro D. Lamas
18. Reflexos de Outrora	Pedro D. Lamas
19. Pressed for time	Gordon Duncan
20. O bicho que furaba na cenoira	Pedro D. Lamas
21. Alalá (Bal y Gay)	Tradicional
22. Ratchanitsa	Tradicional Bulgaria

- Técnica

1. Mecánica de saltos nº1 a nº6	E. Campos
2. Escala por tonos	R. Carrera
3. Escala cromática	R. Carrera
4. Estudio do glissando. *Intervalos páx.17*	Suso Vaamonde

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN PARA SETEMBRO

Realización dunha proba práctica na que o alumno presentará todo o anteriormente citado. O profesor decidirá que quere escoitar, e o alumno terá dereito a escoller unha peza do repertorio proposto.

C/. Manuel Olivié, 23 **36203 VIGO –** Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

ESPECIALIDADE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: GAITA GALEGA

CURSO 4º
OBXECTIVOS

- Perfeccionar as capacidades artísticas, musicais e técnicas, que permitan abordar a interpretación do repertorio máis representativo do instrumento.
- Coñecer o patrimonio musical tradicional da nosa cultura e achegamento ás doutros pobos que teñan a gaita como instrumento fundamental.
- Ter independencia progresiva para resolver problemas, xa sexan técnicos ou musicais.
- Repentizar con soltura calquera obra adecuada a este nivel.
- Desenvolver as destrezas necesarias para a composición de obras sinxelas de inspiración popular (muiñeira, foliada…).
- Practicar a improvisación como elemento que contribúe ó desenvolvemento de criterios estéticos, potenciando a estimulación creativa.

CONTIDOS CONCEPTUAIS BÁSICOS

- Morfoloxía, funcionamento, e mantemento do instrumento. Materiais e proceso constructivo
- Patrimonio musical: música tradicional (cancioneiros e tradición oral) e música de autor.
- Métodos de escrita para gaita. Sistema do.
- Diferente tipos de ornamentación: nomenclatura e representación na partitura.
- Outros tipos de ornamentación aplicables á gaita galega. Criterios para o seu uso na interpretación moderna de pezas tradicionais e de autor.
- Lectura, transcripción e interpretación de repertorio non galego para gaita.(Asturias, Portugal, Bretaña, Irlanda…)
- Afinación e tempero.
- Formas musicais e as súas particularidades tanto na música tradicional como na de autor.

CONTIDOS CONCEPTUAIS COMPLEMENTARIOS

- Variantes doinstrumento segundo a súa orixe.
- Coñecemento básico da música popular doutras culturas que empreguen gaita.
- Sistema re.
- Achegamento á música clásica para gaita en Escocia: O Pibroch.

CONTIDOS PROCEDIMENTAIS BÁSICOS

- Interpretación de obras de diferente procedencia, tradicionais ou de autor, adecuadas a este nivel.

MATERIA: GAITA GALEGA

- Traballo das obras analizando formalmente cada unha e establecendo o fraseo como base da interpretación.
- Traballo de repertorio con ornamentación dada, adecuada a este nivel.
- Desenvolvemento de criterios propios para a ornamentación do repertorio tradicional.
- Interpretación de ornamentación non galega (roll, grip, edre, berl…)
- Práctica da repentización de obras de progresiva dificultade. Sistema do.
- Emprego do vibrato como recurso interpretativo.
- Emprego de diferentes dixitacións en base ás pasaxes a interpretar. Posicións abertas / pechadas.
- Requinteo. Resolución ós problemas que plantexa o seu uso.
- Práctica do tempero sobre repertorio específico, prestando especial atención ó empaste entre ronco e punteiro.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

CONTIDOS PROCEDIMENTAIS COMPLEMENTARIOS

- Sistema re.

CONTIDOS ACTITUDINAIS BÁSICOS

- Desenvolvimento mediante a observación e a propia experiencia dunha actitude crítica fronte ó fenómeno da interpretación musical.
- Valoración da evolución ó longo do século XX da interpretación da música para gaita.
- Conciencia dos diferentes usos que tivo a gaita ó longo da súa historia.
- Valoración e conciencia da importancia da gaita e do seu patrimonio musical na cultura galega como aporte á cultura universal.
- Valoración da ornamentación como elemento musical e non como elemento exclusivamente técnico.

METODOLOXÍA

ORGANIZACIÓN DO TEMPO

A materia está repartida en catro anos, nos que se pretende que o instrumentista sexa cada vez máis solvente, e que o coñecementsobre do instrumento e os seu usos sexa cadsa vez máis amplo.

No primeiro curso establécese un repaso técnico por todos os tipos de ornamentación (uso, colocación, orixe...) e un estudo das ritmos e danzas tradicionais galegas (ritmo,

acentuación e peculiaridades de cada unha delas). O programa do curso inclúe temas e exercicios que conteñen cada dificultade a tratar.

No segundo curso, aínda que se sigue afondando no anterior, baséase máis na búsqueda dun son personal e utilización de efectos máis específicos. Faise un traballo máis a fondo na idea musical en xeral (fraseo, dirección, interpretación)

En terceiro curso, o recurso novo a traballar é o toque semipechado e pechado e dase o primeiro paso no campo da composición para gaita, ademáis de continuar con todo o traballo anterior.

Finalmente, no cuarto curso faise un gran resumo de todo o anterior, no que o alumno demostra todo o adquirido: é el mesmo quen resolve as ornamentacións e da solucións a todos os problemas que presentan os temas, feito que facilitará un concerto fin de carreira con éxito.

Polo menos nun dos catro anos traballarans obras para gaita e piano, co pianista acompañante do centro.

Cada sesión comeza coa revisión do traballo encargado para a semana, recursos para a correción e resolucións de problemas tanto técnicos como musicais, e aportación de elementos novos a traballar, tanto na aula como no tempo de estudio semanal. En caso de tocar algunha obra con piano, dedicarase de media a unha hora do tempo total a traballar co pianista.

PRINCIPIOS METODOLÓXICOS

O traballo é totalmente individualizado, asi que o profesor terá case un método diferente para cada alumno en función das peculiaridades e carencias deste, tanto a nivel técnico como musical.

MÉTODO DIDÁCTICO EMPREGADO

Aprendizaxe por descuberta: o alumnado partirá dos datos extraídos de cada explicación e exercicio realizado, relacionando o aprendido co que xa coñece a través do interiorizado no estudio doutras materias ou ben doutras actividades realizadas fóra do centro.

RECURSOS MATERIAIS

- Partituras das obras a preparar e bibliografía básica (Cancioneiros, libros e manuais de autor).
- Equipo de son

C/. Manuel Olivié, 23 **36203 VIGO** – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo

MATERIA: GAITA GALEGA

- Gravador (para as audicións)
- CDs tanto das audicións coma outras publicacións de interese
- Punteiro de toque pechado

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar a autonomía necesaria para tomar decisións en diferentes obras, de maneira
  que se poda avaliar a capaciadade do alumno para realizar unha interpretación persoal.
- Demostrar o dominio na execución das obras deste nivel, sen desligar os aspectos
  técnicos dos musicais.
- Interpretar de memoria, obras nas que demostre o nivel técnico e musical axeitado a este curso. Incluiranse obras con ornamentación dada, e obras con ornamentación proposta polo alumno.
- Ter o instrumento perfectamente afinado.
- Repentización dun fragmento proposto.
- Presentación de dúas interpretacións da mesma obra en base a diferentes tipos de ornamentación (tradicional / moderna).
- Interpretación dunha obra composta polo alumno.
- Presentación dunha obra de repertorio non galego, arranxada polo alumno.
- Preparación dun concerto. Traballo sobre aspectos musicais, ténicos e de desenvolvimento do mesmo

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

- Observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno.
- Faranse dúas audicións no curso, nas que deberá demostrar a sús capacidade para a organización dun concerto, ademais de demostrar a capacidade para resolver un programa representativo do instrumento adecuado ao nivel, tanto técnica como musicalmente.
- Faranse varios exames ao longo do curso
- Presentar por escrito (con partituras arranxadas e ornamentadas polo alumno) e interpretar en público un programa de media hora aproximadamente, que inclúa:

  -obras de repertorio tradicional e de autor.
  -unha obra de composición propia.
  -unha obra de repertorio non galego.
  -Dúas interpretacións da mesma obra en base a diferentes tipos de ornamentación (tradicional / moderna).

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

ESPECIALIDADE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: GAITA GALEGA

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN PARA SETEMBRO

Realización dunha proba práctica na que o alumno presentará todo o anteriormente citado. O profesor decidirá que quere escoitar, e o alumno terá dereito a escoller unha peza do repertorio proposto.