



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivé, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE MUSICOLOXÍA
ESPECIALIDADE .MUSICOLOXIA

MATERIA: CANTO GREGORIANO

1º CURSO

OBXECTIVOS XERAIS

- Estudar o repertorio gregoriano específico e monódico sacro en xeral desde o punto de vista sincrónico e diacrónico.
- Coñecer a influencia, teórica e práctica, do gregoriano, nas técnicas musicais occidentais: escritura, modalidade, tipoloxías melódicas e rítmicas, etc.
- Valorar o Canto Gregoriano dentro do contexto xeral da Historia da Música.

OBXECTIVOS ESPECÍFICOS

- Coñecer o marco no que se desenrola o Canto Gregoriano, a súa notación, as súas vías de transmisión, os seus soportes físicos, etc.
- Estudar as primeiras grafías musicais.
- Apreciar a importancia das liturxias nacionais de Oriente e Occidente na formación do gregoriano.
- Afundir nas razóns socio-políticas que favoreceron a aparición dun repertorio como o Monódico.
- Practicar o canto sobre os signos neumáticos das distintas escolas.
- Coñecer e asimilar os diferentes procedementos de composición do repertorio gregoriano.
- Analizar o repertorio como unha síntese xeral de coñecementos: a súa historia, notación, modos, formas e liturxia.

CONTIDOS CONCEPTUAIS

- Introducción histórica.
- As liturxias nacionais en oriente e occidente.
- Aspectos xerais da liturxia.
- A partitura gregoriana. Estudio dos signos gráficos musicais.



DEPARTAMENTO DE MUSICOLOXÍA
ESPECIALIDADE .MUSICOLOXIA

MATERIA: CANTO GREGORIANO

- A notación neumática.
- O repertorio concreto do canto gregoriano e a súa situación litúrxica.
- Introducción a modalidade gregoriana.
- Introducción a estética gregoriana.
- A monodia postgregoriana: tropos, secuencias e drama litúrxico.

CONTIDOS PROCEDIMENTAIS

- Análise de pezas do repertorio gregoriano.
- Recoñecemento das diferentes notacións antigas.
- Apreciación do ritmo libre en oposición ao ritmo métrico.
- Audición e comentario de pezas.
- Interpretación dunha selección de pezas do repertorio gregoriano.

CONTIDOS ACTITUDINAIS

- Valoración do canto gregoriano como peza fundamental da historia da música.
- Interese polo descubrimento do que supón a orixe da música occidental e o seu primeiro patrimonio.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- O estudante debe saber contextualizar a música gregoriana dentro do marco sociocultural no que se desenvolveu.
- O estudante debe demostrar que posúe un axeitado nivel de adquisición e comprensión dos contidos conceptuais da materia.
- O estudante debe demostrar a súa habilidade para analizar as obras propostas, utilizando a metodoloxía ensinada na clase.
- O estudante debe demostrar a súa capacidade para chegar a conclusións coherentes e razoadas.



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivé, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE MUSICOLOXÍA
ESPECIALIDADE .MUSICOLOXIA

MATERIA: CANTO GREGORIANO

ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

- Realización de exercicios escritos de carácter práctico, que consistirán na análise de obras en diferentes notacións propostas na clase.
- Realización dos diferentes traballos de carácter teórico requiridos durante o curso.
- Realización dunha proba escrita final, onde se avaliarán todos os contidos conceptuais do curso.

ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN DE SETEMBRO

- Realización dunha proba escrita de carácter teórico-práctico na que se avaliarán os contidos traballados ao longo do curso.

RECURSOS MATERIAIS

- Equipo de música con lector de CD.
- Discografía para as audicións.
- Televisor.
- Lector de vídeo.
- Ordenador portátil.
- Proxector.
- Bibliografía básica.

BIBLIOGRAFÍA

- **Agustoni, L. & Göschl, J. B.** *Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals*, 3 vols. Regensburg, 1987. Versión italiana: *Introduzione all'interpretazione del canto Gregoriano*. Edizioni Torre d'Orfeo. Roma, 1998.
- **Asensio, J. C.** : *El canto gregoriano*. Alianza música. Madrid, 2003.
- **Caldwell, J.** : *La música medieval*. Alianza Música. Madrid, 1984.
- **Cardine, E.** : *Semiología gregoriana*. Abadía de Silos, 1982.



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivé, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE MUSICOLOXÍA
ESPECIALIDADE .MUSICOLOXIA

MATERIA: CANTO GREGORIANO

- **Cattin, G.** : *Historia de la música, 2. El medievo*. Turner. Madrid, 1979.
- **Chailley, J.** : *Compendio de musicología*. Alianza Música. Madrid, 1991.
- **Fernández de la Cuesta, I.** : *Historia de la música española, I. Desde los orígenes hasta el “ars nova”*. Alianza Música. Madrid, 1983.
- **Gómez Muntané, M.** *La música medieval en España*. Edition Reichenberger. Kassel, 2001.
- **Graduale Triplex**. Solesmes, 1979.
- **Hiley, D.** : *Western Plainchant. A Handbook*. Clarendon Press. Oxford, 1993.
- **Hoppin, R.** : *La música medieval*. Akal. Madrid, 1991.
- **Reese, G.** : *La música en la Edad Media*. Alianza Música. Madrid, 1989.
- **Saulnier, D.** : *Los modos gregorianos*. Solesmes, 2001.



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivé, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE MUSICOLOXÍA
ESPECIALIDADE .MUSICOLOXIA

MATERIA: CANTO GREGORIANO

2º CURSO

OBXECTIVOS XERAIS

- Estudar o repertorio gregoriano específico e monódico sacro en xeral desde o punto de vista sincrónico e diacrónico.
- Coñecer a influencia, teórica e práctica, do gregoriano, nas técnicas musicais occidentais: escritura, modalidade, tipoloxías melódicas e rítmicas, etc.
- Valorar o Canto Gregoriano dentro do contexto xeral da Historia da Música.

OBXECTIVOS ESPECÍFICOS

- Coñecer o marco no que se desenrola o Canto Gregoriano, a súa notación, as súas vías de transmisión, os seus soportes físicos, etc.
- Identificar as grafías máis importantes dos distintos repertorios.
- Recoñecer as diferentes escolas de notación e avaliar a súa importancia.
- Estudar os manuscritos máis importantes do repertorio gregoriano.
- Coñecer os libros de canto litúrxico.
- Afundir nas razóns socio-políticas que favoreceron a aparición dun repertorio como o Monódico.
- Practicar o canto sobre os signos neumáticos das distintas escolas.
- Apreciar os diferentes procedementos de composición do repertorio gregoriano.
- Analizar o repertorio como unha síntese xeral de coñecementos: a súa historia, notación, modos, formas e liturxia.

CONTIDOS CONCEPTUAIS

- Repaso dos contidos do primeiro curso.
- A modalidade gregoriana.
- A estética gregoriana.
- Paleografía e semioloxía gregoriana.



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivé, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE MUSICOLOXÍA
ESPECIALIDADE .MUSICOLOXIA

MATERIA: CANTO GREGORIANO

- Os manuscritos e as diferentes notacións.
- Os libros de canto litúrxico.
- Parámetros para a análise dunha peza de gregoriano.

CONTIDOS PROCEDIMENTAIS

- Análise e transcripción de pezas do repertorio gregoriano.
- Recoñecemento das diferentes notacións antigas.
- Apreciación das características estéticas das pezas a traballar, así como, dos procedementos de composición .
- Elaboración de táboas comparativas.
- Audición e comentario de pezas.
- Interpretación dunha selección de pezas do repertorio gregoriano.

CONTIDOS ACTITUDINAIS

- Valoración do canto gregoriano como peza fundamental da historia da música.
- Interese polo descubrimento do que supón a orixe da música occidental e o seu primeiro patrimonio.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- O estudante debe saber contextualizar a música gregoriana dentro do marco sociocultural no que se desenvolveu.
- O estudante debe demostrar que posúe un axeitado nivel de adquisición e comprensión dos contidos conceptuais da materia.
- O estudante debe demostrar a súa habilidade para analizar as obras propostas, utilizando a metodoloxía ensinada na clase.
- O estudante debe demostrar a súa capacidade para chegar a conclusións coherentes e razoadas.



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE MUSICOLOXÍA
ESPECIALIDADE .MUSICOLOXIA

MATERIA: CANTO GREGORIANO

ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

- Realización de exercicios escritos de carácter práctico, que consistirán na análise de obras en diferentes notacións propostas na clase.
- Realización dos diferentes traballos de carácter teórico requiridos durante o curso.
- Realización dunha proba escrita final, onde se avaliarán todos os contidos conceptuais do curso.

ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN DE SETEMBRO

- Realización dunha proba escrita de carácter teórico-práctico na que se avaliarán os contidos traballados ao longo do curso.

RECURSOS MATERIAIS

- Equipo de música con lector de CD.
- Discografía para as audicións.
- Televisor.
- Lector de vídeo.
- Ordenador portátil.
- Proxector.
- Bibliografía básica.

BIBLIOGRAFÍA

- **AA.VV.** : *La notation musicale des chants liturgiques latins présentée par les moines de Solesmes*. Solesmes, 1991.
- **AA.VV.** : *Paléographie Musicale. Les principaux Manuscrits de Chant Grégorien, Ambrosien, Mozarabe, Gallican, publiés en Fac-similés phototypiques par les Benédicins de Solesmes*. Solesmes, 1989-1992 ...
- **Asensio, J. C.** : *El canto gregoriano*. Alianza música. Madrid, 2003.



DEPARTAMENTO DE MUSICOLOXÍA
ESPECIALIDADE .MUSICOLOXIA

MATERIA: CANTO GREGORIANO

- **Beguermont, H.** : *La première écriture musicale du monde occidentale. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IXème au XIIIème siècle.* De. Aug. ZurfluH. Bourg-la-Reine, 2003.
- **Caldwell, J.** : *La música medieval.* Alianza Música. Madrid, 1984.
- **Cardine, E.** : *Semiología gregoriana.* Abadía de Silos, 1982.
- **Cattin, G.** : *Historia de la música, 2. El medievo.* Turner. Madrid, 1979.
- **Colette, M., Popin, M., Vendrix, Ph.** : *Histoire de la notation du Moyen Âge á la Reniassance.* Centre d'Études Supérieures de la Reinaissance, Musique ouverte. Minerve, 2003.
- **Chailley, J.** : *Compendio de musicología.* Alianza Música. Madrid, 1991.
- **Fernández de la Cuesta, I.** : *Historia de la música española, I. Desde los orígenes hasta el "ars nova".* Alianza Música. Madrid, 1983.
- **Ferreti, P.** : *Esthétique Grégorienne.* Solesmes, 1938.
- **Gómez Muntané, M.** : *La música medieval en España.* Edition Reichenberger. Kassel, 2001.
- **Graduale Triplex.** Solesmes, 1979.
- **Hiley, D.** : *Western Plainchant. A Handbook.* Clarendon Press. Oxford, 1993.
- **Hoppin, R.** : *La música medieval.* Akal. Madrid, 1991.
- **Reese, G.** : *La música en la Edad Media.* Alianza Música. Madrid, 1989.
- **Saulnier, D.** : *Los modos gregorianos.* Solesmes, 2001.