



DEPARTAMENTO DE PEDAGOXÍA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: PSICOPEDAGOXÍA

OBXECTIVOS

- Coñecer as distintas teorías psicolóxicas do desenvolvemento e do aprendizaxe que permitan analizar, explicar e deseñar os procesos de ensino-aprendizaxe.
- Revisar as teorías contemporáneas sobre o ensino e analizar baixo o seu enfoque os procesos de ensino-aprendizaxe.
- Analizar os fundamentos psicolóxicos e pedagóxicos do ensino musical.
- Promover nos alumnos actitudes críticas e reflexivas sobre o seu propio aprendizaxe e os diferentes contidos da materia, co obxecto de chegar á obtención de conclusións e criterios propios.

CONTIDOS CONCEPTUAIS

TEMA I

PSICOLOXÍA EVOLUTIVA

Desenvolvemento

Teoría de Piaget

Etapas

A intelixencia musical

Evolución das capacidades musicais

TEMA II

APRENDIZAXE

Tipos

Teorías cognitivas

Procesamento da información

Estratexias

Integración dos coñecementos

A memoria

A motivación

TEMA III

METODOLOXÍA

Métodos e modelos de ensino-aprendizaxe

TEMA IV

REVISIÓN DAS PEDAGOXÍAS DO SÉCULO XX

Montessori, Decroly, Piaget, Vigotsky, etc.

TEMA V

A AVALIACIÓN



DEPARTAMENTO DE PEDAGOXÍA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: PSICOPEDAGOXÍA

Funcionalidade

Modalidades

Fases

Instrumentos

Autoavaliación do profesorado

TEMA VI

A CREATIVIDADE

Concepto

Estimulación

Avaliación

Diversos enfoques

Creatividade individual e grupal

TEMA VII

O/A PROFESOR/A

Perfil e entorno

Personalidade

Cualidades

Expectativas

CONTIDOS PROCEDIMENTÁIS

Explicitación das propias ideas, análise desde enfoques máis concretos a outros máis amplos, discusión, comparación entre posicións, simulacións de secuencias didácticas, cambio de papeis na actividade educativa, etc., todo elo sobre os contidos conceptuais anteriores.

CONTIDOS ACTITUDINÁIS

Responsabilidade e implicación no proceso de ensino-aprendizaxe, reflexión e autoconecemento sobre os propios procesos de aprendizaxe, implicación activa na comprensión das explicacións e argumentacións do profesor e dos compañeiros, respecto a posicións non compartidas, actitude negociadora para chegar a puntos en común.

METODOLOXÍA

Nas clases tratarase de fomentar nos alumnos os procesos de reflexión e metacognición, polo que se manterán discusións sobre os temas propostos na programación denantes/despois de efetuadas as lecturas que se sinalen. Realizaranse exposicións por parte do profesor e dos alumnos, discutiranse e entablaráanse



DEPARTAMENTO DE PEDAGOXÍA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: PSICOPEDAGOXÍA

relacións entre a exposición, as explicacións e as lecturas, co obxecto de chegar a conclusións e realizar a toma de decisións.

Ademais, o alumno/a ten de aprender a traballar por si mesmo, ampliar datos, consultando outras fontes, así como ordear os seus coñecementos en síntese coherentes. A adquisición das ideas básicas esixe asimilación e integración persoal.

ACTIVIDADES

Explicacións dos contidos da programación
Debates sobre temas concretos
Exposición de traballos realizados polos alumnos
Confección de esquemas-resume de determinados temas
Desenrolo de esquemas resumen
Lectura e análise de textos relacionados con cada un dos temas

TRABALLOS A PRESENTAR

- Preparación de un tema da programación con bibliografía facilitada. Presentación no primeiro cuatrimestre
- A partires de un tema explicado facer un resumen. Presentación no segundo cuatrimestre.
- Lectura de un libro e exposición oral do mesmo. Presentación fin de curso.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Utilización dos coñecementos adquiridos tanto nas exposicións, debates, lecturas, etc. para contrastar as súas propias ideas, apoialas ou fundamentalas.
- Comprensión das ideas básicas contidas nos materiais analizados.
- Elaboración de ideas propias a traveso dos coñecementos previos e da capacidade de escoita e receptividade.
- Profundidade no análise: capacidade de mostrar matices, discriminar significados e buscar conexións.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

I.-Asistencia: na que se desenvolverán as exposicións, debates críticos, e a presentación de traballos. Será obxecto de avaliación, non pola presenza en si, senón pola participación, toma de decisións, etc.



DEPARTAMENTO DE PEDAGOXÍA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: PSICOPEDAGOXÍA

A asistencia inferior ó 85% impedirá a avaliación positiva na materia.

II.-Realización de traballos: polo seu grao de calidade, no que se inclúen tanto o contido, como a expresión escrita e a presentación dos mesmos.

A falla de realización dos traballos que se plantexen nas clases impedirá a avaliación positiva da materia.

III.-Realización de probas de coñecemento: polo menos dúas ó cabo do curso. Levaranse a cabo de forma escrita e facendo preguntas relativas ós aspectos relevantes da materia.

A falla de realización destas probas impedirá a avaliación positiva da materia.

EXAME DE SETEMBRO

Consistirá exactamente na realización e presentación dos traballos, ademais das probas de coñecemento, que figuran na programación para os exames de Xuño referentes a tódolos temas da programación.

BIBLIOGRAFÍA

- Diseño y desarrollo curricular Miguel A. Zabalza
- La planificación didáctica. Luis del Carmen y otros
- Aprender a enseñar. Oriol Amat
- Bases pedagógicas de la evaluación. José Manuel García Ramos
- Modelo para autoevaluar la práctica docente. Francisco Díaz Alcaraz(coordinador)
- Evaluar para aprender. Neus Sanmartí
- Creatividad individual y grupal en educación. M^a Luisa Sanz y M^a Teresa Sanz
- Psicología de la creatividad. Manuela Romo
- Creatividad. Robert W. Weisberg
- La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Maravillas Díaz y Ana Lucía Frega



DEPARTAMENTO DE PEDAGOXÍA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: PSICOPEDAGOXÍA

- El constructivismo en el aula. C. Coll y otros
- Música y educación. Guy Manuveau
- Principios y problemas de la educación musical. Thomas A. Regelsky
- La moderna didáctica de la educación musical en Europa Ricardo Allorto (métodos pedagógico-musicales)
- Apuntes sobre didáctica musical. E. López de Arenosa
- La aptitud musical de los niños. Arnold Bentley
- La iniciación musical del niño. Violeta Hemsy
- La preparación musical de los más pequeños E. Willems
- La música y el niño pequeño. Frances Weber Aronoff
- Educación audioperceptiva. Enma Garmendia
- Aprender a escuchar música. M^a del Carmen Aguilar
- El ritmo musical. E. Willems
- La improvisación musical. Violeta Hemsy
- La educación musical en Hungría a través del método Kodály. Erzsébet Szóny
- La rítmica Jaques Dalcroze. Marie Laure Bachman
- Métode Kodaly de solfeo vol. I y II. Erzsebet Hegyi
- El valor humano de la educación musical. Edgar Willems

ALSINA, PEP: El área de educación musical, propuestas para aplicar en el aula. Barcelona. Graó 1999

LACÁRCEL MORENO, JOSEFA: Psicología de la música y la educación musical. Volumen CXVI de la colección Aprendizaje. Madrid. Visor distribuciones 1995.

FUENTES, PILAR Y CERVERA, JUAN: Pedagogía y didáctica para músicos. Valencia. Piles 1989.

GARDNER, HOWARD: Educación artística y desarrollo humano.



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 **36203 VIGO** – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE PEDAGOXÍA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DA LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIA: PSICOPEDAGOXÍA

HARGREAVES, DAVID J.: Música y desarrollo psicológico. Barcelona. Graó 1998.

HEMSY DE GAÍNZA, VIOLETA: Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires. Ricordi 1977.

WILLEMS, EDGAR: Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos aires. Eudeba 1984.

WILLEMS, EDGAR: El valor humano de la educación musical. Barcelona. Paidos ibérica 1981.

WILLEMS, EDGAR: El oído musical. Barcelona. Paidos ibérica 2001.