



DEPARTAMENTO DE PIANO

ESPECIALIDADE PIANO

MATERIA: PIANO

NORMAS XERAIS

1. Duración das clases: 2 horas semanais.
2. Profundización dos contidos teórico - humanísticos que viñeron impartíndose no Grado medio, como: emprego adecuado da técnica, o pedal, dixitación e interpretación, así como grafías contemporáneas, etc.
3. Traballase en tódolos cursos Lectura a 1ª vista.
4. Interpretación dun concerto con redución de orquestra, que será acompañado polo profesor pianista acompañante do Centro. Os concertos seranlle entregados a dito profesor antes do día 1 de Decembro. E será responsable da entrega do mesmo o profesor de Instrumento.
Estudiaranse dous concertos durante todo o ciclo, un entre primeiro e segundo e outro entre terceiro e cuarto cursos.
O Concerto separase do resto do programa e a súa cualificación poderase manter aínda que se suspenda o resto da programación. Levantarase acta como constancia de ditas cualificacións no Departamento.
Poderán realizarse en dúas datas determinadas polo Departamento que serían Decembro e Maio.
5. Obras a traballar:
4 estudos, elixidos entre os que se indican no apartado - Programa- ou outros de similares características. Non poderán ser os traballados en cursos anteriores
1 Obra Contrapuntística
1 Obra Clásica, tipo sonata, variacións, etc.
1 Obra Romántica
1 Obra Impresionista ou Contemporánea.
1 Obra Española.
6. O curso estará repartido en tres seccións. O CONCERTO E 2 CUADRIMESTRES. No primeiro cuadrimestre inclúiranse un mínimo de dous estudos e tres obras de diferentes estilos.
7. A audición de cada cuadrimestre incluírá sempre un estudio e o repertorio elixido de acordo co profesor. A duración desta audición será entre vinte e trinta minutos en 1º e 2º curso e entre 30 e 40 minutos en 3º e 4º curso.
Caso que o alumno non supere a audición do primeiro cuadrimestre, poderá recuperalo na convocatoria de Xuño, sumando o tempo correspondente ás 2 audicións.



DEPARTAMENTO DE PIANO

ESPECIALIDADE PIANO

MATERIA: PIANO

8. As audicións cuatrimestrais serán interpretadas integramente de memoria.
9. A presentación a exame no mes de Setembro conleva a interpretación de TODO o programa de curso (excepto o concerto en caso de estar aprobado), que será consensuado e admitido, si procede, polo profesor correspondente, quen dará o visto bo, si procede, para a Audición pública. A audición terá unha duración entre 40 e 60 minutos en 1º e 2º curso e entre 60 e 80 minutos nos cursos de 3º e 4º.
10. Ampliacións: os alumnos deberán realiza-los programas completos de cada curso que soliciten ampliar. Estas probas serán públicas e de memoria. O Departamento determinara-las obras a interpretar. Para acceder a Ampliación, o alumno debe haber obtido a cualificación de Sobresaínte.

AVALIACIÓN E CRITERIOS

- Audición pública obrigatoria en dous cuatrimestres. Tempo mínimo por alumno: 20 minutos en 1º e 2º e 30 minutos en 3º e 4º.
- Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Valorarase asistencia, traballo e actitude do alumno durante o curso.
- O alumno que non aprobe o primeiro cuatrimestre, terá a opción a superar o curso na convocatoria de Xuño presentando o programa completo.
- O NON superar a proba de Xuño, obriga a presentarse en setembro con todo o programa, agás o concerto en caso de estar aprobado.
- O concerto se avaliará de xeito independente ao resto do programa, interpretándose completo en data que se indicará a principios de curso. A non superación do mesmo, supoñerá a presentación de todo o programa en setembro.
- Os membros do Departamento estarán presentes en todas as Audicións.
- Interpretar de memoria, obras do Repertorio solista, de acordo cos criterios do estilo correspondente.



DEPARTAMENTO DE PIANO

ESPECIALIDADE PIANO

MATERIA: PIANO

CURSO 1º

OBXECTIVOS

- Profundar na aprendizaxe técnica, para abordar con garantías o repertorio do primeiro curso.
- Desenvolver criterios interpretativos de investigación e reflexión para a correcta apreciación musical e artística.
- Incrementar o bagaxe cultural do alumno para o seu incorporación eficiente para a vida profesional.
- Traballar en equipo desenvolvendo coñecementos teórico-prácticos.
- Interpretar en público o programa correspondente.
- Desenvolver a capacidade memorística.

CONTIDOS

Traballo da técnica, a través dos estudos. Desenvolvemento da técnica polifónica. Estudo de forma sonata. Perfeccionamento da técnica do romanticismo, incidindo no cantáble e o virtuosismo. Música do século XX. Música española. O concerto para piano e orquestra.

PROGRAMA

Tempo: 2 horas (individual)

Temas a traballar:

criterios interpretativos aplicables aos diferentes estilos. Escolas pianísticas.

- Lectura a 1ª vista.
- Concertos con redución para piano.
- Técnica aplicada ás dificultades do curso.

ESTUDOS

Chopin: Op. 10 – nº 1

Op. 10 – nº 6

Op. 10 – nº 9

Póstumos nº25 – Fa m

nº 26 – Re b M

nº 27 – La b M

Moszkowski: de 15 estudos de virtuosidad nº 11 – 12 – 13 – 14 e 15.

Mac Dowell: Op. 39 – de 12 estudos nº 4 - 8 – 11 – 12.

Czerne: Op. 740: 2º Libro

Cramer: Cuaderno 4º

Rachmaninoff: Tableaux Op. 33 – nº 1 – 3 – 7 – 8



DEPARTAMENTO DE PIANO

ESPECIALIDADE PIANO

MATERIA: PIANO

BARROCAS

Bach : Tocattas B.W.V. 914 – 916 – 915
Clave Bien Temperado 1^{er} libro: 1 – 2 – 4 – 6 – 9 – 10 – 11 – 20.

CLÁSICAS

Mozart: Sonatas
Do M K.V. 189 – d
Re M K.V. 205
La m K.V. 300
Do M K.V. 475 (Fantasia)
Re M K.V. 576
Beethoven: Sonatas
Op. 2 – nº 1
Op. 10 – nº 10
Op. 14 – nº 1
Op. 14 – nº 2
Op. 31 – nº 3
Op. 79 – nº 25

ROMÁNTICAS:

Brahms: Op. 119 – unha
Intermezzi – Op. 117 – un
Rapsodia – nº 2
Chopin: Polonesas
Valses
Preludios

IMPRESIONISTA – CONTEMPORÁNEA:

Fauré: Preludios (un)
Ravel: Miroir (un)
Villalobos: Suite floral – Op. 97 (un)
Vals de dolor
Kamkikis (Danzas africanas)
Rags: Danzas africanas nº 1 Op. 47
Dango: Danzas africanas nº 3 Op. 65

ESPAÑOLAS:

Guridi: Danzas viejas – todas –
Albéniz: Cádiz – Sevilla
Casiano Paredes Romero: 6 Rondas infantiles (todas)
Santander
Tromentelos do monte en flor
Angel Barja: 5 Melodías (Todas)



DEPARTAMENTO DE PIANO

ESPECIALIDADE PIANO

MATERIA: PIANO

CURSO 2º

OBXECTIVOS

- Profundar na aprendizaxe técnica, para abordar con garantías o repertorio do segundo curso.
- Desenvolver criterios interpretativos de investigación e reflexión para a correcta apreciación musical e artística.
- Incrementar o bagaxe cultural do alumno para o seu incorporación eficiente para a vida profesional.
- Traballar en equipo desenvolvendo coñecementos teórico-prácticos.
- Interpretar en público o programa correspondente.
- Desenvolver a capacidade memorística.

CONTIDOS

Traballo da técnica, a través dos estudos. Desenvolvemento da técnica polifónica. Estudo de forma sonata. Perfeccionamento da técnica do romanticismo, incidiendo no cantáble e o virtuosismo. Música do século XX. Música española. O concerto para piano e orquesta.

PROGRAMA

Tempo: 2 horas (individual)

Temas a traballar e a súa aplicación:

- Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical contemporánea. Ornamentación e a súa evolución ata o presente.
- Lectura a 1ª vista.
- Concerto, con redución para piano.
- Técnica progresiva segundo o programa.

ESTUDOS

Cramer: 3º e 4º cuadernos.

Scriabin: Op. 56 – nº 4
Op. 8 – nº 2 – 4 – 6 – 12
Op. 42 – nº 4 (1º)

Chopin: Op. 10 – nº 3 – 12
Op. 25 – nº 1 – 2 – 3 – 9 – 12

Liszt: Execución trascendental nº 5 (a caza)

Rachmaninoff: Tableaux
Op. 33 – nº 4 – 1 – 6
Op. 39 – nº 5



DEPARTAMENTO DE PIANO

ESPECIALIDADE PIANO

MATERIA: PIANO

BARROCO:

Scarlatti Sonatas (2 como mínimo)
P. Soler Sonatas (2 como mínimo)
J.S. Bach Suites francesas
Preludios e Fugas: 3 – 9 – 12 – 15 – 17 – 19 – 20 – 22 – 1^{er} libro -

CLÁSICO:

Mozart: Sonata en Si b M – K.V. 189
Variacións en Do M – 189 a, sobre un Minuetto de Christian Fischer.
Haedn: Variacións en Fa m
Sonata en Do M – nº 60, Hob 16 – nº 20, nº Hob 12 – nº 14
Beethoven: Sonata Op. 27 – nº 2
Op. 10 – nº 3
32 variacións en Do m

ROMANTICISMO:

Mendelssohn: Variacións Serias, la Hilandera, Rondó Caprichoso
Chopin: Balada nº 2
Valses
Brahms: 4 baladas Op. 10
Scherzo Op. 4
Rachmaninoff: Momentos musicais
Liszt: Anos de peregrinaxe
Albor dunha fonte
Orage

IMPRESIONISMO E SIGLO XX (CONTEMPORÁNEO):

Debussy Preludios nº 4 – 5 – 9 – 10
Pagodas
Fauré: Improntus 3 e 4
Gimnastera: Danzas criollas (unha)

ESPAÑOLAS:

Marcial del Adalid 7 vales (un)
Vals improntu
García Abril Preludios de Mirambel – 5 e 6
M. Falla Nocturno
Serenata Andaluza
Ravel: O Val das Campás (Miroir)
Paxaros tristes (Miroir)
Pavana a unha infanta difunta



DEPARTAMENTO DE PIANO

ESPECIALIDADE PIANO

MATERIA: PIANO

CURSO 3º

OBXECTIVOS

- Desenvolver criterios interpretativos de investigación e reflexión para a correcta apreciación musical e artística.
- Profundar na aprendizaxe técnica, para abordar con garantías o repertorio do terceiro curso.
- Incrementar o bagaxe cultural do alumno para o seu incorporación eficiente para a vida profesional.
- Traballar en equipo desenvolvendo coñecementos teórico-prácticos.
- Interpretar en público o programa correspondente.
- Desenvolver a capacidade memorística.

CONTIDOS

Traballo da técnica, a través dos estudos. Desenvolvemento da técnica polifónica. Estudo de forma sonata. Perfeccionamento da técnica do romanticismo, incidindo no cantáble e o virtuosismo. Música do século XX. Música española. O concerto para piano e orquestra, segundo criterio do profesor correspondente e o visto bo do Departamento poderase optar por un só concerto de gran dificultade para este curso e o seguinte.

PROGRAMA

Tempo: 2 horas (individual)

Temas a traballar e a súa aplicación:

- Análise das obras de estudo.
- Lectura a 1ª vista.
- Concerto, con redución para piano.
- Técnica progresiva segundo o programa.

ESTUDOS:

Scriabin: Op. 56 – agás nº 4

Op. 8 – agás nº 2 – 4 – 6 – 12

Chopin: Op. 10

Op. 25

Liszt: Ejecución trascendental agás nº 5 (la caza)

Rachmaninoff: Tableaux

Op. 33

Op. 39

Debussy



DEPARTAMENTO DE PIANO

ESPECIALIDADE PIANO

MATERIA: PIANO

BARROCO:

Scarlatti Sonatas (2 como mínimo)
P. Soler Sonatas (2 como mínimo)
J.S. Bach Suites inglesas
 Preludios e Fugas: 1^{er} libro e 2^o libro
 Tocatas e fugas
 Partitas

CLÁSICO:

Mozart: Sonatas
Haydn: Sonatas
Beethoven: Sonatas
 Variacións

ROMANTICISMO:

Mendelssohn: Preludios e fugas
 Scherzo Op. 16
 Capricho nº2 en mi M
Chopin: Balada agás nº 2
 Barcarola
 Fantasia
 Polonesa- Fantasia
Liszt: Vallée d'Obermann
 Xogos de auga na Vila d'Este
 Funerais
 San Francisco de Paula sobre as augas
 San Francisco de Assis predicando ós paxaros
 Rapsodia nº 6
R. Schumann: Phantasiestück
 Estudos sinfónicos
 Kreisleriana

IMPRESIONISMO E SIGLO XX (CONTEMPORÁNEO):

Debussy Preludios agás nº 4 – 5 – 9 – 10
 Suite Bergamasque
 Xardíns baixo a choiva
Ravel: Xogos de agua
 Unha barca sobre o océano
 Miroirs
 Gaspar de la nuit
Francis Poulenc: Suite Francesa
 Pastoral
 Dos intermedios



DEPARTAMENTO DE PIANO

ESPECIALIDADE PIANO

MATERIA: PIANO

	Nocturnos
H. Villa-lobos:	Danza do indio branco
	Bachiana nº 4
C. Saint – Saens:	Allegro appassionato
	4 valeses
	Tema con variacións

ESPAÑOLAS:

García Abril :	Preludios de Mirambel agás – 5 e 6
	Sonatina del Guadalquivir
M. Falla:	Noches en los jardines de España
Albéniz:	El Albaicín
	Evocación
	Triana
Granados:	Goyescas
	El Pelele
Roxelio Groba:	Tipoloxias (un cuaderno)
	Heterofonias
	Galecia

Estas obras poderán substituírse por outras de igual dificultade, sempre que non estean contempladas nos programas de cursos anteriores.

Os concertos, igual que en cursos anteriores, serán seleccionados en orde de dificultade, non podendo repetirse no curso seguinte (de primeiro a terceiro curso).



DEPARTAMENTO DE PIANO

ESPECIALIDADE PIANO

MATERIA: PIANO

CURSO 4º

OBXECTIVOS

- Profundar na aprendizaxe técnica, para abordar con garantías o repertorio do cuarto curso.
- Desenvolver criterios interpretativos de investigación e reflexión para a correcta apreciación musical e artística.
- Incrementar o bagaxe cultural do alumno para o seu incorporación eficiente para a vida profesional.
- Traballar en equipo desenvolvendo coñecementos teórico-prácticos.
- Interpretar en público o programa correspondente.
- Desenvolver a capacidade memorística.

CONTIDOS

Traballo da técnica, a través dos estudos. Desenvolvemento da técnica polifónica. Estudo de forma sonata. Perfeccionamento da técnica do romanticismo, incidindo no cantáble e o virtuosismo. Música do século XX. Música española. No concerto para piano e orquestra poderase continuar co traballo do concerto do 3er. curso sempre que sexa aceptado polo profesor correspondente e co visto bo do Departamento.

PROGRAMA

Tempo: 2 horas (individual)

Temas a traballar e a súa aplicación:

- Análise das obras de estudo.
- Lectura a 1ª vista.
- Concerto, con redución para piano.
- Técnica progresiva segundo o programa.

ESTUDOS:

Scriabin: Op. 8 e Op. 42

Chopin: Op. 10

Op. 25

Liszt: Estudos transcendentais

Estudos sobre Paganini

Debussy Estudos

Saint – saens Estudos Op. 115

Rachmaninoff Tableaux

Bela Bartok Estudos

Casella Estudos



DEPARTAMENTO DE PIANO

ESPECIALIDADE PIANO

MATERIA: PIANO

BARROCO:

J.S. Bach Suites inglesas
 Preludios e Fugas: 1^{er} libro e 2^o libro
 Tocatas e fugas
 Partitas
 Fantasia cromática e fuga
 Concerto italiano

CLÁSICO:

Mozart: Sonatas
Haydn: Sonatas
Beethoven: Sonatas
 Variacións

ROMANTICISMO:

Mendelssohn: Capricho en Fa# menor
 Variacións serias
 Fantasia Op. 28
Chopin: Balada
 Scherzos
 Fantasia
R. Schumann: Estudos sinfónicos
 Kreisleriana
 Carnaval de Viena
 Papillons
Brahms: Variacións sobre un tema de Schumann
 Variacións sobre un tema de Paganini
 Piezas para piano Op. 18 (todas)
 Baladas
 Rapsodias
 Scherzo
 Sonatas
Dussek: Sonatas Op. 10 nº2 en sol menor
 Sonata Op. 35 nº 1 en si b maior
Schubert: Sonatas
 Variacións
 Fantasia en do maior
 10 variacións sobre un tema original en fa maior
Cesar Frank: Preludio, coral e fuga
 Preludio, aria e final



DEPARTAMENTO DE PIANO

ESPECIALIDADE PIANO

MATERIA: PIANO

IMPRESIONISMO E SIGLO XX (CONTEMPORÁNEO):

Debussy: Imaxes (un cuaderno)

A isla alegre

Estampas

Suite Bergamasque

Ravel: Xogos de auga

Sonatina

Miroirs

ESPAÑOLAS:

M. Falla: Cuatro piezas españolas (todas)

Mujeres andaluzas (un cuaderno)

Fantasia bética

Danzas del amor brujo

Granados: Goiescas

El Pelele

Allegro de concerto

CONCERTOS:

Grieg: Concerto en la menor

Cesar Frank: Variacións sinfónicas

Tchaikowski: Concerto nº 2

Mozart: Concerto nº 9 en mi b maior

Concerto nº 24 en do menor

Estas obras poderán substituírse por outras de igual dificultade, sempre que non estean contempladas nos programas de cursos anteriores.

Os concertos, igual que en cursos anteriores, serán seleccionados en orde de dificultade, non podendo repetirse no curso seguinte (de primeiro a terceiro curso).

É imprescindible que a final de curso o alumno presente un mínimo de tres obras interpretadas de memoria.

O departamento ten estipulados 2 exames (un ao final de cada cuadrimestre), sendo obrigatoria a participación de todos os alumnos.

Os exames finais de concertos, realizaranse por separado nas datas que determine o departamento a principio de cada curso