



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE CLARINETE

MATERIA: CLARINETE

Obxectivos:

Ó finalizar cada curso do grao superior o alumno debe ser capaz de:

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora en todos os rexistros do instrumento.
- Dominar o proceso completo da respiración abdómino-diafragmática.
- Asegurar unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son en todos os rexistros do instrumento así como unha estabilidade rítmica.
- Dominar as escalas: cromática, maiores e menores en todas as tonalidades, en diversas articulacións, e con diversas figuracións simples no ámbito do Mi 3 ó Do 7 segundo modelo proposto polo departamento.
- Demostrar unha flexibilidade e capacidade técnica independente das dificultades inherentes ás tonalidades propostas nos materiais dos diferentes cursos.
- Conocer as diferentes convencións interpretativas dos distintos períodos da música instrumental, especialmente os referidos ó ritmo, á ornamentación e ás grafías contemporáneas.
- Realizar catro audicións públicas en cada curso, dúas en cada cuadrimestre, organizadas polo departamento coa suficiente antelación.
- Memorizar unha obra ou un estudo de concerto dos programados no curso.
- Interpretar a primeira vista fragmentos musicais (estudio, obras, ...) propostos polo profesor.
- Estudiar individualmente e con regularidade o traballo proposto nas clases.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE CLARINETE

MATERIA: CLARINETE

Contidos:

Memorización de textos musicais

Escalas cromática, maiores e menores en tódalas tonalidades.

Respiración abdomino-diafragmática.

Afinación, calidade do son e emisión:

- articulacións diversas (picado, ligado, picado-ligado, subliñado, stacatto,...)
- notas longas en diversas dinámicas.

Independencia mecánica en ámbalas dúas mans.

Posta en práctica dos diferentes recursos expresivos (dinámica, agóxica,...)

Interpretación pública do repertorio proposto no curso.

Estudio individual e rentable.

Normas para a realización das Audicións Públicas:

As datas e lugar das audicións serán comunicadas ós alumnos coa suficiente antelación.

Salvo que exista unha incompatibilidade co horario lectivo do Centro, a participación como intérprete e ouvinte ten carácter obrigatorio.

O contido do exame de setembro estará composto pola suma dos contidos das audicións non superadas do primeiro e segundo cuatrimestres.

Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuatrimestre.

Durante o curso académico realizaranse catro probas, nelas separaremos os contidos de carácter técnico (escalas, exercicios e estudos) dos contidos de carácter interpretativo (estudos de concerto, obras a solo, obras de cámara e concertos), emitindo unha puntuación independente para cada apartado. As puntuacións ponderaranse correspondendo o 40 % á parte técnica e o 60 % á parte interpretativa.

Parte Técnica:

O alumno deberá executar **de memoria a escala, o arpejo con inversións, e as terceiras da tonalidade** escollida ó chou de entre as correspondentes ó curso, seguindo o modelo do Método de Clarinete de R. Jettel, a unha velocidade non inferior a negra = 72. Xa coa partitura, executará dous exercicios da mesma tonalidade, escollidos polo profesor. A continuación, o alumno deberá interpretar dous estudos escollidos ó chou de entre os correspondentes o cuatrimestre. O listado de estudos elixidos conxuntamente polos profesores para o curso 2007-08 atópase no ANEXO I.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE CLARINETE

MATERIA: CLARINETE

Parte Interpretativa:

O alumno deberá executar publicamente a obra obrigada, obra libre e estudo de concerto seguindo as indicacións que se atopan na Temporalización desta programación. **Unha das obras ou un estudo de concerto debe ser interpretada de memoria** (no 4º curso o Moto Perpetuo de Paganini considerarase un estudo de concerto).

Criterios de avaliación:

Demostra-la sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora en tódolos rexistros do instrumento. *-Este criterio pretende avalia-la capacidade de reacción e superación de problemas como os relacionados co timbre, proxección do son e afinación-*.

Domina-lo proceso completo da respiración abdómino-diafragmática de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son en tódolos rexistros do instrumento. *-Este criterio pretende avalia-la capacidade de relacionar directamente tódolos aspectos básicos, tanto técnicos (emisión, afinación, articulación, flexibilidade do son) como musicais (fraseo) co proceso da respiración-*.

Domina-las escalas: cromática, maiores e menores en tódalas tonalidades, en diversas articulacións, e con diversas figuracións simples no ámbito de Mi 3 ó Do 7. *- Este criterio pretende comproba-la destreza técnica do alumno independentemente da tonalidade, articulación ou figuración rítmica empregadas-*.

Interpretar publicamente no Centro un repertorio que inclúa estudos e obras representativas de diversos estilos. *-Este criterio pretende constata-lo uso do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios de carácter, dinámica e tempo, así como a adecuación interpretativa ós diferentes estilos-*.

Memoriza-las obras ou estudos propostos. *-Este criterio pretende avalia-la capacidade de memorización e comprensión dos distintos aspectos (melódico, harmónico, formal e estilístico) que conforman os textos musicais e a capacidade de interiorización das diferentes tonalidades-*.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE CLARINETE

MATERIA: CLARINETE

TEMPORALIZACIÓN

1º Curso Grao Superior:

1ª Cuadrimestre:

Tonalidades de Do M, La m e Sol M do Método de Clarinete de R. Jettel (Vol. 2).
8 Estudos dos *24 Estudos en Tódalas Tonalidades Op. 49* de R. Stark.
(Os estudos serán elixidos polo profesor).
Un estudo de concerto a elixir.
Unha obra para clarinete so a elixir.
Unha obra libre a elixir.

2ª Cuadrimestre:

Tonalidades de Mi m, Re M e Si m do Método de Clarinete de R. Jettel (Vol. 2).
8 Estudos dos *24 Estudos en Tódalas Tonalidades Op. 49* de R. Stark.
(Os estudos serán elixidos polo profesor).
Obra obrigada.

Recursos materiais:

Técnica:

Estudos:

24 Estudos en Tódalas Tonalidades Op. 49
15 Estudos para Clarinete (Ed. Alphonse Leduc)
“Klarinetten-Schule” Volume 2
“Vade-Mecum” du Clarinettiste (Ed. Alphonse Leduc)
Hommages á ...

R. Stark
Bach/ U. Deleclússe
R. Jettel
P. Jeanjean
B. Kovacs

Interpretación:

Estudos de concerto:

Homenaxe a Bach
Homenaxe a Kachaturian

B. Kovacs
B. Kovacs



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE CLARINETE

MATERIA: CLARINETE

Clarinete só:

Lied	L. Berio
Prelude	K. Penderecki
Ixor	G. Scelsi
Abîme des oiseaux	O. Messiaen
Tre studi (I)	G. Scelsi

Obras Libres:

Sonata	F. Poulenc
Tema e Variacións	J. Francaix
Sonata	L. Bernstein
7 Variacións op. 33	C. M. Weber
Legende et Divertissement (Clarinete baixo)	S. Collery
Capricho Píntoresco	M. Yuste
Concerto nº 2 op. 5	H. Crusell
Concerto en Si b	J. Stamitz
Concerto	G. Finzi

Obra obrigada:

Concerto nº 1 en Fa m op. 73	C. M. Weber
------------------------------	-------------

2ºCurso Grao Superior:

1ª Cuadrimestre:

Tonalidades de Fa M, Re m e Si b M do Método de Clarinete R. Jettel (Vol. 2).
8 estudos dos *48 Estudos para clarinete Libro I* de A. Uhl.
Un estudo de concerto a elixir.
Unha obra para clarinete so a elixir.
Unha obra libre a elixir.

2ª Cuadrimestre:

Tonalidades Sol m, Mi b M e Do m do Método de Clarinete R. Jettel (Vol. 2).
8 estudos dos *48 Estudos para clarinete Libro I* de A. Uhl.
Obra obrigada.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE CLARINETE

MATERIA: CLARINETE

Recursos materiais:

Estudos:

48 Estudos para Clarinete Libro I
Hommages á ...
12 Grandes Estudios
Stacatto Studies
“Klarinetten-Schule” Volume 2

A. Uhl
B. Kovacs
A. D’elia
R. Kell
R. Jettel

Obras:

Estudio de concerto:

Homenaxe a C. Debussy
Homenaxe a C. M. Weber

B. Kovacs
B. Kovacs

Clarinete so:

Tre studi (II)
Studio da Concerto
Gra
Five pieces

G. Scelsi
B. Betinelli
E. Carter
W. O. Smith

Obra libre:

Rapsodia
Introducción, Tema e Variacións
Sonatina
Gran Dúo Concertante op. 48
Pezas Fantásticas op. 73
Sonata op. 29 en Sol M
Sonata (Clarinete Baixo)
Solo de Concurso
Sonata
Concerto
Concerto nº 2 op. 115
Concerto nº 2 op. 74

C. Debussy
G. Rossini
J. Horowitz
C. M. Weber
R. Schumann
F. Ries
P. Hindemith
M. Yuste
J. Bal y Gay
P. Hindemith
M. Arnold
C. M. Weber



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE CLARINETE

MATERIA: CLARINETE

Obra obrigada (unha a elixir):

Concerto nº 1 op. 26	L. Spohr
Concerto nº 2 op. 57	L. Spohr
Concerto nº 3 WoO 19	L. Spohr
Concerto nº 4 WoO 20	L. Spohr

3ºCurso Grao Superior:

1ª Cuadrimestre:

Tonalidades de La M, Fa # m e Mi M do Método de Clarinete de R. Jettel (Vol. 2).
3 *Caprichos* de N. Paganini.
1 estudo dos *18 Estudos de Perfeccionamento* de P. Jeanjean.
Un estudo de concerto a elixir.
Unha obra para clarinete so a elixir.
Unha obra libre a elixir.

2ª Cuadrimestre:

Tonalidades de Do # m, Si M e Sol # m do Método de Clarinete de R. Jettel (Vol. 2).
3 *Caprichos* de N. Paganini.
1 estudo dos *18 Estudos de Perfeccionamento* de P. Jeanjean.
Obra obrigada.

Recursos materiais:

Estudos:

18 <i>Estudos de Perfeccionamento</i>	P. Jeanjean.
14 <i>Caprichos e Moto Perpetuo</i> (ed. Ricordi)	N. Paganini
<i>Hommages á ...</i>	B. Kovacs
“Klarinetten-Schule” Volume 2	R. Jettel
416 <i>Estudos</i> (1º libro)	F. Kroepsch

Obras:

Estudo de concerto:

Homenaxe a M. Falla	B. Kovacs
Homenaxe a R. Strauss	B. Kovacs



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE CLARINETE

MATERIA: CLARINETE

Clarinete so:

Tres Pezas
Tre studi (III)
Langará
Sonata

I. Stravinsky
G. Scelsi
A. Delgado
E. Denisow

Obras libres:

Sonata op. 120 N° 2
Sonata op. 49 N° 2
Sonata
Variacións sobre un tema de “Alruna”
Sonata
Sonata
Sonata (Clarinete Baixo)

J. Brahms
M. Reger
S. Brotóns
L. Spohr
C. Stanford
A. Bax
H. Genzmer

Obra obrigada:

Concerto en La M Kv. 622

W. A. Mozart

4ºCurso Grao Superior:

1ª Cuadrimestre:

Tonalidades de La *b* M, Fa *m* e Re *b* M do Método de Clarinete R. Jettel (Vol. 2).
3 *Caprichos* de N. Paganini.
1 estudo dos 18 *Estudos de perfeccionamento* de P. Jeanjean.
Obra obrigada.
Obra libre a elixir.

2ª Cuadrimestre:

Tonalidades de Si *b* m, Sol *b* M e Mi *b* m do Método de Clarinete de R. Jettel (Vol. 2).
3 *Caprichos* de N. Paganini.
1 estudo dos 18 *Estudos de perfeccionamento* de P. Jeanjean.
Un Concerto dos propostos para o curso.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE CLARINETE

MATERIA: CLARINETE

Recursos materiais:

Estudos:

18 Estudos de Perfeccionamento
14 Caprichos e Moto Perpetuo (ed. Ricordi)
“Klarinetten-Schule” Volume 2

P. Jeanjean.
N. Paganini
R. Jettel

Obras:

Obras libres:

4 Pezas op. 5
Sonata nº 1 op. 120
Time Pieces
Sonata nº 3 op. 107
Fantasía de Concerto
Involutive para Clarinete en Mi b
Dúo
Concerto
Concerto
Domaines
In Freundschaft
Sequenza IX

A. Berg
J. Brahms
R. Muczynski
M. Reger
L. Bassi
P. Metano
T. Loevendie
V. Bucchi
E. Bozza
P. Boulez
K. Stockhausen
L. Berio

Concertos:

Concerto
Concerto
Concerto “Gnarly Buttons”
Concerto

C. Nielsen
J. Francaix
J. Adams
J. Corigliano

Obras obrigadas:

Introducción, Andante e Danza

J. Menéndez



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE CLARINETE

MATERIA: CLARINETE

ANEXO I

LISTADO DE ESTUDOS PARA O CURSO 2007-08

1º CURSO: *24 Estudos en Tódalas Tonalidades Op. 49 de R. Stark*

Febreiro: 1, 2, 3, 9, 15, 17, 20, 24.
Xuño: 4, 7, 8, 11, 12, 13, 21, 23.

2º CURSO: *48 Estudos para Clarinete Libro I de A. Uhl*

Febreiro: 1, 5, 8, 10, 14, 16, 19, 22.
Xuño: 3, 7, 9, 12, 15, 17, 21, 23.

3º CURSO: *18 Estudos de Perfeccionamento de P. Jeanjean*
14 Caprichos e Moto Perpetuo (ed. Ricordi) de N. Paganini.

Febreiro: Jeanjean nº 8 Paganini nº 1, 2, 3.
Xuño: Jeanjean nº 12 Paganini nº 5, 6, 8.

4º CURSO: *18 Estudos de Perfeccionamento de P. Jeanjean*
14 Caprichos e Moto Perpetuo (ed. Ricordi) de N. Paganini.

Febreiro: Jeanjean nº 14 Paganini nº 9, 10, 11.
Xuño: Jeanjean nº 17 Paganini nº 12, 14, *Moto Perpetuo*.