



DEPARTAMENTO DE PEDAGOXÍA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

**MATERIA: DIDÁCTICA DO CONXUNTO
INSTRUMENTAL**

PRESENTACIÓN.

O primeiro paso na educación musical é comezar a través dos recursos que nos proporciona o noso corpo .Deste xeito consolídase o sentido do ritmo e serve como anticipo para a formación instrumental.

A través da utilización dos instrumentos os alumnos desenvolverán a súa curiosidade, a variedade de instrumentos cobre distintos intereses e preferencias, a interpretación en grupo enriquece a cada individuo no contacto cos demais e pode exteriorizar as súas inquietudes.

É transcendental xa que logo que o estudante de pedagogía, entre outros aspectos non menos importantes, domine á perfección os instrumentos dos que vai dispor no aula, posúa recursos para traballar aspectos rítmicos e instrumentais sen eles e sexa capaz de seleccionar, improvisar e compor un repertorio adecuado ás súas necesidades.

O alumno poderá alcanzar todos estes obxectivos, entre outros, a través desta materia e ademais porá en práctica os coñecementos teóricos aprendidos noutras materias, vivenciándoos e chegando así á súa plena comprensión.

OBXECTIVOS

- Desenvolver a sensibilidade auditiva, mediante escóitaa e discriminación dos diferentes instrumentos musicais.
- Potenciar a creatividade e expresividade a través da práctica instrumental.
- Valorar a importancia da utilización dos instrumentos no ensino da linguaxe musical.
- Dominar a técnica elemental dos instrumentos escolares.
- Ler e interpretar cos instrumentos un repertorio escolar.
- Improvisar utilizando os instrumentos escolares.
- Favorecer a aprendizaxe autónoma, aprendendo a buscar e seleccionar a información e desenvolvendo a capacidade crítica.

CONTIDOS

Percusión corporal e instrumental Orff:

O corpo como instrumento. Instrumentos de afinación indeterminada.

Tipos e técnica básica .Instrumentos Orff. Familias instrumentais. Postura corporal, técnica básica.

Elementos de Linguaxe Musical, Ostinatos , escalas, Selección de repertorio.

Formas musicais básicas. Aplicación escolar.



DEPARTAMENTO DE PEDAGOXÍA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

**MATERIA: DIDÁCTICA DO CONXUNTO
INSTRUMENTAL**

A frauta doce

A frauta. Características.

Postura corporal .Aspectos técnicos básicos (respiración, relaxación, dixitación e emisión. Articulación, dinámica, fraseo.

Elementos de Linguaxe Musical. Selección de repertorio, formas musicais básicas.

Aplicación escolar.

Familias instrumentais

Familias instrumentais. Características. Instrumentos destacados. Os instrumentos da orquestra sinfónica. Familias. Características.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Exercicios técnicos para a aprendizaxe dos distintos instrumentos.

Interpretación do repertorio elixido propio de cada instrumento ou agrupación instrumental.

Transporte de melodías.

Creación de melodías e de acompañamentos instrumentais.

Improvisación. Rítmica, melódica, harmónica.

Influencias do texto sobre a música.

Pentafonía. Consideracións.

Pasos para o arranxo instrumental dunha canción.

Harmonización dunha melodía dunha canción.

METODOLOXÍA

A materia desenvólvese en clases teórico-prácticas que abarcan os contidos da mesma. Inténtase potenciar a autonomía do alumno e a responsabilidade da súa aprendizaxe. Os contidos teóricos asimilásenlle a través das explicacións do profesor e de traballos e exposicións dos alumnos.

Os contidos prácticos levarán a cabo a través da execución dos alumnos, guiada polo profesor de aula e de forma autónoma no seu estudo e práctica fóra das horas de clase por parte do alumno.



DEPARTAMENTO DE PEDAGOXÍA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

**MATERIA: DIDÁCTICA DO CONXUNTO
INSTRUMENTAL**

AVALIACIÓN

Criterios:

Dominar a técnica elemental da execución dos instrumentos musicais.

Ler e interpretar cos instrumentos un repertorio escolar.

Coñecer e interpretar correctamente os conceptos e recursos utilizados na materia.

Ao final de cada cuadrimestre o alumno realizará unha proba teórica e práctica.

Traballos e actividades instrumentais grupais e individuais por parte dos alumnos que asistan regularmente a clase .A nota final, neste caso, dependerá da obtida no exame, na realización de de os traballos e da asistencia e participación en clase. A asistencia a clase será obrigatoria e será necesario asistir polo menos ao 85% das clases e participar en todas as actividades propostas.

Para a convocatoria de setembro o alumno realizará.

A-Un exame escrito dos contidos teóricos do programa.

B- Un exame práctico dos contidos prácticos do programa.

Exame teórico 30%. Exame práctico 50%. Traballo 20%.

BIBLIOGRAFÍA

Los instrumentos de la orquesta. Madrid, Ediciones AKAL.

Blades,j y Dean,j.(1995) Como tocar la batería y otros instrumentos de percusión.Madrid. Edaf.SA.

Aragu.d .Los instrumentos de percusión. Madrid Música Mundana.

J.Pierce (1983) Los sonidos de la música. Barcelona.Labor.

Orff,C.(1950-1954): Orff Schulwerk: Musik fur Zinder. MAIN,B.