



DEPARTAMENTO DE PIANO

**ESPECIALIDADE: PEDAGOXÍA DA LINGUAXE MUSICAL E DA EDUCACIÓN
MUSICAL**

MATERIA: INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO

1º CURSO

APARTADO 1:

- Escalas e arpexios
- Técnica de base
- Leitura a primeira vista

APARTADO 2:

- 2 estudos de dificultade media
- 1 obra Romántica
- 1 obra Barroca

APARTADO 3:

- Un concerto

OBXETIVOS

Adquirir unha técnica pianística, que poida axudar a resolver problemas de base. Coñecemento de estilos e repertorio, así como a súa aplicación no ensino. Coñecemento no apartado 3 do traballo con acompañamento instrumental.

CONTIDOS

A programación contempla o adestramento técnico e interpretativo e o coñecemento, dentro do repertorio pianístico da variedade de estilos musicais e a forma de abordalos. A inclusión dun concerto, que podería facerse entre os dous cursos, apoia o coñecemento e experiencia de tocar en conxunto e a formación rítmica-auditiva que leva.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

O alumnado estará suxeito a dúas audicións anuais, repartidas en dous cuatrimestres. O segundo deles avaliará se o aspirante está apto para abordar o curso seguinte.



DEPARTAMENTO DE PIANO

**ESPECIALIDADE: PEDAGOXÍA DA LINGUAXE MUSICAL E DA EDUCACIÓN
MUSICAL**

MATERIA: INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO

ESTUDOS

Chopin: Op. 10 – nº 1
Op. 10 – nº 6
Op. 10 – nº 9
Póstumos nº25 – Fa m
nº 26 – Re b M
nº 27 – La b M
Moszkowski: de 15 estudos de virtuosidad nº 11 – 12 – 13 – 14 e 15.
Mac Dowell: Op. 39 – de 12 estudos nº 4 - 8 – 11 – 12.
Czerne: Op. 740: 2º Libro
Cramer: Cuaderno 4º
Rachmaninoff: Tableaux Op. 33 – nº 1 – 3 – 7 – 8

BARROCAS

Bach : Tocattas B.W.V. 914 – 916 – 915
Clave Bien Temperado 1^{er} libro: 1 – 2 – 4 – 6 – 9 – 10 – 11 – 20.

ROMÁNTICAS:

Brahms: Op. 119 – unha
Intermezzi – Op. 117 – un
Rapsodia – nº 2
Chopin: Polonesas
Valses
Preludios

CONCERTO

Bach
Haydn
Mozart
(a elixir entre os máis fáciles)