



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E  
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

**MATERIA: ORQUESTRA**

**1º CURSO**

**OBXECTIVOS XERAIS**

- Ser consciente da importancia que teñen as normas e regras que rixen a actividade musical de conxunto, e aceptar a responsabilidade que como membro dun grupo se contrae coa música e cos compañeiros.
- Asimilar como propias as pautas de comportamento que implica o feito de realizar unha actividade musical.
- Participar na planificación e realización en equipo de actividades orquestrais, valorando as aportacións propias e alleas, en función dos obxectivos establecidos, mostrando unha actitude flexible, colaboradora e asumindo responsabilidades no desenvolvemento das tarefas.
- Desenvolver o equilibrio psicolóxico necesario para integrarse de forma absoluta no conxunto e no traballo de equipo.

**OBXECTIVOS 1º CURSO**

- Valorar a práctica orquestral como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a formación íntegra do intérprete.
- Coñecer e manexar correctamente as indicacións máis comúns de dinámica, agónica, fraseo, articulación, etc.
- Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás esixencias do repertorio traballado.
- Desenvolver a lectura a vista de fragmentos orquestrais co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Adquirir un hábito de estudo individual previo á clase que permita un aproveitamento efectivo do tempo lectivo.
- Utilizar o ouvido interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

**OBXECTIVOS 2º CURSO**

- Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do mestre.
- Coñecer e manexar correctamente as indicacións máis comúns de dinámica, agónica, fraseo, articulación, etc.
- Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás esixencias do repertorio traballado.
- Desenvolver a lectura a vista de fragmentos orquestrais co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E  
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

**MATERIA: ORQUESTRA**

- Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.
- Desenvolver o coñecemento dos diferentes estilos e dos conseguintes criterios interpretativos de cada un deles.
- Desenrolar a memoria como elemento rector da interpretación das obras.
- Utilizar o ouvido interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

**OBXECTIVOS 3º CURSO**

- Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do mestre.
- Coñecer e manexar correctamente as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.
- Adquirir o nivel de relaxamento que lle permita coñecer e controlar o seu propio corpo durante as audicións e concertos coa orquestra.
- Desenvolver a lectura a vista de fragmentos orquestrais có fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.
- Profundizar no coñecemento dos diferentes estilos e dos conseguintes criterios interpretativos de cada un deles.
- Desenrolar un criterio musical que lle permita valorar as súas propias interpretacións e as dos demais.
- Desenrolar o ouvido interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral

**OBXECTIVOS 4º CURSO**

- Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do mestre.
- Manexar correctamente as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.
- Adquirir o nivel de relaxamento que lle permita coñecer e controlar o seu propio corpo durante as audicións e concertos coa orquestra.
- Desenvolver a lectura a vista de fragmentos orquestrais có fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.
- Chegar a un nivel de autoavaliación que permita ao alumno corrixirse e perfeccionarse nas cuestións técnicas e interpretativas da obra.
- Chegar a un nivel profesional de empaste e conexión có grupo.
- Desenrolar o ouvido interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

## DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E  
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

# MATERIA: ORQUESTRA

## CONTIDOS

### Conceptuais

Afinación. Empaste. Precisión rítmica e control do pulso. Relaxación. Articulación. Fraseo. Dinámica e Agóxica. Práctica de orquestra. Repentización. Técnica Instrumental. O estudo da música como formación profesional. Análise e interpretación de obras do repertorio orquestral de diferentes épocas e estilos. Importancia da afinación previa do “LA” do óboe. Reacción e comprensión ante as diferentes xestos do Mestre. A anacrusa. O concepto de estilo e a súa aplicación á interpretación. A autocrítica como medio indispensable para a superación. O son dunha orquestra non é a suma dos sons individuais. A técnica instrumental ao servizo da música.

### Procedimentais

Calentamento e afinación. Experimentación com as posibilidades sonoras do propio instrumento. Coordinación de todos os conceptos anteriores para aplicalos á obra musical. Práctica da memoria como elemento rector da interpretación. Adestramento do oído harmónico. Actuacións en público no Conservatorio e en salas de concerto externas. Desenrolo da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade sonora e da cor do conxunto. Interpretación de intervalos consonantes e disonantes con diferentes graos de dificultade para afianzar a afinación. Práctica da lectura a primeira vista. A anacrusa como movemento básico da práctica orquestral. Desenrolo da igualdade dos golpes de arco. Desenrolo da igualdade dos ataques. Traballo gradual do repertorio instrumental. Traballo por seccións. Crítica i elección de versións. Traballo da tímbrica e o empaste. Utilización de distintos recursos técnicos para conseguir distintos efectos no mesmo fragmento. Traballo sobre os xestos básicos da dirección. Respecto ao traballo de equipo. Desenvolvemento da capacidade auditiva para permitir o autocontrol permanente da afinación dentro do conxunto. Estructura da afinación das diversas naturezas dos acordes. Ensaio parciais e seccionais. Audición semanal de repertorio. Lectura de obras paralelamente ao traballo do repertorio a concertar. Traballo da normativa habitual da tarefa orquestral: indicacións do Mestre e do Concertmaster. O “LA” do óboe. Regras xerais de escena. O silencio como marco imprescindible para o traballo orquestral. O traballo de ensemble: capacidade de reacción ante diversas situacións adversas ou de certa complexidade. Os planos sonoros e o seu adecuado balance.

### Atitudinais

O traballo en equipo. Atención e aplicación habitual das indicacións do Mestre. Respecto para con os compañeiros e para con o Mestre. Responsabilidade do seu estudo persoal e



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E  
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

**MATERIA: ORQUESTRA**

coidado do material. A asistencia a clase con puntualidade. Disfrute do repertorio sinfónico. Recoñecemento do silencio como medio imprescindible para o feito musical. Curiosidade por adquirir a maior información posíbel. Participación positiva e con prontitude en todas as actividades da orquestra. Relaxación activa. Puntualidade. Actitude autocrítica que desenrole un criterio escrupuloso da valoración musical. Adquisición progresiva de seguridade persoal no exercicio da práctica orquestral. Adquisición de hábitos de conducta propios da actividade orquestral. Participación na elección de programas e plantexamentos do conxunto. Adaptación do instrumentista ó empaste e cor do grupo.

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Afinar individualmente todas as obras traballadas. Pretendese valorar o grao de control sobre a propia afinación por parte do alumno.
- Interpretar correctamente, individual o colectivamente, todas as obras traballadas. Con este criterio pretendese valorar a capacidade de concentración do alumno para poder realizar a súa parte dunha forma integrada dentro do contexto musical do grupo e o seu coñecemento real da obra.
- Realizar as indicacións de dinámica, agónica, tempo, carácter, etc. Pretendese así valorar o coñecemento práctico da terminoloxía musical e a súa aplicación na partitura.
- Estudar as obras a traballar de forma individual e antes da clase. Con este criterio pretendese avaliar o grao de responsabilidade e eficacia no aproveitamento do tempo.
- Ser puntual na asistencia a os ensaios ordinarios, extraordinarios e actuacións en público. Preténdese valorar a concienciación previa a calquera actividade musical e o respecto aos compañeiros.
- Gardar silencio durante os ensaios e audicións. Preténdese valorar o grao de concentración interior necesario para calquera feito musical, a capacidade de escoitar as outras partes e o respecto ao traballo que se está realizando.
- Prestar atención a todas as indicacións do Mestre. Preténdese avaliar o grao de interese do alumno pola materia e pola música.
- Axudar aos compañeiros na súa integración no grupo. Preténdese avaliar o grao de implicación do alumno co grupo e a súa colaboración para solucionar problemas tanto técnicos como organizativos.
- Asistir a clase co material adecuado e en bo estado. Preténdese avaliar o grao de compromiso coa materia e a súa responsabilidade no traballo.
- Controlar o corpo a través da relaxación. Preténdese valorar o grao de relaxación activa que pode conseguir o alumno para evitar a tensión que poida provocar o esforzo físico de tocar e o medo escénico.
- Ler a primeira vista a súa parte das obras indicadas polo Mestre. Preténdese valorar o grao de autonomía na montaxe das obras por parte do alumno.



## DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

### TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

## **MATERIA: ORQUESTRA**

- Manexar a técnica instrumental coa naturalidade e o nivel propio do seu curso. Preténdese valorar o interese do alumno por adquirir a técnica propia que lle permita enfrontarse ás obras programadas.
- Xulgar a actuación propia e allea. Preténdese avaliar a capacidade crítica do alumno en base a parámetros técnicos i estéticos.
- Corrixir a afinación durante a interpretación das obras. Preténdese avaliar o desenvolvemento do oído harmónico.
- Repentizar obras de dificultade acorde ao nivel instrumental. Preténdese comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o pulso do Mestre, a precisión e celeridade para reaccionar a os estímulos do xesto, o dominio do instrumento e a calidade da afinación na lectura a vista.
- Demostrar unha actitude participativa, flexible e disciplinada. Preténdese valorar a capacidade do alumno para formar parte dun grupo de forma activa, sendo capaz de aportar ideas e á vez de levar a cabo as dos demais, dentro dun ambiente de traballo e con un obxectivo de perfeccionamento permanente.
- Interpretar o mesmo fragmento orquestral con diversas dicitacións, ataques, articulacións e fraseo. Preténdese valorar a flexibilidade e adecuación da técnica do alumno ás distintas necesidades interpretativas.
- Realizar concertos co repertorio seleccionado para estudo e ensaio no conservatorio ou en salas de concerto alleas. Valorarase o grado de control da situación, o dominio das intervencións orquestrais a realizar, a correcta actitude en escena e o grado de integración no conxunto.

## **PROCEDIMENTO ALTERNATIVO DE AVALIACIÓN**

Un alumno perderá o dereito á avaliación continua cando supere o número de faltas de asistencia á clase correspondente ó 25% do número de clases das que se dispoñan ao longo do curso escolar.

O proceso alternativo de avaliación constará das seguintes partes:

- Programa de concerto:

O alumno presentará un programa de concerto de duración non inferior a 50 minutos de música, escollido de entre o repertorio traballado na materia de orquestra ao longo do presente curso escolar. A agrupación orquestral terá que ser presentada polo alumno, tendo en conta os criterios de estilo e balance para a elección da plantiña orquestral que conforme dita agrupación.

Dito programa de concerto terá que ser presentado ao profesor correspondente da materia con quince días de antelación á data de exame. O profesor correspondente da materia non estará obrigado a dirixir o conxunto orquestral presentado.

O alumno que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección, tanto de forma individual como colectivamente integrado na orquestra.



DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA

TODAS AS ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS AGÁS CANTO E  
INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR

**MATERIA: ORQUESTRA**

- Lectura a primeira vista:

O aluno disporá de 5 minutos para ler e analizar un fragmento orquestral non necesariamente correspondente ao repertorio orquestral do curso escolar. Durante este período de lectura, o aluno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente o fragmento.

- Exame de coñecementos teóricos:

O aluno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.)

***AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA***

Poderase emitir un informe favorable a unha ampliación de matrícula a aqueles alumnos/as que cursando 3º curso desta materia e dacordo co seu expediente académico, dispoñan de posibilidades reais de rematar todos os créditos correspondentes a súa especialidade no ano escolar en curso.

O profesor emitirá un informe favorable a esta ampliación, e elevará esta á Comisión de Coordinación Pedagóxica, no caso de avaliar positivamente o Traballo de Investigación que o alumno terá que elaborar sobre diversos aspectos relacionados coa interpretación e o repertorio orquestral, a proposta do profesor/a.