



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR
ESPECIALIDADE :PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: MÚSICA TRADICIONAL DOUTRAS CULTURAS

OBXECTIVOS XERAIS

- Comprender e apreciar a importancia das manifestacións musicais de tradición oral entendendo a súa enorme diversidade e amplitude .
- Proporcionar unha aproximación á etnomusicoloxía, a través do estudio do seu obxecto, corpus teórico, e metodoloxía, con vistas a incidir na apreciación musical das músicas de tradición oral.
- Achegar ó alumnado ás manifestacions musicais das diferentes culturas de Europa, Asia, Afreica e Sudamérica.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender a importancia da música como parte fundamental dunha cultura determinada, realizando asociacións entre música e sociedade.
- Introducir ó análise das manifestacións músicas das diferentes culturas europeas (a Europa atlántica, Escandinavia e Europa oriental), asiáticas (India, China, Xapón, Bali e Java), africanas (Exipto e Marruecos) e sudamericanas.
- Empregar de forma axeitada o léxico necesario para referirse ós conceptos da materia con respecto a todo tipo de músicas.
- Empregar, de xeito autónomo e con sentido crítico, os diferentes medios ó seu alcance para ampliar e completa a súa formación, relacionando os seus coñecementos musicais con datos de outra índole (técnicos, científicos, sociais, históricos...), adquiridos de xeito autónomo (lecturas, investigacións), noutras materias, ou ben a través da súa experiencia cotiá.

CONTIDOS CONCEPTUAIS BÁSICOS

- A etnomusicoloxía: definición antecedentes históricos, evolución teórica da disciplina.
- Enfoques etnomusicolóxicos cara á análise da música de tradicional oral (perspectivas musicolóxicas, antropolóxicas, biolóxicas e outras)
- Análise dos diversos parámetros en música: melodía, ritmo, escala, estilo.



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR
ESPECIALIDADE :PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: MÚSICA TRADICIONAL DOUTRAS CULTURAS

- A transcripción e a súa importancia. Diferentes metoloxías. Notación convencional e non convencional. Insuficiencia da notación convencional.
- Traballo de campo: etapas da investigación. Formación do investigador. Factibilidade e proxecto. Documentación. Organización e presentación de materiais. Manexo de fontes.
- Etnocentrismo occidental: a visión eurocéntrica da musicoloxía histórica.
- A música vocal nas diferentes das diferentes culturas de tradición oral: significado e funcións. Análise formal. Conexións coa música vocal de outras culturas.
- A música instrumental das diferentes culturas de tradición oral: perspectivas organolóxicas. Significado e funcionalidade. Análise formal.
- O fenómeno mouth music ou canto silábico na tradición do occidente europeo.
- A música xudea europea.
- Música popular e música culta: relación entre ámbalas dúas no contexto das tradicións musicais da India, China e Xapón.
- A música do gamelán en Bali e Java. Conexións entre música e rito.
- A música na sociedade bereber: conexións entre canto, poesía e danza.
- A música en Exipto: confrontación entre tradición e occidentalización

CONTIDOS CONCEPTUAIS COMPLEMENTARIOS

- Exemplificación a través da audición de diferentes obras.
- Análise de gravacións e pezas escritas transcritas a partir de gravacións.
- Lectura e manexo das diversas fontes disponibles (artigos, traballos de campo, etc) sobre músicas de tradición oral
- Breve introducción á historia da etnomusicoloxía.



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivé, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR
ESPECIALIDADE :PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: MÚSICA TRADICIONAL DOUTRAS CULTURAS
CONTIDOS PROCEDIMENTAIS BÁSICOS

- Recoñecemento estilístico das músicas de tradición oral obxecto de estudio no curso a través de audicións.
- Lectura de fragmentos e libros representativos, extraendo as ideas fundamentais.
- Audicións comparadas.

CONTIDOS PROCEDIMENTAIS COMPLEMENTARIOS

- Escoita de fragmentos diversos contextualizando e localizando nun mapa.
- Realización de traballos escritos sobre diferentes artigos e lecturas dos contidos da materia, a ser exposto na clase, empregando os medios que considere oportunos para a súa elaboración e exposición..
- Realización de monográficos sobre outras culturas musicais diferentes ás estudadas, co asesoramento do profesor, que sirvan de profundización tratadas na aula.
- Preparación dun repertorio escollido de materiais sonoros das diferentes culturas, con ou sen traballo explicativo que os acompañe.

CONTIDOS ACTITUDINAIS BÁSICOS

- Interese pola audición de músicas pertencentes á estilos diferentes ó propio.
- Actitude aberta ante o estudio doutras músicas e culturas diferentes ás máis próximas.
- Interese pola investigación e o análise dos diferentes aspectos das músicas de tradición oral.
- Reflexión sobre os prexuízos xerados con respecto ás músicas de tradición oral polas propias disciplinas musicais de Europa.

CONTIDOS ACTITUDINAIS COMPLEMENTARIOS

- Debates sobre a amplitude do obxecto de estudio da disciplina etnomusicolóxica en relación coa escasa repercusión que este traballo ten a nivel de publicacións.



DEPARTAMENTO DE MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR
ESPECIALIDADE :PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: MÚSICA TRADICIONAL DOUTRAS CULTURAS

RECURSOS MATERIAIS

- Bibliografía básica.
- Reprodutor de CD E DVD.
- INTERNET (Dadas as dificultades para manexar bibliografía e discografía sobre a materia é importante que gran parte do traballo se faga neste medio, polo que se considera imprescindible a súa existencia na aula asignada).
- Ordenador e proxector.
- Piano e encerado.
- Audicións das culturas musicais obxecto de estudio.

METODOLOXÍA

Organización temporal

A materia Música de Outras Culturas pretende proporcionar ó alumnado as ferramentas básicas en análise xeral das músicas de tradición oral desde unha perspectiva pedagóxica, así como dar unha visión o mais ampla posible das manifestacións musicais englobadas nos continentes europeos, asiático, africano e americano. Polo tanto, a materia organizaráse nunha serie de manifestacións musicais de tradición oral que teñen lugar nestes contextos xeográficos e a conseguinte imposibilidade de tratalas todas no espazo dun curso, realizouse unha selección das culturas máis accesibles en canto a información disponible. No contexto de música europea, trátanse as culturas musicais da bera atlántica (Escocia, Irlanda, Bretaña francesa), a música escandinava e as músicas da Europa oriental. No continente asiático trátanse as músicas da India e Nepal así como as culturas china, xaponesa e a música de Bali e Java. No contexto africano, serán obxecto de estudio as músicas de Exipto e Marruecos. Por último, estudaránse as músicas do contexto sudamericano. Todos aqueles aspectos que, por falta de tempo, non opdan ser tratados na aula deberán ser obxecto de investigación por parte dos alumnos co asesoramento do profesor.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Coñecer as culturas musicais tratadas a través de análise das súas manifestacións musicais principais, asociando música con patróns culturais.



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR
ESPECIALIDADE :PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: MÚSICA TRADICIONAL DOUTRAS CULTURAS

- Establecer comparacións entre manifestacións musicais de diversa índole, a través da análise dos seus principais parámetros, así como as conexións existentes entre músicas de tradición oral e música culta.
- Coñece-las características metodolóxicas de cada corrente e autor tratado, así como dos conceptos básicos, e referirse a elas sendo capaz de apreciar-la evolución no pensamento musical e antropológico.
- Definir, empregando un léxico axeitado, as características básicas de cada corrente estudada, así como dos conceptos descritos para a materia.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

- Observación diaria e sistemática, recollendo datos sobre as súas contribucións dos alumnos nos debates e postas en común, transcripcións, comentarios escritos, etc..
- Traballo individual baseado na investigación sobre unha cultura musical diferentes as estudadas, titorizado polo profesor e exposto na clase.
- Traballos sobre artigos ou fragmentos significativos de textos. Dado que a avaliación do alumno se realizará a partir dos exercicios anteriormente expostos así como no seguimento diario do traballo na aula, será imprescindible a asistencia a clase.

Bibliografía

- Cámara de Landa, Enrique .*Etnomusicología* Ed. ICCMU .Colección Música Hispana.Madrid 2002
- Crivillé , Josep:*El folclore musical* Ed. alianza música.Madrid 1989.
- Cruces, F. e outros.: *Las culturas musicales*. Ed. Trotta. Madrid, 2001
- Díaz Viana, Luis. *Música y Culturas*. Ed, Eudema antropología .Madrid 1993
- Malm, William P: *Culturas musicales del pacifico, Cercano Oreiente y Asia*. Alianza Editorial nº 23. Madrid 1985.
- Nettl,Bruno : *Música folclórica de los países occidentales*.Ed.Alianza Música.Madrid 1985
- Sachs, C: *Musicología comparda*. Eudeba. Buenos Aires. 1966.
- Stanley Sadie Ed.: *New Grove Dictoionary of Music and Musicians*. McMillan Publishers. London, 1980
- Colección Akal Músicas del mundo.