



DEPARTAMENTO DE PEDAGOXÍA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: DIDÁCTICA DA LINGUAXE MUSICAL

OBXECTIVOS

- Proporcionar ós alumnos os recursos necesarios para afrontar o ensino da Linguaxe musical no grao elemental.
- Reflexionar e analizar o currículo do ensino da música de grao elemental dende un punto de vista práctico, á luz das modernas teorías pedagóxicas e musicais, como base para a elaboración de programacións e unidades didácticas.
- Revisalos diferentes contidos da linguaxe musical facendo especial fincapé no auditivo como fundamento da didáctica.
- Analizar, seleccionar e confeccionar diferentes materiais e recursos didácticos para o ensino da linguaxe musical.

CONTIDOS CONCEPTUAIS

O DESEÑO CURRICULAR

Os niveis de concreción,

O proxecto curricular e a súa relación coa normativa e co proxecto educativo

A programación didáctica como terceiro nivel de concreción

Obxectivos e contidos: Secuenciación.

A unidade didáctica.

A avaliación e os seus obxectivos.

Os materiais curriculares e outros recursos didácticos.

PRINCIPAIS SISTEMAS DE EDUCACIÓN MUSICAL

Análise das súas características principais e da súa vinculación cos estudos musicais especializados.

O ENSINO DA LINGUAXE MUSICAL NO GRAO ELEMENTAL

A súa didáctica:

Bases da educación musical.

A audición musical como centro de coñecemento.

O oído musical.

O son e súa representación musical:

Sistemas de representación gráfico-pedagóxicos da música.

O desenvolvemento da audición interior.

A memoria musical.

Audición e dictado.

Audición da simultaneidade.

Audición harmónica: funcións harmónicas.

A canción, e a súa utilización pedagóxica.

A entoación e o seu plantexamento.

A intervállica.



DEPARTAMENTO DE PEDAGOXÍA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: DIDÁCTICA DA LINGUAXE MUSICAL

Principios do ritmo e da métrica.

Ó texto e a música, a palabra como ferramenta rítmica.

A lectura e o seu plantexamento.

O docente e a súa función, a preparación das clases.

Desenrolo da creatividade individual e grupal na aula.

A improvisación e a súa aplicación na linguaxe musical.

CONTIDOS PROCEDIMENTÁIS

Explicitación das propias ideas, análise dende enfoques máis concretos a outros máis amplos, discusión, comparación entre posicións, simulacións de secuencias didácticas, cambio de papeis na actividade educativa, etc., todo referido ós contidos conceptuais anteriores.

CONTIDOS ACTITUDINÁIS

Responsabilidade e implicación no proceso de ensino-aprendizaxe, reflexión e autoconecemento sobre os propios procesos de aprendizaxe, implicación activa na comprensión das explicacións e argumentacións do profesor e dos compañeiros, respecto a posicións non compartidas, actitude negociadora para chegar a puntos en común.

METODOLOXÍA

Nas clases tratarase de fomentar nos alumnos os procesos de reflexión e metacognición, polo que se manterán discusións sobre os temas propostos na programación antes/despois de efectuadas as lecturas que se sinalen.

Realizaranse exposicións por parte do profesor e dos alumnos, discutiranse e entallaranse as relacións entre o exposto, as explicacións e lecturas, co obxecto de chegar a conclusións e tomar decisións.

Ademais o alumno/a ten de aprender a traballar por si mesmo, ampliar datos, consultando outras fontes así como ordenar os seus coñecementos en síntese coherentes. A adquisición de ideas básicas esixe asimilación e integración persoal.

ACTIVIDADES

Explicacións dos contidos da programación

Debates sobre temas concretos

Exposición de traballos realizados polos alumnos

Confección de esquemas-resumen de determinados temas

Desenvolvemento de esquemas resumen

Realización de programacións e unidades didácticas

Lectura e análise de textos relacionados con cada un dos temas



DEPARTAMENTO DE PEDAGOXÍA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: DIDÁCTICA DA LINGUAXE MUSICAL
TRABALLOS A PRESENTAR

- Realización, ó longo do curso, de 15 unidades didácticas a presentar para as Prácticas de profesorado.
- Programación do curso sobre o que se fan as Prácticas de profesorado. Presentación ó fin do segundo cuadrimestre.
- Elaboración e recompilación de diferentes materiais didácticos que se presentarán ó longo do curso.
- Análise e comentario dun método de Linguaxe de grao elemental. Presentación ó final do curso.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A-Utilización dos coñecementos adquiridos tanto nas exposicións, debates, lecturas, etc. para contrastar as súas propias ideas, apoialas ou fundamentalas.

B-Comprensión das ideas básicas contidas nos materiais analizados.

C-Elaboración de ideas propias a traveso dos coñecementos previos e da capacidade de escoita e receptividade.

D-Profundidade no análise: capacidade de mostrar matices, discriminar significados e buscar conexións.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

I.-Asistencia: na que se desenvolverán as exposicións, debates críticos, e a presentación de traballos. Será obxecto de avaliación, non pola presenza en se, senón pola participación, toma de decisións, etc.

A asistencia inferior ó 85% impedirá a súa avaliación positiva.

II.-Realización de traballos: polo seu grao de calidade, no que se inclúen tanto o contido, como a expresión escrita e a presentación dos mesmos.

A falla de realización dos traballos que se plantexen nas clases impedirá a avaliación da materia.

III.-Realización de probas de coñecemento: alomenos dúas ó cabo do ano. Levaranse a cabo de forma escrita e utilizando preguntas relativas ós aspectos relevantes da materia.

A falla de realización de estas probas impedirá a avaliación da materia.



DEPARTAMENTO DE PEDAGOXÍA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: DIDÁCTICA DA LINGUAXE MUSICAL

EXAME DE SETEMBRO

Consistirá exactamente na realización e presentación dos traballos, ademais das probas de coñecemento, que figuran na programación para os exames de Xuño referentes a tódolos temas da programación.

BIBLIOGRAFÍA

- Diseño y desarrollo curricular Miguel A. Zabalza
- La planificación didáctica. Luis del Carmen y otros
- Aprender a enseñar. oriol Amat
- Bases pedagógicas de la evaluación. José Manuel García Ramos
- Modelo para autoevaluar la práctica docente. Francisco Díaz Alcaraz(coordinador)
- Evaluar para aprender. Neus Sanmartí
- Creatividad individual y grupal en educación. M^a Luisa Sanz y M^a Teresa Sanz
- Psicología de la creatividad. Manuela Romo
- Creatividad. Robert W. Weisberg
- La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Maravillas Díaz y Ana Lucía Frega
- El constructivismo en el aula. C. Coll y otros
- El área de educación musical Pep Alsina
- Educación artística y desarrollo humano. Howard Gardner
- Pedagogía y Didáctica para músicos. Pilar Fuentes y Juan Cervera
- Música y educación. Guy Manuveau
- Principios y problemas de la educación musical. Thomas A. Regelsky



DEPARTAMENTO DE PEDAGOXÍA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: DIDÁCTICA DA LINGUAXE MUSICAL

-La moderna didáctica de la educación musical en Europa Ricardo Allorto (métodos pedagógico-musicales)

-Apuntes sobre didáctica musical. E. López de Arenosa

-La aptitud musical de los niños. Arnold Bentley

-La iniciación musical del niño. Violeta Hemsy

-La preparación musical de los más pequeños E. Willems

-La música y el niño pequeño. Frances Weber Aronoff

-Educación audioperceptiva. Enma Garmendia

-Aprender a escuchar música. Mª del Carmen Aguilar

-El oído musical. Edgar Willems

-El ritmo musical. E. Willems

-Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Violeta Hemsy

- La improvisación musical. Violeta Hemsy

-La educación musical en Hungría a través del método Kodály. Erzsébet Szóny

-La rítmica Jaques Dalcroze. Marie Laure Bachman

-Métode Kodaly de solfeo vol. I y II. Erzsebet Hegyi

-El valor humano de la educación musical. Edgar Willems

-Bases psicológicas de la educación musical. E. Willems

-Psicología de la música y educación musical. Josefa Lacárcel Moreno

-Música y desarrollo psicológico. David J. Hargreaves