



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR
ESPECIALIDADE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: METODOLOXÍA DA INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓXICA

OBXECTIVOS XERAIS

- Proporcionar unha aproximación á etnomusicoloxía, a través do coñecemento do seu obxecto, corpus teórico, e metodoloxía, con vistas a incidir na apreciación musical das músicas de tradición oral
- Introducir a parte teórica da investigación de campo como base da que desenvolver o traballo sobre as músicas de tradición oral.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Coñecer e manexar os principais medios procedimentais e técnicos da investigación de músicas de tradición oral para realizar traballos deste tipo de xeito autónomo.
- Empregar de forma axeitada o léxico necesario para referirse ós conceptos da materia con respecto a todo tipo de músicas.
- Combinar, de forma autónoma e con sentido crítico, os diferentes medios ó seu alcance para ampliar e completa-la súa formación, relacionando os seus coñecementos musicais con datos de outra índole (técnicos, científicos, sociais, históricos...), adquiridos de forma autónoma (lecturas, investigacións...), noutras materias, ou ben a través da súa experiencia cotiá.

CONTIDOS CONCEPTUAIS BÁSICOS

- A etnomusicoloxía: conceptos básicos e metodoloxía.
- Folclore, antropoloxía e etnomusicoloxía.
- Campos de estudio da etnomusicoloxía.
- Liñas de investigación en etnomusicoloxía e folclore.
- Enfoques etnomusicolóxicos cara á análise da música de tradición oral (Enfoques musicolóxicos , antropolóxicos ,biolóxicos e outros.



DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR
ESPECIALIDADE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

**MATERIA: METODOLOXÍA DA INVESTIGACIÓN
ETNOMUSICOLÓXICA**

- Enfoques actuais da etnomusicoloxía
- Traballo de campo: fases da investigación
- Manexo de fontes
- O entorno cultural da música folclórica. Tradición oral. Folclore et etnicidade. Presenza na tradición actual de melodías populares de outras épocas.
- Parámetros analizables na música: Melodía, ritmo, estilo de canto, escala ... Maneiras de describir a música de tradición oral.
- A transcripción e a súa importancia nas músicas non escritas. A notación convencional e outros xeitos de escribir a música.
- Rito, función e símbolo nas músicas tradicionais. Función e rito na música étnica. Música, maxia e sociedade. O instrumento musical como obxecto etnográfico.
- A danza. Orixes. Especificidade metodolóxica do estudio, análise e interpretación dos bailes e danzas folclóricos. Temas, tipos e formas. Danza e rito. Evolución dos xéneros e formas de expresión.
- Introducción á organoloxía. Definición. Sistemas de clasificación: occidentais (Mahillon, Sachs e Hornbostel) e non occidentais (chinés e indio). Outras formas de clasificación: Schaeffner, Reinecke.
- Música popular e música culta: relación entre ámbalas dúas. A música popular e a súa proxección na cultura occidental.

CONTIDOS CONCEPTUAIS COMPLEMENTARIOS

- Debate sobre os campos de estudio da etnomusicoloxía.
- Introducción á historia da etnomusicoloxía
- Estudio dos novos traballos sobre música en ámbitos urbanos.



DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR
ESPECIALIDADE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: METODOLOXÍA DA INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓXICA

- Descricións escritas das pezas transcritas a partires de gravacións.
- Funcionalidade na música: Alan P Merriam
- Exemplificación a través da audición e o análise de diferentes obras.

CONTIDOS PROCEDIMENTAIS BÁSICOS

- Lecturas de fragmentos e libros representativos, extraendo as ideas fundamentais.
- Visualización e/ou escoita de obras correspondentes a diferentes tradicións, interpretadas cos instrumentos correspondentes á súa cronoloxía.
- Realización de transcricións de música gravada
- Audicións comparadas.
- Recoñecemento visual e auditivo dos instrumentos máis representativos de cada cultura tratada.

CONTIDOS PROCEDIMENTAIS COMPLEMENTARIOS

- Realización de traballos escritos sobre diferentes artigos e lecturas dos contidos da materia, a ser exposto na clase, empregando os medios que considere oportunos para a súa elaboración e exposición.
- Realización dun caderno de pezas transcritas a partires de gravacións coa descrición de estilos
- Preparación dun repertorio escollido en CDs, como mostra de diferentes culturas, con ou sen traballo explicativo que o acompañe..

CONTIDOS ACTITUDINAIS BÁSICOS

- Interese pola audición de músicas pertencentes á estilos diferentes á propia e a súa contextualización antropolóxica.



DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR
ESPECIALIDADE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

**MATERIA: METODOLOXÍA DA INVESTIGACIÓN
ETNOMUSICOLÓXICA**

- Actitude aberta ante o estudio doutras músicas e culturas diferentes ás máis próximas.
- Valoración da música e as manifestacións músico danzadas como parte da cultura dun pobo.
- Interese pola escoita de música de distintas épocas e repertorios, máis aló do que supón o repertorio do instrumento principal da súa especialidade.
- Interese por investigar e analiza-los motivos da evolución da música na sociedade.

RECURSOS MATERIAIS

- Bibliografía básica.
- Equipo de son.
- Ordenador e proxector
- Piano e encerado.
- Reprodutor de DVD
- Audicións musicais de música culta non occidental e da música tradicional de todo o mundo.
- CDs coas audicións tratadas.
- Vídeo, conectado ben ó monitor de televisor da aula, ou ben directamente ó proxector.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Coñece-las características metodolóxicas de cada corrente e autor tratado, así como dos conceptos básicos, e referirse a elas sendo capaz de establecer relacións de causa efecto, ou ben de evolución no pensamento musical e antropolóxico tratado.



DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR
ESPECIALIDADE INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: METODOLOXÍA DA INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓXICA

- Establecer unha correspondencia sonoridade vocal e instrumental – cultura o etnia tratada, situándoa en coordenadas xeográfico temporais aproximadas no caso de culturas máis afastadas da tradición que lle es propia.
- Definir, empregando un léxico apropiado, as características básicas de cada corrente estudada, así como dos conceptos descritos para a materia.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

- Observación diaria e sistemática, recollendo datos sobre as súas contribucións nos debates e postas en común.
- Traballos individuais ou en grupo.
- Proba escrita ó final de cada cuadrimestre.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN PARA SETEMBRO

- Proba escrita sobre os contidos do curso.

Bibliografía

- **Cámara de Landa, Enrique** .*Etnomusicología* Ed. ICCMU .Colección Música Hispana.Madrid 2002
- **Cruces, F. e outros.**: *Las culturas musicales*. Ed. Trotta. Madrid, 2001.
- **Díaz Viana, Luis**. *Música y Culturas*. Ed, Eudema antropología .Madrid 1993
- **Bartók, B.**: *Escritos sobre música popular*. Ed. Siglo XXI. México, 1979.
- **Nettl, Bruno** : *Música folclórica de los países occidentales*.Ed.Alianza Música.Madrid 1985
- **Crivillé , Josep**:*El folclore musical* Ed. alianza música.Madrid 1989.