



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: MÚSICA DE CÁMARA

**1º CURSO
OBJECTIVOS**

Este curso de Música de Cámara terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as seguintes capacidades:

1. Formar parte dunha agrupación instrumental, aprendendo a valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da súa formación musical e instrumental. (Ver anexo I as formacións instrumentais nas que se deberá integrar cada alumno)
2. Coñecer a problemática dos distintos instrumentos e de cada combinación instrumental nas que interveña o alumno, aprendendo a adaptarse ás peculiaridades sonoras de cada grupo, así como sabendo actuar como un membro máis ou como líder, segundo as circunstancias.
3. Diferenciar o seu papel como integrante de pequenas formacións ou de formacións maiores, aprendendo a controlar a súa función desde solista a integrante de grandes formacións de cámara.
4. Aplicar en todo momento a audición polifónica, imprescindible na interpretación en grupo, escoitando as distintas partes mentres se executa a propia, buscando equilibrio de planos (función de acompañamento, solista ou contrapunto, segundo requírao a obra), así como un fraseo común e apropiado ao estilo de cada obra.
5. Empregar unha ampla e variada gama sonora, axustando o son en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas de cada obra.
6. Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director, aprendendo a indicar entradas, cortes, respiracións, etc.
7. Desenvolver un espírito crítico e esixente para coa súa propia interpretación individual e de conxunto, que lle conduza a unha actitude metódica no estudo e detallista na interpretación.
8. Interpretar con corrección e musicalidade adecuada as obras de programa tanto en canto a execución individual como de conxunto.



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: MÚSICA DE CÁMARA

CONTIDOS

Traballo da unidade sonora: timbre, vibrato, afinación, respiración, ataques, golpes de arco. Traballo de articulación, ritmo, agónica e dinámica. Estudo do fraseo. Estudo da sonoridade de conxunto: equilibrio de planos, función de cada instrumento en cada momento (acompañamento, solista, contrapunto, etc.). Análise e interpretación de obras de diferentes estilos adaptando a interpretación a cada época e autor. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións. Práctica de lectura a primeira vista de obras de menor dificultade, respectando e coidando a interpretación de cada un dos detalles da obra. Introducción á práctica da música do século XX e achegamento ás novas linguaxes e grafías. Práctica do baixo cifrado nos instrumentos de teclado.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ao final de curso o alumno deberá ser capaz de:

- Interpretar en audición pública un mínimo de dúas obras (gran forma) de estilos diferentes. A criterio do profesor, e especialmente nas formacións máis pequenas, poderá ser obrigatoria a interpretación de dúas obras de gran forma e dúas de pequena. O nivel de dificultade técnica mínima será acorde ao quinto curso de Grao Medio da especialidade instrumental correspondente.

No exame do mes de Setembro o alumno deberá ser capaz de:

- Interpretar en audición pública un mínimo de dúas obras (gran forma) de estilos diferentes. A criterio do profesor, e especialmente nas formacións máis pequenas, poderá ser obrigatoria a interpretación de dúas obras de gran forma e dúas de pequena. O nivel de dificultade técnica mínima será acorde ao quinto curso de Grado Medio da especialidade instrumental correspondente. O alumno aportará os instrumentistas necesarios para a interpretación de devandito programa.

Valorarase:

- A corrección da interpretación nos seguintes aspectos: dominio da obra, corrección na articulación, agónica, dinámica, fraseo, equilibrio dos distintos planos sonoros, adaptación ao conxunto, estilo apropiado.
- O traballo de cada alumno en canto a estudo persoal e de conxunto, valorando a súa responsabilidade como parte integrante dun grupo.
- A asistencia continuada a clase e a ensaios co grupo como único medio para lograr os obxectivos previstos e poder permitir o progreso do traballo de cámara. A convocatoria de xuño regularase dacordo coa circular vixente, non permitíndose máis do 10% de faltas de asistencia.
- A actitude apropiada ante o público permitindo unha interpretación correcta nos aspectos xa citados.



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: MÚSICA DE CÁMARA

- A asistencia como público á sesión íntegra da audición na que participa como intérprete, sendo esto de obrigado cumprimento.

ANEXO

Os 24 créditos previstos para a materia de Música de Cámara deberán ser cubertos en catro grupos cursados ao longo dos catro cursos de cada especialidade (6 créditos por grupo) Cada alumno, sempre que a organización do centro permita, ao longo destes catro cursos formaría parte de catro das agrupacións indicadas na súa especialidade instrumental:

VIOLÍN VIOLA VIOLONCELLO

- *Cuarteto de corda
- *Trío con piano
- *Dúo con piano

FRAUTA OBOE CLARINETE FAGOT

- *Quinteto de vento
- *Formacións con corda *Trío con piano
- *Dúo con piano
- *Dúo con guitarra (frauta)

SAXOFÓN

- *Cuarteto de saxofóns
- *Dúo con piano

TROMPETA TROMPA TROMBÓN TUBA

- *Quinteto de metal *Quinteto de vento (trompa)
- *Cuarteto de trombóns (trombón) *Cuarteto de tubas (tuba)
- *Dúo con piano

PIANO

- *Tríos
- *Cuartetos, *quintetos
- *Dúos en distintas formacións

GUIARRA

- *Dúo de guitarras *Dúo con frauta

PERCUSIÓN

- *Conxunto de percusión



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: MÚSICA DE CÁMARA

**2º CURSO
OBJECTIVOS**

Este curso de Música de Cámara terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as seguintes capacidades:

1. Formar parte dunha agrupación instrumental, aprendendo a valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da súa formación musical e instrumental. (Ver anexo I as formacións instrumentais nas que se deberá integrar cada alumno)
2. Coñecer a problemática dos distintos instrumentos e de cada combinación instrumental nas que interveña o alumno, aprendendo a adaptarse ás peculiaridades sonoras de cada grupo, así como sabendo actuar como un membro máis ou como líder, segundo as circunstancias.
3. Diferenciar o seu papel como integrante de pequenas formacións ou de formacións maiores, aprendendo a controlar a súa función desde solista a integrante de grandes formacións de cámara.
4. Aplicar en todo momento a audición polifónica, imprescindible na interpretación en grupo, escoitando as distintas partes mentres se executa a propia, buscando equilibrio de planos (función de acompañamento, solista ou contrapunto, segundo requírao a obra), así como un fraseo común e apropiado ao estilo de cada obra.
5. Empregar unha ampla e variada gama sonora, axustando o son en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas de cada obra.
6. Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director, aprendendo a indicar entradas, cortes, respiracións, etc.
7. Desenvolver un espírito crítico e esixente para coa súa propia interpretación individual e de conxunto, que lle conduza a unha actitude metódica no estudo e detallista na interpretación.
8. Interpretar con corrección e musicalidade adecuada as obras de programa tanto en canto a execución individual como de conxunto.



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: MÚSICA DE CÁMARA

CONTIDOS

Traballo da unidade sonora: timbre, vibrato, afinación, respiración, ataques, golpes de arco. Traballo de articulación, ritmo, agónica e dinámica. Estudo do fraseo. Estudo da sonoridade de conxunto: equilibrio de planos, función de cada instrumento en cada momento (acompañamento, solista, contrapunto, etc.). Análise e interpretación de obras de diferentes estilos adaptando a interpretación a cada época e autor. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións. Práctica de lectura a primeira vista de obras de menor dificultade, respectando e coidando a interpretación de cada un dos detalles da obra. Introducción á práctica da música do século XX e achegamento ás novas linguaxes e grafías. Práctica do baixo cifrado nos instrumentos de teclado.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ao final de curso o alumno deberá ser capaz de:

- Interpretar en audición pública un mínimo de dúas obras (gran forma) de estilos diferentes. A criterio do profesor, e especialmente nas formacións máis pequenas, poderá ser obrigatoria a interpretación de dúas obras de gran forma e dúas de pequena. O nivel de dificultade técnica mínima será acorde ao sexto curso de Grao Medio da especialidade instrumental correspondente.

No exame do mes de Setembro o alumno deberá ser capaz de:

- Interpretar en audición pública un mínimo de dúas obras (gran forma) de estilos diferentes. A criterio do profesor, e especialmente nas formacións máis pequenas, poderá ser obrigatoria a interpretación de dúas obras de gran forma e dúas de pequena. O nivel de dificultade técnica mínima será acorde ao quinto curso de Grado Medio da especialidade instrumental correspondente. O alumno aportará os instrumentistas necesarios para a interpretación de devandito programa.

Valorarase:

- A corrección da interpretación nos seguintes aspectos: dominio da obra, corrección na articulación, agónica, dinámica, fraseo, equilibrio dos distintos planos sonoros, adaptación ao conxunto, estilo apropiado.
- O traballo de cada alumno en canto a estudo persoal e de conxunto, valorando a súa responsabilidade como parte integrante dun grupo.
- A asistencia continuada a clase e a ensaios co grupo como único medio para lograr os obxectivos previstos e poder permitir o progreso do traballo de cámara. A convocatoria de xuño regularase dacordo coa circular vixente, non permitíndose máis do 10% de faltas de asistencia.



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: MÚSICA DE CÁMARA

- A actitude apropiada ante o público permitindo unha interpretación correcta nos aspectos xa citados.
- A asistencia como público á sesión íntegra da audición na que participa como intérprete, sendo esto de obrigado cumprimento.

ANEXO

Os 24 créditos previstos para a materia de Música de Cámara deberán ser cubertos en catro grupos cursados ao longo dos catro cursos de cada especialidade (6 créditos por grupo) Cada alumno, sempre que a organización do centro permítalo, ao longo destes catro cursos formaría parte de catro das agrupacións indicadas na súa especialidade instrumental:

VIOLÍN VIOLA VIOLONCELLO

- *Cuarteto de corda
- *Trío con piano
- *Dúo con piano

FRAUTA OBOE CLARINETE FAGOT

- *Quinteto de vento
- *Formacións con corda *Trío con piano
- *Dúo con piano
- *Dúo con guitarra (frauta)

SAXOFÓN

- *Cuarteto de saxofóns
- *Dúo con piano

TROMPETA TROMPA TROMBÓN TUBA

- *Quinteto de metal *Quinteto de vento (trompa)
- *Cuarteto de trombóns (trombón) *Cuarteto de tubas (tuba)
- *Dúo con piano

PIANO

- *Tríos
- *Cuartetos, *quintetos
- *Dúos en distintas formacións

GUIARRA

- *Dúo de guitarras *Dúo con frauta

***PERCUSIÓN**

Conxunto de percusión



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: MÚSICA DE CÁMARA

3º CURSO

OBXECTIVOS

Este curso de Música de Cámara terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as seguintes capacidades:

1. Formar parte dunha agrupación instrumental, aprendendo a valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da súa formación musical e instrumental. (Ver anexo I as formacións instrumentais nas que se deberá integrar cada alumno)
2. Coñecer a problemática dos distintos instrumentos e de cada combinación instrumental nas que interveña o alumno, aprendendo a adaptarse ás peculiaridades sonoras de cada grupo, así como sabendo actuar como un membro máis ou como líder, segundo as circunstancias.
3. Diferenciar o seu papel como integrante de pequenas formacións ou de formacións maiores, aprendendo a controlar a súa función desde solista a integrante de grandes formacións de cámara.
4. Aplicar en todo momento a audición polifónica, imprescindible na interpretación en grupo, escoitando as distintas partes mentres se executa a propia, buscando equilibrio de planos (función de acompañamento, solista ou contrapunto, segundo requírao a obra), así como un fraseo común e apropiado ao estilo de cada obra.
5. Empregar unha ampla e variada gama sonora, axustando o son en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas de cada obra.
6. Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director, aprendendo a indicar entradas, cortes, respiracións, etc.
7. Desenvolver un espírito crítico e esixente para coa súa propia interpretación individual e de conxunto, que lle conduza a unha actitude metódica no estudo e detallista na interpretación.
8. Interpretar con corrección e musicalidade adecuada as obras de programa tanto en canto a execución individual como de conxunto.



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: MÚSICA DE CÁMARA

CONTIDOS

Traballo da unidade sonora: timbre, vibrato, afinación, respiración, ataques, golpes de arco. Traballo de articulación, ritmo, agónica e dinámica. Estudo do fraseo. Estudo da sonoridade de conxunto: equilibrio de planos, función de cada instrumento en cada momento (acompañamento, solista, contrapunto, etc.). Análise e interpretación de obras de diferentes estilos adaptando a interpretación a cada época e autor. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións. Práctica de lectura a primeira vista de obras de menor dificultade, respectando e coidando a interpretación de cada un dos detalles da obra. Introducción á práctica da música do século XX e achegamento ás novas linguaxes e grafías. Práctica do baixo cifrado nos instrumentos de teclado.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ao final de curso o alumno deberá ser capaz de:

- Interpretar en audición pública un mínimo de dúas obras (gran forma) de estilos diferentes. A criterio do profesor, e especialmente nas formacións máis pequenas, poderá ser obrigatoria a interpretación de dúas obras de gran forma e dúas de pequena. O nivel de dificultade técnica mínima será acorde ao primeiro curso de Grao Superior da especialidade instrumental correspondente.

No exame do mes de Setembro o alumno deberá ser capaz de:

- Interpretar en audición pública un mínimo de dúas obras (gran forma) de estilos diferentes. A criterio do profesor, e especialmente nas formacións máis pequenas, poderá ser obrigatoria a interpretación de dúas obras de gran forma e dúas de pequena. O nivel de dificultade técnica mínima será acorde ao quinto curso de Grado Medio da especialidade instrumental correspondente. O alumno aportará os instrumentistas necesarios para a interpretación de devandito programa.

Valorarase:

- A corrección da interpretación nos seguintes aspectos: dominio da obra, corrección na articulación, agónica, dinámica, fraseo, equilibrio dos distintos planos sonoros, adaptación ao conxunto, estilo apropiado.
- O traballo de cada alumno en canto a estudo persoal e de conxunto, valorando a súa responsabilidade como parte integrante dun grupo.
- A asistencia continuada a clase e a ensaios co grupo como único medio para lograr os obxectivos previstos e poder permitir o progreso do traballo de cámara. A convocatoria de xuño regularase dacordo coa circular vixente, non permitíndose máis do 10% de faltas de asistencia.



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: MÚSICA DE CÁMARA

- A actitude apropiada ante o público permitindo unha interpretación correcta nos aspectos xa citados.
- A asistencia como público á sesión íntegra da audición na que participa como intérprete, sendo esto de obrigado cumprimento.

ANEXO

Os 24 créditos previstos para a materia de Música de Cámara deberán ser cubertos en catro grupos cursados ao longo dos catro cursos de cada especialidade (6 créditos por grupo) Cada alumno, sempre que a organización do centro permítalo, ao longo destes catro cursos formaría parte de catro das agrupacións indicadas na súa especialidade instrumental:

VIOLÍN VIOLA VIOLONCELLO

- *Cuarteto de corda
- *Trío con piano
- *Dúo con piano

FRAUTA OBOE CLARINETE FAGOT

- *Quinteto de vento
- *Formacións con corda *Trío con piano
- *Dúo con piano
- *Dúo con guitarra (frauta)

SAXOFÓN

- *Cuarteto de saxofóns
- *Dúo con piano

TROMPETA TROMPA TROMBÓN TUBA

- *Quinteto de metal *Quinteto de vento (trompa)
- *Cuarteto de trombóns (trombón) *Cuarteto de tubas (tuba)
- *Dúo con piano

PIANO

- *Tríos
- *Cuartetos, *quintetos
- *Dúos en distintas formacións

GUIARRA

- *Dúo de guitarras *Dúo con frauta

***PERCUSIÓN**

Conxunto de percusión



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: MÚSICA DE CÁMARA

4º CURSO

OBXECTIVOS

Este curso de Música de Cámara terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as seguintes capacidades:

1. Formar parte dunha agrupación instrumental, aprendendo a valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da súa formación musical e instrumental. (Ver anexo I as formacións instrumentais nas que se deberá integrar cada alumno)
2. Coñecer a problemática dos distintos instrumentos e de cada combinación instrumental nas que interveña o alumno, aprendendo a adaptarse ás peculiaridades sonoras de cada grupo, así como sabendo actuar como un membro máis ou como líder, segundo as circunstancias.
3. Diferenciar o seu papel como integrante de pequenas formacións ou de formacións maiores, aprendendo a controlar a súa función desde solista a integrante de grandes formacións de cámara.
4. Aplicar en todo momento a audición polifónica, imprescindible na interpretación en grupo, escoitando as distintas partes mentres se executa a propia, buscando equilibrio de planos (función de acompañamento, solista ou contrapunto, segundo requírao a obra), así como un fraseo común e apropiado ao estilo de cada obra.
5. Empregar unha ampla e variada gama sonora, axustando o son en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas de cada obra.
6. Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director, aprendendo a indicar entradas, cortes, respiracións, etc.
7. Desenvolver un espírito crítico e esixente para coa súa propia interpretación individual e de conxunto, que lle conduza a unha actitude metódica no estudo e detallista na interpretación.
8. Interpretar con corrección e musicalidade adecuada as obras de programa tanto en canto a execución individual como de conxunto.



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: MÚSICA DE CÁMARA

CONTIDOS

Traballo da unidade sonora: timbre, vibrato, afinación, respiración, ataques, golpes de arco. Traballo de articulación, ritmo, agóxica e dinámica. Estudo do fraseo. Estudo da sonoridade de conxunto: equilibrio de planos, función de cada instrumento en cada momento (acompañamento, solista, contrapunto, etc.). Análise e interpretación de obras de diferentes estilos adaptando a interpretación a cada época e autor. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións. Práctica de lectura a primeira vista de obras de menor dificultade, respectando e coidando a interpretación de cada un dos detalles da obra. Introducción á práctica da música do século XX e achegamento ás novas linguaxes e grafías. Práctica do baixo cifrado nos instrumentos de teclado.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Ao final de curso o alumno deberá ser capaz de:

- Interpretar en audición pública un mínimo de dúas obras (gran forma) de estilos diferentes. A criterio do profesor, e especialmente nas formacións máis pequenas, poderá ser obrigatoria a interpretación de dúas obras de gran forma e dúas de pequena. O nivel de dificultade técnica mínima será acorde ao segundo curso de Grao Superior da especialidade instrumental correspondente.

No exame do mes de Setembro o alumno deberá ser capaz de:

- Interpretar en audición pública un mínimo de dúas obras (gran forma) de estilos diferentes. A criterio do profesor, e especialmente nas formacións máis pequenas, poderá ser obrigatoria a interpretación de dúas obras de gran forma e dúas de pequena. O nivel de dificultade técnica mínima será acorde ao quinto curso de Grado Medio da especialidade instrumental correspondente. O alumno aportará os instrumentistas necesarios para a interpretación de devandito programa.

Valorarase:

- A corrección da interpretación nos seguintes aspectos: dominio da obra, corrección na articulación, agóxica, dinámica, fraseo, equilibrio dos distintos planos sonoros, adaptación ao conxunto, estilo apropiado.
- O traballo de cada alumno en canto a estudo persoal e de conxunto, valorando a súa responsabilidade como parte integrante dun grupo.
- A asistencia continuada a clase e a ensaios co grupo como único medio para lograr os obxectivos previstos e poder permitir o progreso do traballo de cámara. A convocatoria de xuño regularase dacordo coa circular vixente, non permitíndose máis do 10% de faltas de asistencia.



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

MATERIA: MÚSICA DE CÁMARA

- A actitude apropiada ante o público permitindo unha interpretación correcta nos aspectos xa citados.
- A asistencia como público á sesión íntegra da audición na que participa como intérprete, sendo esto de obrigado cumprimento.

ANEXO I

Os 24 créditos previstos para a materia de Música de Cámara deberán ser cubertos en catro grupos cursados ao longo dos catro cursos de cada especialidade (6 créditos por grupo) Cada alumno, sempre que a organización do centro permítalo, ao longo destes catro cursos formaría parte de catro das agrupacións indicadas na súa especialidade instrumental:

VIOLÍN VIOLA VIOLONCELLO CONTRABAIXO

- *Cuarteto de corda
- *Trío con piano
- *Dúo con piano

FRAUTA OBOE CLARINETE FAGOT

- *Quinteto de vento
- *Formacións con corda *Trío con piano
- *Dúo con piano
- *Dúo con guitarra (fauta)

SAXOFÓN

- *Cuarteto de saxofóns
- *Dúo con piano

TROMPETA TROMPA TROMBÓN TUBA

- *Quinteto de metal *Quinteto de vento (trompa)
- *Cuarteto de trombóns (trombón) *Cuarteto de tubas (tuba)
- *Dúo con piano

PIANO

- *Tríos
- *Cuartetos, *quintetos
- *Dúos en distintas formacións

GUIARRA

- *Dúo de guitarras *Dúo con fauta

***PERCUSIÓN**

Conxunto de percusión