

DEPARTAMENTO DE PERCUSIÓN
ESPECIALIDADE PERCUSIÓN

MATERIA: PERCUSIÓN

CURSO 1º

OBXECTIVOS

- Afianzar ás técnicas básicas: diferentes agarres, produción de son, utilización da tímbrica dos instrumentos, etc.
- Estudar un repertorio básico representativo de cada instrumento e estilo.
- Demostrar unha autonomía progresiva na solución dos diversos problemas técnicos, artísticos e estilísticos.
- Interpretar obras en público de diferentes estilos e instrumentos con un progresivo dominio da escea.

CONTIDOS

Control do estudo persoal para un perfecto aproveitamento.

Revisión da técnica básica de cada instrumento, estudada de forma sistemática.

Repertorio específico de cada instrumento e estilo.

Estudo da lectura á vista.

Improvisación melódica e rítmica.

Análise das obras.

O concerto público: preparación, organización e desenvolvemento.

BIBLIOGRAFÍA

MARIMBA

M.O.M. (Stevens), Ideo-kinetics (Stout), 4 mallet technique (Holmgren).

Etudes (Stout), Etudes (Smadbeck).

Repertorio orientativo: Preludes (Rosauro), Restles's (O Meara), My lady White (Maslanka), Choro Bachiano (Rosauro).

XILÓFONO (2 mazas)

Xilophone ragtimes (Green), Prism (Abe).

VIBRÁFONO

Vibraphone technique (Friedman), Chord studies for mallet instruments (Viola/Delp), Improvisación sobre esquemas harmónicos.

Repertorio orientativo: Vibes Real Book (Lipner), Mirror from another (Friedman), Suite (Lepak).



DEPARTAMENTO DE PERCUSIÓN
ESPECIALIDADE PERCUSIÓN

MATERIA: PERCUSIÓN

CAIXA

Estudios técnicos de rudimentos: 14 contest solos (Pratt) 1-4. Estudios técnicos de interpretación (con redobres): Portraits in rhythm (Cirone) 1-4, 50 Studies (Lepak). Repertorio orientativo: Suite para caixa (Fink). The solo snare drummer (Firth), 12 estudos (Delecleuse).

TIMBAIS

Estudios técnicos: Solo timpanist (Firth) 1-4 ou Studies for tympani (Woud). Repertorio orientativo: Folklore suite (Paliev), Classic-african (Aiello), Seven solo dances (Frock) 1,2,7.

BATERÍA

Estudios técnicos: Advanced funk studies (Latham), patróns e solos 1-4. Creative timekeeping (Mattingly), patróns rítmicos e lectura en binario e swing. Lectura a vista: Training session (Thieron/Abbate). Vienna Big Band Machine (Grassman). Repertorio orientativo: Ultimate play along I (Weckl), 1-4. Vienna Big Band Machine (Grassman), 1 tema.

PERCUSIÓN DE MAN

CONGAS: Conga virtuoso (Hidalgo). Historia del songo (Changuito).
BONGÓ: The bongó book (Salloum).
JEMBÉ: Le tambour djembe (Blanc).
DARBUKA: Darbuka method (Behnan). Doumbek delight (Donald).
PANDEIRO: Frame drumming (Fagiola). Técnicas aplicadas a varios instrumentos.

Repertorio: Escolma de ritmos básicos para cada instrumento ou combinación deles. Interpretación con bases pregravadas ou con outros alumnos.

MULTIPERCUSIÓN

Estudios técnicos: The contemporary percussionist (Udow/Watts): 1,2,3.
Repertorio: Inspiracións diabólicas (Tagawa), Suite ancienne (Jarre).

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Estudo continuado segundo ás indicacións do profesor.
- Presentar un análise didáctico de cada obra estudada.
- Interpretación das diferentes obras no contexto indicado polo profesor con suficiencia e criterio propio.

DEPARTAMENTO DE PERCUSIÓN
ESPECIALIDADE PERCUSIÓN

MATERIA: PERCUSIÓN

CURSO 2º

OBXECTIVOS

- Afianzar ás técnicas básicas: diferentes agarres, produción de son, utilización da tímbrica dos instrumentos, etc.
- Estudar un repertorio básico representativo de cada instrumento e estilo.
- Demostrar unha autonomía progresiva na solución dos diversos problemas técnicos, artísticos e estilísticos.
- Interpretar obras en público de diferentes estilos e instrumentos con un progresivo dominio da escea.

CONTIDOS

Control do estudo persoal para un perfecto aproveitamento.

Técnica básica de cada instrumento, estudiada de forma sistemática.

Repertorio específico de cada instrumento e estilo.

Estudo da lectura á vista.

Improvisación melódica e rítmica.

Análise das obras.

O concerto público: preparación, organización e desenvolvemento.

BIBLIOGRAFÍA

MARIMBA

M.O.M. (Stevens), Ideo-kinetics (Stout), 4 mallet technique (Holmgren).
Etudes (Stout), Etudes (Smadbeck). Repertorio orientativo: Preludes (Rosauro),
Restles's (O Meara), My lady White (Maslanka), Choro Bachiano (Rosauro). Time x
mba (Miki).

XILÓFONO (2 mazas)

Xilophone ragtimes (Green), Prism (Abe).

VIBRÁFONO

Vibraphone technique (Friedman), Chord studies for mallet instruments (Viola/Delp),
Improvisación sobre esquemas harmónicos.
Repertorio orientativo: Vibes Real Book (Lipner), Mirror from another (Friedman).

DEPARTAMENTO DE PERCUSIÓN
ESPECIALIDADE PERCUSIÓN

MATERIA: PERCUSIÓN

CAIXA

Estudios técnicos de rudimentos: 14 contest solos (Pratt), 5-8. Repertorio orientativo: The winner (Markovith). Estudios técnicos de interpretación (con redobres): Portraits in rhythm (Cirone), 5-9, 50 Studies (Lepak).

Repertorio orientativo: The noble snare (Smith): Jongo (Fink), Inside-out (Udow), What the snare tells me (Otte), Blazer (Childs). The solo snare drummer (Firth), 12 estudos (Delecleuse), Pezzo (Zivkovic).

TIMBAIS

Estudios técnicos de interpretación: Studies for tympani (Woud), 7-10. Estudios de afinación: Solo timpanist (Firth), 5,6.

Repertorio orientativo: Seven solo dances (Frock), 3-6. Marcha (Carter), Suite (Whettam).

MULTIPERCUSIÓN

Estudios técnicos: The contemporary percussionist (Udow/Watts), 7-10.

Repertorio orientativo: Kaling (Siracusa). Tensión-relax (Guinjoan), Side by side (Kitazume).

BATERÍA

Estudios técnicos: Contemporary drumset techniques (Latham), interpretación de patróns e rudimentos. Advanced funk studies (Latham), patróns e solos 5-10. Creative timekeeping (Mattingly), patróns rítmicos e lectura en binario e swing. Lectura a vista: Training session (Thieron/Abbate). Vienna Big Band Machine (Grassman).

Repertorio: Ultimate play along I (Weckl), 5-8. Vienna Big Band Machine (Grassman), 1 tema.

PERCUSIÓN DE MAN

CONGAS: Conga virtuoso (Hidalgo). Historia del songo (Changuito).

BONGÓ: The bongó book (Salloum).

JEMBÉ: Le tambour djembe (Blanc).

DARBUKA: Darbuka method (Behnan). Doumbek delight (Donald).

PANDEIRO: Frame drumming (Fagiola).

Repertorio: Escolma de ritmos básicos para cada instrumento ou combinación deles.

Interpretación con bases pregravadas ou con outros alumnos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Estudo continuado segundo ás indicacións do profesor.
- Presentar un análise didáctico de cada obra estudada.
- Interpretación das diferentes obras no contexto indicado polo profesor con suficiencia e criterio propio.



DEPARTAMENTO DE PERCUSIÓN
ESPECIALIDADE PERCUSIÓN

MATERIA: PERCUSIÓN

CURSO 3º

OBXECTIVOS

- Afianzar ás técnicas básicas: diferentes agarres, produción de sonido, utilización da tímbrica dos instrumentos, etc.
- Estudar un repertorio básico representativo de cada instrumento e estilo.
- Demostrar unha autonomía progresiva na solución dos diversos problemas técnicos, artísticos e estilísticos.
- Interpretar obras en público de diferentes estilos e instrumentos con un progresivo dominio da escea.

CONTIDOS

Control do estudo persoal para un perfecto aproveitamento.

Técnica básica de cada instrumento, estudiada de forma sistemática.

Repertorio específico de cada instrumento e estilo.

Estudo da lectura á vista.

Improvisación melódica e rítmica.

Análise das obras.

O concerto público: preparación, organización e desenvolvemento.

BIBLIOGRAFÍA

MARIMBA

M.O.M. (Stevens), Ideo-kinetics (Stout), 4 mallet technique (Holmgren).

Etudes (Stout), Etudes (Smadbeck).

Repertorio orientativo: Danzas Mexicanas (Stout), For mba and tape (Wesley-Smith), Rhythm song (Meara), Michi (Abe).

XILÓFONO (2 mazas)

Repertorio orientativo: Xilophone ragtimes (Green), Prism (Abe), Concertino (Creston).
Marimba dances (Edwards).

VIBRÁFONO

Vibraphone technique (Friedman), Chord studies for mallet instruments (Viola/Delp), Improvisación sobre esquemas harmónicos e temas standar.

Repertorio orientativo: Vibes Real Book (Lipner), Mirror from another (Friedman), Kaleidoscope (Lipner).

DEPARTAMENTO DE PERCUSIÓN
ESPECIALIDADE PERCUSIÓN

MATERIA: PERCUSIÓN

CAIXA

Estudios técnicos de rudimentos: 14 contest solos (Pratt), 5-8. O tambor contemporáneo de banda (Duhart). Repertorio orientativo: The winner (Markovith). Estudios técnicos de interpretación (con redobres): Portraits in rhythm (Cirone), 5-9. 50 estudos (Lepak), The solo snare drummer (Firth), 12 estudos (Delecleuse).

Repertorio orientativo: The noble snare (Smith): Jongo (Fink), Inside-out (Udow), What the snare tells me (Otte), Blazer (Childs).

TIMBAIS

Estudios técnicos de interpretación: Solo timpanist (Firth), 7-10. Timbal sinfónico (Woud). Estudios de afinación: Solo timpanist (Firth), 5,6.

Repertorio orientativo: Seven solo dances (Frock), 3-6. Folklore suite (Paliev), Marcha (Carter), 3 escenas (Joaquin), Raga n.1 (Cahn), 4 piezas (Bergamo).

MULTIPERCUSIÓN

Estudios técnicos: The contemporary percussionist (Udow/Watts), 7-10.

Repertorio orientativo: Kaling (Siracusa). Tensión-relax (Guinjoan). Zyklus (Stockhausen), 13 drums (Sugawara), Mobile (Ptaszynska).

BATERÍA

Estudios técnicos: Contemporary drumset techniques (Latham), interpretación de patróns e rudimentos. The virtual drummer (Niebla), Advanced funk studies (Latham), patróns e solos 5-10. Creative timekeeping (Mattingly), patróns rítmicos e lectura en binario e swing. Lectura a vista: Training session (Thieron/Abbate). Vienna Big Band Machine (Grassman).

Repertorio orientativo: Ultimate play along I (Weckl), 5-8. Vienna Big Band Machine (Grassman), 1 tema.

PERCUSIÓN DE MAN

CONGAS: Conga virtuoso (Hidalgo). Historia del songo (Changuito).

BONGÓ: The bongó book (Salloum).

JEMBÉ: Le tambour djembe (Blanc).

DARBUKA: Darbuka method (Behnan). Doumbek delight (Donald).

PANDEIRO: Frame drumming (Fagiola).

Repertorio: Escolma de ritmos básicos para cada instrumento ou combinación deles. Interpretación con bases pregravadas ou con outros alumnos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Estudo continuado segundo ás indicacións do profesor.
- Presentar un análise didáctico de cada obra estudada.
- Interpretación das diferentes obras no contexto indicado polo profesor con suficiencia e criterio propio e demostrando dominio técnico dos instrumentos.



DEPARTAMENTO DE PERCUSIÓN
ESPECIALIDADE PERCUSIÓN

MATERIA: PERCUSIÓN

4º CURSO

OBXECTIVOS

- Demostrar dominio das técnicas básicas: diferentes agarres, produción de son, utilización da tímbrica dos instrumentos, etc.
- Estudar un repertorio básico representativo de cada instrumento e estilo.
- Demostrar unha autonomía progresiva na solución dos diversos problemas técnicos, artísticos e estilísticos.
- Interpretar obras en público de diferentes estilos e instrumentos con un progresivo dominio da escea.
- Coñecer os puntos febles tanto técnicos como musicais de maneira que o alumno poida orientar convenientemente os seus futuros obxectivos profesionais (estudo, interpretación, docencia, etc.) con éxito.

CONTIDOS

Autocontrol do estudo persoal para un perfecto aproveitamento.

Técnica básica de cada instrumento, estudiada de forma sistemática e enfocada á resolución dos problemas técnicos das obras.

Repertorio específico de cada instrumento e estilo adaptado ás características de cada alumno.

Estudo da lectura á vista.

Improvisación melódica e rítmica.

Análise das obras para a súa comprensión total.

O concerto público: preparación, organización e desenvolvemento.

BIBLIOGRAFÍA

MARIMBA

M.O.M. (Stevens), Ideo-kinetics (Stout), 4 mallet technique (Holmgren).

Etudes (Stout), Etudes (Smadbeck).

Repertorio orientativo: Danzas Mexicanas (Stout), For mba and tape (Wesley-Smith),

Rhythm song (Meara), Michi (Abe).

XILÓFONO (2 mazas)

Repertorio orientativo: Xilophone ragtimes (Green), Prism (Abe), Concertino (Creston),

Marimba dances (Edwards).

DEPARTAMENTO DE PERCUSIÓN
ESPECIALIDADE PERCUSIÓN

MATERIA: PERCUSIÓN

VIBRÁFONO

Vibraphone technique (Friedman), Chord studies for mallet instruments (Viola/Delp), Improvisación sobre esquemas harmónicos e temas standar.

Repertorio orientativo: Vibes Real Book (Lipner), Mirror from another (Friedman), Kaleidoscope (Lipner).

CAIXA

Estudos técnicos de rudimentos: 14 contest solos (Pratt). O tambor contemporáneo de banda (Duhart). Repertorio orientativo: The winner (Markovith). Estudos técnicos de interpretación (con redobres): Portraits in rhythm (Cirone). 50 estudos (Lepak), The solo snare drummer (Firth), 12 estudos (Delecleuse).

Repertorio orientativo: The noble snare (Smith): Jongo (Fink), Inside-out (Udow), What the snare tells me (Otte), Blazer (Childs).

TIMBAIS

Estudos técnicos de interpretación: Solo timpanist (Firth). Timbal sinfónico (Woud). Estudos de afinación: Solo timpanist (Firth).

Repertorio orientativo: Seven solo dances (Frock). Folklore suite (Paliev), Marcha (Carter), 3 escenas (Joaquin), Raga n.1 (Cahn), 4 piezas (Bergamo).

MULTIPERCUSIÓN

Estudos técnicos: The contemporary percussionist (Udow/Watts).

Repertorio orientativo: Kaling (Siracusa). Tensión-relax (Guinjoan). Zyklus (Stockhausen), 13 drums (Sugawara), Spider walk (Ptaszynska).

BATERÍA

Estudos técnicos: Contemporary drumset techniques (Latham), interpretación de patróns e rudimentos. The virtual drummer (Niebla), Advanced funk studies (Latham). Creative timekeeping (Mattingly), patróns rítmicos e lectura en binario e swing. Lectura a vista: Training session (Thieron/Abbate). Vienna Big Band Machine (Grassman).

Repertorio orientativo: Ultimate play along I (Weckl). Vienna Big Band Machine (Grassman).

PERCUSIÓN DE MAN

CONGAS: Conga virtuoso (Hidalgo). Historia del songo (Changuito).

BONGÓ: The bongó book (Salloum).

JEMBÉ: Le tambour djembe (Blanc).

DARBUKA: Darbuka method (Behnan). Doumbek delight (Donald).

PANDEIRO: Frame drumming (Fagiola).

Repertorio: Escolma de ritmos básicos para cada instrumento ou combinación deles. Interpretación con bases pregravadas ou con outros alumnos.



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 **36203 VIGO** – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE PERCUSIÓN
ESPECIALIDADE PERCUSIÓN

MATERIA: PERCUSIÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Estudo continuado segundo ás indicacións do profesor.
- Presentar un análise didáctico de cada obra estudada.
- Interpretación das diferentes obras no contexto indicado polo profesor con suficiencia e criterio propio e demostrando dominio técnico dos instrumentos.