



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

ESPECIALIDADE CANTO, GAITA, GUITARRA, PIANO, COMPOSICIÓN,
PEDAGOXÍA E MUSICOLOXÍA

MATERIA: CORO / CORO DE CÁMARA

1º CURSO

OBXECTIVOS

- 1- Adquirir control da respiración.
- 2- Coñecer a posición e función dos órganos da boca.
- 3- Utilizar os resoadores como elemento esencial do son.
- 4- Desenvolver unha correcta articulación e dicción como elementos esenciais da interpretación.
- 5- Interpretar o repertorio coral a capella e con orquestra, incluíndo obras de diferentes épocas e estilos.
- 6- Practicar a lectura a primeira vista.
- 7- Comprender e responder ás indicacións do director.

CONTIDOS:

A respiración. O control do alento. Desenvolvemento dos músculos do tórax. Exercicios respiratorios. Posición e función dos órganos da boca. A mandíbula inferior. A lingua. O paladar brando. Os beizos. Os resoadores. A emisión. O ataque do son. O apoio do son. A colocación e homoxeneidade da voz. Finalización do son. O papel da articulación na emisión e coloración da voz. Flexibilidade da emisión. As vocais. As consonantes. Dicción. Interpretación. Relación entre música e texto. Imaxe sonora característica. Tempo. Intensidade. Ritmo. Acento tónico. Acento lóxico. Textura: Homofónica, polifónica.

Estilo silábico. Estilo melismático. Estilo sacro. Estilo profano. Formas musicais: Villancico. motete. madrigal, o coral, oratorio, misa, paixón, cantata, frottola, canción, villanella, folklore, etc...

O programa constará de, polo menos, dez obras por curso (se estas son de pequena forma e de extensión curta) e de, polo menos, unha obra por curso (se esta fose de gran extensión e gran forma, ej. oratorio, requiem, misa etc..e presentase dificultades interpretativas)



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

ESPECIALIDADE CANTO, GAITA, GUITARRA, PIANO, COMPOSICIÓN,
PEDAGOXÍA E MUSICOLOXÍA

MATERIA: CORO / CORO DE CÁMARA

AVALIACIÓN:

A avaliación realizarase a final de curso e consistirá no seguinte:

1º- Interpretación , en cuartetos, das obras traballadas no curso (O profesor poderá requirir en calquera momento do alumno a mostra individual do seu traballo). En devanditas obras valoraranse os seguintes elementos: Correcta afinación, correcta respiración, claridade no texto, empaste, fraseo, direccionalidade. Tempo xeral da obra e todas aquelas modificacións internas que se produzan no transcurso da interpretación. Todos os aspectos dinámicos intrínsecos á interpretación.

2º- Interpretación, en cuartetos, dunha obra sinxela non pertencente ao repertorio traballado no cuadrimestre. Devandita obra deberá ser preparada polos alumnos sen a axuda do profesor e será interpretada con texto. Para a súa preparación concederase un tempo de corenta e cinco minutos.

3º- Valorarase a asistencia a clase, así como a súa participación activa na mesma.

*Aqueles alumnos que non asistan a clase e queiran presentarse aos exames deberán traer o seu grupo acompañante (polo menos un por corda).

*Aqueles alumnos que non consigan nos exames ordinarios a cualificación de APTO , nos exames de Setembro deberán traer o seu grupo acompañante (polo menos un por corda)



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

ESPECIALIDADE CANTO, GAITA, GUITARRA, PIANO, COMPOSICIÓN,
PEDAGOXÍA E MUSICOLOXÍA

MATERIA: CORO / CORO DE CÁMARA

CURSO 2º

OBXECTIVOS:

- 1- Adquirir control da respiración.
- 2- Coñecer a posición e función dos órganos da boca.
- 3-Utilizar os resoadores como elemento esencial do son.
- 4- Desenvolver unha correcta articulación e dicción como elementos esenciais da interpretación.
- 5- Interpretar o repertorio coral a capella e con orquestra, incluíndo obras de diferentes épocas e estilos.
- 6- Practicar a lectura a primeira vista.
- 7- Comprender e responder ás indicacións do director.

CONTIDOS:

A respiración. O control do alento. Desenvolvemento dos músculos do tórax. Exercicios respiratorios. Posición e función dos órganos da boca. A mandíbula inferior. A lingua. O paladar brando. Os beizos. Os resoadores. A emisión. O ataque do son. O apoio do son. A colocación e homoxeneidade da voz. Finalización do son. O papel da articulación na emisión e coloración da voz. Flexibilidade da emisión. As vocais. As consonantes. Dicción. Interpretación. Relación entre música e texto. Imaxe sonora característica. Tempo. Intensidade. Ritmo. Acento tónico. Acento lóxico. Textura: Homofónica , polifónica.

Estilo silábico . Estilo melismático. Estilo sacro. Estilo profano. Formas musicais: Villancico. motete. madrigal, o coral, oratorio, misa, paixón, cantata, frottola, canción, villanella , folklore, etc...

O programa constará de, polo menos, dez obras por curso (se estas son de pequena forma e de extensión curta) e de, polo menos, unha obra por curso (se esta fose de gran extensión e gran forma, ej. oratorio, requiem, misa etc..e presentase dificultades interpretativas)



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

ESPECIALIDADE CANTO, GAITA, GUITARRA, PIANO, COMPOSICIÓN,
PEDAGOXÍA E MUSICOLOXÍA

MATERIA: CORO / CORO DE CÁMARA

AVALIACIÓN:

A avaliación realizarase de forma cuatrimestral e consistirá no seguinte:

1º-Interpretación, en cuartetos, das obras traballadas no curso (O profesor poderá requirir en calquera momento do alumno a mostra individual do seu traballo). En devanditas obras valoraranse os seguintes elementos: Correcta afinación, correcta respiración, claridade no texto, empaste, fraseo, direccionalidade.Tempo xeral da obra e todas aquelas modificacións internas que se produzan no transcurso da interpretación.Todos os aspectos dinámicos intrínsecos á interpretación.

2º- Interpretación, en cuartetos, dunha obra sinxela non pertencente ao repertorio traballado no cuatrimestre. Devandita obra deberá ser preparada polos alumnos sen a axuda do profesor e será interpretada con texto.Para a súa preparación concederase un tempo de corenta e cinco minutos.

3º-Valorarase a asistencia a clase, así como a súa participación activa na mesma.

*Aqueles alumnos que non asistan a clase e queiran presentarse aos exames deberán traer o seu grupo acompañante (polo menos un por corda).

*Aqueles alumnos que non consigan nos exames ordinarios a cualificación de APTO , nos exames de Setembro deberán traer o seu grupo acompañante (polo menos un por corda)



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

ESPECIALIDADE CANTO, GAITA, GUITARRA, PIANO, COMPOSICIÓN,
PEDAGOXÍA E MUSICOLOXÍA

MATERIA: CORO / CORO DE CÁMARA

CURSO 3º

OBXECTIVOS:

- 1- Adquirir control da respiración.
- 2- Coñecer a posición e función dos órganos da boca.
- 3- Utilizar os resoadores como elemento esencial do son.
- 4- Desenvolver unha correcta articulación e dicción como elementos esenciais da interpretación.
- 5- Interpretar o repertorio coral a capella e con orquestra, incluíndo obras de diferentes épocas e estilos.
- 6- Practicar a lectura a primeira vista.
- 7- Comprender e responder ás indicacións do director.

CONTIDOS:

A respiración. O control do alento. Desenvolvemento dos músculos do tórax. Exercicios respiratorios. Posición e función dos órganos da boca. A mandíbula inferior. A lingua. O paladar brando. Os beizos. Os resoadores. A emisión. O ataque do son. O apoio do son. A colocación e homoxeneidade da voz. Finalización do son. O papel da articulación na emisión e coloración da voz. Flexibilidade da emisión. As vocais. As consonantes. Dicción. Interpretación. Relación entre música e texto. Imaxe sonora característica. Tempo. Intensidade. Ritmo. Acento tónico. Acento lóxico. Textura: Homofónica, polifónica.

Estilo silábico. Estilo melismático. Estilo sacro. Estilo profano. Formas musicais: Villancico. motete. madrigal, o coral, oratorio, misa, paixón, cantata, frottola, canción, villanella, folklore, etc...

O programa constará de, polo menos, dez obras por curso (se estas son de pequena forma e de extensión curta) e de, polo menos, unha obra por curso (se esta fose de gran extensión e gran forma, ej. oratorio, requiem, misa etc..e presentase dificultades interpretativas)



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

ESPECIALIDADE CANTO, GAITA, GUITARRA, PIANO, COMPOSICIÓN,
PEDAGOXÍA E MUSICOLOXÍA

MATERIA: CORO / CORO DE CÁMARA

AVALIACIÓN:

A avaliación realizarase de forma cuatrimestral e consistirá no seguinte:

1º- Interpretación, en cuartetos, das obras traballadas no curso (O profesor poderá requirir en calquera momento do alumno a mostra individual do seu traballo). En devanditas obras valoraranse os seguintes elementos: Correcta afinación, correcta respiración, claridade no texto, empaste, fraseo, direccionalidade. Tempo xeral da obra e todas aquelas modificacións internas que se produzan no transcurso da interpretación. Todos os aspectos dinámicos intrínsecos á interpretación.

2º- Interpretación, en cuartetos, dunha obra sinxela non pertencente ao repertorio traballado no cuatrimestre. Devandita obra deberá ser preparada polos alumnos sen a axuda do profesor e será interpretada con texto. Para a súa preparación concederáse un tempo de corenta e cinco minutos.

3º- Valorarase a asistencia a clase, así como a súa participación activa na mesma.

*Aqueles alumnos que non asistan a clase e queiran presentarse aos exames deberán traer o seu grupo acompañante (polo menos un por corda).

*Aqueles alumnos que non consigan nos exames ordinarios a cualificación de APTO, nos exames de Setembro deberán traer o seu grupo acompañante (polo menos un por corda).

RELACIÓN DE OBRAS REFERENCIAIS POR ÉPOCAS E ESTILOS

OBRAS RELIXIOSAS

SÉCULO XVI:

Sancta María.....O. di Lasso
Jesus, dulcis memoria.....T.L. deVictoria
Der Herr ist mein getreuer Hirt.....H. Schütz

SÉCULOS XVII y XVIII:

Regina coeli.....A. Lotti
Corales.....J.S. Bach
Ave Verum.....W.A. Mozart



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

ESPECIALIDADE CANTO, GAITA, GUITARRA, PIANO, COMPOSICIÓN,
PEDAGOXÍA E MUSICOLOXÍA

MATERIA: CORO / CORO DE CÁMARA

SÉCULO XIX:

Locus iste.....A. Bruckner
Richte mich Gott.....F. Mendelssohn
Psalm op. 29.....J. Brahms

OBRAS CONTEMPORANEAS:

Pater noster.....I. Stravinsky
Ave MaríaJ. Rodrigo
A boy was born.....B. Britten

OBRAS PROFANAS

SÉCULO XVI:

April is in my mistress' face.....T. Morley
O occhi manza mia.....O. di Lasso

SÉCULOS XVII y XVIII:

Brüder reicht die.....W.A. Mozart
Der Greis.....F.J.Haydn

SÉCULO XIX:

Sommerlied.....R.Schumann
Rosmarin.....J. Brahms

OBRAS CONTEMPORÁNEAS:

Triste estaba el Rey David.....J. Rodrigo
La biche y Un cygne.....P. Hindemith

OBRAS FOLKLORICAS:

Ay! Agúita de mi tierra.....Anónimo
On Christsmas night.....Anónimo
arm..R.Vaughan Williams