



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO REPERTORIO

CURSOS 1º e 2º

INTRODUCCIÓN

Do mesmo xeito que ocorre con outras materias relacionadas con Fagot, tamén é esta unha materia descrición de nova creación, reproducimos polo tanto a breve descripcón dos contidos reflectidos no Decreto 183/ 2001, do 19 de Xullo (DOG do 13 de Agosto de 2001) que é a seguinte:” Estudio diacrónico dos rasgos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co instrumento principal”.

Seguindo as instrucións propostas neste mesmo decreto, a disciplina impartirase durante o terceiro e o cuarto curso do Grao Superior, con 4,5 créditos anuais que se traducen en clases duna hora e media semanal. Secuenciarémo-los contidos en dous grandes bloques: o primeiro bloque comprenderá ó primeiro curso, o segundo bloque abarcará o repertorio desde ese mesmo momento ata os nosos días, e corresponderá ó segundo curso.

Trataremos de asentar uns coñecementos tomando como base de traballo partituras, textos teóricos recollidos dos tratados e métodos tanto antigos como contemporáneos, e tamén escoitando gravacións con instrumentos orixinais e modernos.

Poñeremos en práctica esta base teórica, interpretando partituras pouco habituais nos plans de estudos do instrumento principal ou da disciplina de música de cámara. Enfocarémo-lo traballo en tres direccións: repertorio solista, de cámara e repertorio orquestral en cada unha das épocas.

Neste caso os obxectivos, contidos, criterios de avaliación e recursos serán comúns ós dous cursos. Dada a relación existente coa disciplina de Historia das Escolas, daremoslle un enfoque diferente ós contidos similares de ámbalas dúas materias. Coñece-los textos de aprendizaxe utilizados noutros momentos da historia e analiza-las instrucións para o desenvolvemento da técnica contidos neles.

CONTIDOS

- Análise e interpretación do repertorio proposto.
- Práctica das convencións interpretativas de cada época.
- Lectura a primeira vista.
- Coñecemento do repertorio solista, de cámara e orquestral.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

- Planificación e realización de comentarios e traballos prácticos de aproximación histórica. Lectura e comentario de textos relacionados co Fagot.
- Estudio e posta en práctica das instrucións recollidas nos métodos para a ensinanza do Fagot dos séculos XVII,XVIII,XIX e XX.
- Relevancia do Fagot nas diferentes formacións instrumentais.
- Audicións comparadas das obras máis importantes do repertorio dos séculos XVII, XVIII, XIX e XX interpretadas con instrumentos orixinais e actuais.
- Lectura e comentario de textos relacionados co Fagot (autobiografías, artigos, etc.).

OBXECTIVOS

- Ó finalizar cada curso, o alumno debe ser capaz de:
- Recoñecer as convencións interpretativas inherentes a cada estilo, sexa nunha partitura ou a través duna gravación.
- Adquirir-lo hábito de escoitar e ler música do repertorio e interesarse por amplia-las preferencias persoais.
- Coñece-las características da linguaxe musical e do estilo propios de cada época e valora-la relación directa coas posibilidades acústicas dos instrumentos pertencentes ás mesmas (tonalidade, tipos de articulación, ornamentación, ...).
- Realizar comentarios crítico a partir da audición e/ ou da análise das obras propostas no curso.
- Realizar traballos prácticos sobre algún aspecto determinado dos contidos da disciplina, sexan individuais ou en grupo.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- *Identificar a través da audición e/ ou da análise da partitura, obras de diferentes épocas e estilos e describi-las súas características principais. Este criterio pretende avalia-la capacidade do alumno para recoñece-las diferencias*



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

formais (esquema formal, tonalidade, ...) e as posibilidades técnicas e expresivas dentro da evolución do repertorio fagotístico.

- *Aprecia-la evolución das formas musicais empregadas, das tonalidades e tesituras, dos recursos técnicos, etc. Que se dan paralelamente ós cambios no deseño e construción do instrumento.* Este criterio pretende avalia-la comprensión do alumno para identifica-lo sincronismo que se produce entre o repertorio e a construción instrumental.
- *Realizar traballos sobre aspectos dos contidos da disciplina.* Este criterio pretende avaliar a autonomía dos alumnos para realizar traballos de documentación e investigación, valorando a profundidade, interese e rigor do estudio realizado.
- *Interpretar as obras propostas en cada curso.* Este criterio pretende avalia-la capacidade do alumno para poñer en práctica os aspectos teóricos traballados durante a audición e a análise do repertorio proposto.

Os alumnos que superen en faltas de asistencia inxustificadas o 10% do total, perderán o dereito a avaliación continua.

RECURSOS

Reproductores de DVD, CD, ordenador con acceso a Internet, material habitual nunha aula de música e partituras de tódolos estilos a traballar.

Material audiovisual formado por exemplos variados de cada unha das grandes escolas fagotísticas.. Grabacións con instrumentos orixinais.

Vídeos ou DVDs relacionados cos contidos do curso.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

The New Grove Dictionary of Music and Musicians

Ed. S. Sadie

The New Grove Dictionary of Musical Instruments

Ed. S. Sadie

Vivaldi

Michael Talbot

Los Instrumentos Musicales del Mundo

F. Tranchefort

Les Règles de l'Interprétation Musicale á l'Epoque Baroque

Jean-Claude Veilhan

Méthodes e Traités Basson

J.M.Fuzeau

Free Ornamentation in WoodWind Music 1700-1775

Betty Bang Mather
and David Lasocki