



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: FAGOT

CURSO 1º

ESTUDOS

Concert Studies Op.26	L:Milde
18 Studi per Fagotto	V:Menguini
22 Grandi Esercizi	Gatti(10 primeiros)

OBRAS

Concerto in C FVIII/9	A:Vivaldi
Concerto in Bb K191	W:A:Mozart
Andante et Rondó Hungarese	C.M.von Weber
Fantaisie	E:Bozza
Variations et Rondeau pour le BassonOp.57	J.W.Kalliwoda
Suites(cello)	J.S.Bach

OBXECTIVOS

- Domina-lo proceso completo da respiración abdómino- diafragmática, de modo que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son en todos os rexistros do instrumento.
- Demostra-la sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade do son en tódolos rexistros do instrumento.
- Dominalas escalas cromáticas,maiores e menores en tódalas tonalidades,con diversas articulacións e figuracións simples no ámbito de sib a re5
- Potenciar o estudio dos instrumentos afíns.
- Interpretar públicamente no centro, un repertorio que inclúa catro obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel,incluída unha obra para fagot con orquestra(reducción de piano),e unha obra con fagot solo.
- Coñece-las diversas convencións interpretativas dos distintos períodos da música instrumental, especialmente os referidos á escritura rítmica e/ ou ornamentación.
- Estudiar individualmente e con regularidade,o traballo proposto na clase.
- Interpretar a primeira vista fragmentos musicais (obras, estudos, ...), propostos polo profesor.
- Memorizar unha obra das programadas para o curso.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: FAGOT

- Domina-lo proceso completo de fabricación das canas, tanto a súa montaxe como o seu raspado para un correcto funcionamento.

CONTIDOS

- Escalas maiores e menores en tódalas tonalidades.
- Respiración abdomino- diafragmática.
- Afinación, calidade do son e emisión, con diversas articulacións (picado, ligado, staccatto, ...), e con diversas dinámicas .
- Memorización de textos musicais.
- Estudio individual e rentable.
- Independencia mecánica en ámbalas dúas mans.
- Interpretación pública do repertorio proposto no curso.
- Posta en práctica dos diferentes recursos expresivos (dinámica, agóxica, ...).
- Fabricación de canas.

RECURSOS

Concert Studies Op.26
18 Studi per Fagotto
22 Grandi Esercizi
Concerto in C FVIII/9
Concerto in Bb K191
Fantaisie
Variations et Rondeau
pour le Basson Op.57
Suites(cello)

L:Milde
V:Menguin
Gatti
A:Vivaldi
W:A:Mozart
E:Bozza

J.W.Kalliwoda
J.S.Bach

DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: FAGOT

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Domina-lo proceso completo da respiración abdómino- diafragmática, de modo que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, en tódolos rexistros do instrumento. Este criterio pretende avali-la capacidade de relacionar directamente tódolos aspectos básicos, tanto técnicos (Emisión, afinación, articulación ,...), como musicais (fraseo) co proceso da respiración.
- Demostra-la sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora en tódolos rexistros do instrumento. Este criterio pretende avalia-la capacidade de comprensión do texto musical en diferentes aspectos: melódico, harmónico, formal e estilístico.
- Domina-la escalas cromáticas, maiores e menores en tódalas tonalidades, con diversas articulacións e con diversas figuracións simples no ámbito de sib a re5. Este criterio pretende comproba-la destreza técnica do alumno, independentemente da tonalidade, articulación ou figuración rítmica empregada.
- Interpretar públicamente no Centro, un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel que inclúa unha obra para Fagot solo e outra para fagot con orquestra(reducción de piano). Este criterio pretende constata-lo uso do fraseo, precisión rítmica, equilibrio sonoro, a preparación de cambios de carácter, dinámica e tempo, así como a adecuación interpretativa ás diferentes épocas e estilos.
- Memorizar unha Suite de J:S:Bach das programadas para o curso. Este criterio pretende avalia-la capacidade de memorización e comprensión dos distintos aspectos (melódico, harmónico , formal e estilístico) que conforman o texto musical.

Os alumnos que superen en faltas de asistencia inxustificadas o 10% do total, perderán o dereito a avaliación continua.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: FAGOT

CURSO 2º

ESTUDOS

Concert Studies Op. 26 Vol. nº 2- Milde
Sechs Fagott Übungen für die Mittlestufe-C.Jacobi
Bravoura Studies-Orefici
22 Grandi Esercizi-Gatti(del 10 al 22)

OBRAS

Sonata – Hindemith
Concerto in Re m RV 481 – Vivaldi
Sarabande et Cortège-H.Dutilleux
Parable for solo Bassoon- Persichetti.
Sonata- C. Saint-.Saens.
Concerto in C-Kozeluh
Suites(cello) -J.S.Bach

OBXECTIVOS

- Domina-lo proceso completo da respiración abdómino- diafragmática, de modo que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son en todo-los rexistros do instrumento.
- Domina-las escalas cromáticas, maiores e menores en tódalas tonalidades, con diversas articulacións e figuracións simples, no ámbito de Sib 1 a Re 5.
- Interpretar publicamente no centro, un repertorio que inclúa obras representativas de diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Coñece-las diversas convencións interpretativas dos distintos períodos da música instrumental, especialmente os referidos á escritura rítmica e/ ou ornamentación.
- Estudiar individualmente e con regularidade o traballo proposto nas clases.
- Interpretar a primeira vista fragmentos musicais (obras, estudos, ...) propostos polo profesor.
- Coñecer as grafías e efectos empregados na música contemporánea.
- Interpretar e mostrar interese pola interpretación da música contemporánea.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: FAGOT

- Memorizar unha obra das programadas para o curso.
- Domina-lo proceso completo de fabricación das canas, tanto a súa montaxe como o seu raspado para un correcto funcionamento.

CONTIDOS

- Escalas maiores e menores en tódalas tonalidades.
- Respiración abdómino- diafragmática.
- Afinación, calidade do son e emisión, con diversas articulacións (picado, ligado, staccatto, ...), e con diversas dinámicas .
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Estudio individual e rendible.
- Estudio do instrumentos afín (contrafagot).
- Interpretación pública do repertorio proposto no curso.
- Posta en práctica dos diferentes recursos expresivos (dinámica, agóxica, ...).
- Fabricación de canas.

RECURSOS

Bravoura Studies- Orefici
Sechs Fagott Übungen für die Mittlestufe-C.Jacobi
22 Grandi Esercizi-Gatti
Concert Studies Op. 26 Vol. II – Milde
Sonata – Hindemith
Concerto in C-Kozeluh
Concerto in Re m RV 481 – Vivaldi
Sarabande et Cortége-H.Dutilleux
Parable for Solo Bassoon – Persichetti.
Sonata- C. Saint-Saens
Suites(cello) -J.S.Bach



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: FAGOT

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Domina-lo proceso completo da respiración abdómino- diafragmática, de modo que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, en tódolos rexistros do instrumento. Este criterio pretende avalia-la capacidade de relacionar directamente tódolos aspectos básicos, tanto técnicos (Emisión, afinación, articulación ,...), como musicais (fraseo) co proceso da respiración.
- Demostra-la sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora en tódolos rexistros do instrumento. Este criterio pretende avalia-la capacidade de comprensión do texto musical en diferentes aspectos: melódico, harmónico, formal e estilístico.
- Domina-la escalas cromáticas, maiores e menores en tódalas tonalidades, con diversas articulacións e con diversas figuracións simples no ámbito de Sib 1 a Re 5. Este criterio pretende comproba-la destreza técnica do alumno, independentemente da tonalidade, articulación ou figuración rítmica empregada.
- Interpretar publicamente no Centro, un repertorio que inclúa obras representativas de diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel. Este criterio pretende constata-lo uso do fraseo, precisión rítmica, equilibrio sonoro, a preparación de cambios de carácter, dinámica e tempo, así como a adecuación interpretativa ás diferentes épocas e estilos.
- Memorizar unha obra das programadas para o curso. Este criterio pretende avalia-la capacidade de memorización e comprensión dos distintos aspectos (melódico, harmónico , formal e estilístico) que conforman o texto musical.

Os alumnos que superen en faltas de asistencia inxustificadas o 10% do total, perderán o dereito a avaliación continua.

DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: FAGOT

CURSO 3º

ESTUDOS

Gammes et exercices Journaliers – Fernand Obradous

Enseignement du Contrebasson – Marius Piard

Vint Études atonales-R.Boutry

Vingt Etudes – M.Bitsch

OBRAS

Sonatina – A.Tansman

Concerto B-Dur –Carl Stamitz

Sarabande et Cortège-H.Dutilleux

Partita BWV 1013 fúr fagot solo-J.S.Bach

Concerto in A-C.P.E.Bach

OBXECTIVOS

- Domina-lo proceso completo da respiración abdómino- diafragmática, de modo que posibiliba unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son en todos os rexistros do instrumento.
- Demostra-la sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade do son en tódolos rexistros do instrumento.
- Traballar a gama completa das escalas de memoria.
- Potenciar o estudio dos instrumentos afíns.
- Interpretar públicamente no centro, un repertorio que inclúa obras representativas de diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Coñece-las diversas convencións interpretativas dos distintos períodos da música instrumental, especialmente os referidos á escritura rítmica e/ ou ornamentación.
- Demostrar unha autonomía progresivamente maior para solventar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo...
- Interpretar a primeira vista fragmentos musicais (obras, estudos, ...), propostos polo profesor.
- Memorizar unha obra das programadas para o curso.
- Domina-lo proceso completo de fabricación das canas, tanto a súa montaxe como o seu raspado

DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: FAGOT

para un correcto funcionamento.

CONTIDOS

- Escalas maiores e menores en tódalas tonalidades.
- Respiración abdomino- diafragmática.
- Afinación, calidade do son e emisión, con diversas articulacións (picado, ligado, staccatto, ...), e con diversas dinámicas .
- Memorización de textos musicais.
- Estudio dos instrumentos afíns.(contrafagot)
- Estudio individual e rentable.
- Independencia mecánica en ámbalas dúas mans.
- Interpretación pública do repertorio proposto no curso.
- Posta en práctica dos diferentes recursos expresivos (dinámica, agóxica, ...).
- Fabricación de canas.

RECURSOS

Sonatina – A.Tansman
Sarabande et Cortége-H.Dutilleux
Concerto B-Dur –Carl Stamitz
Partita BWV 1013 fúr fagot solo-J.S.Bach
Concerto in A-C.P.E.Bach
Gammes et exercices Journaliers – Fernand Oubradous
Enseignement du Contrebasson – Marius Piard
Vint Études atonales -R.Boutry
Vingt Etudes – M.Bitsch

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Domina-lo proceso completo da respiración abdómino- diafragmática, de modo que posibilibite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, en tódolos rexistros do instrumento. Este criterio pretende avali-la capacidade de relacionar directamente tódolos aspectos básicos, tanto técnicos (Emisión, afinación, articulación ,...),



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: FAGOT

como musicais (fraseo) co proceso da respiración.

- Demostra-la sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora en tódolos rexistros do instrumento. Este criterio pretende avalia-la capacidade de comprensión do texto musical en diferentes aspectos: melódico, harmónico, formal e estilístico.
- Domina-la escalas cromáticas, maiores e menores en tódalas tonalidades, con diversas articulacións e con diversas figuracións simples. Este criterio pretende comproba-la destreza técnica do alumno, independentemente da tonalidade, articulación ou figuración rítmica empregada.
- Interpretar públicamente no Centro, un repertorio que inclúa obras representativas de diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel. Este criterio pretende constata-lo uso do fraseo, precisión rítmica, equilibrio sonoro, a preparación de cambios de carácter, dinámica e tempo, así como a adecuación interpretativa ás diferentes épocas e estilos.
- Memorizar unha obra das programadas para o curso. Este criterio pretende avalia-la capacidade de memorización e comprensión dos distintos aspectos (melódico, harmónico, formal e estilístico) que conforman o texto musical.

Os alumnos que superen en faltas de asistencia inxustificadas o 10% do total, perderán o dereito a avaliación continua.

DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: FAGOT

CURSO 4º

ESTUDOS:

Sechs Fagott Übungen für die Mittlestufe
Quatre-vingt dix études pour le basson(2º cuaderno)
Ocho estudios atonales
Sept études

C.Jacobi
M.Piard
Ruggiero
L.Van de Moortel

OBRAS

Obras obligadas:

Gran Concierto
Concertino

J:N:Hummel
M:Bitsch

Obras libres:

Interferences
Sonata
Sarabande et Cortege
Drei Sonaten
Sonatine-Tango
Concerto
Concerto in Do M

Roger Boutry
E.Denisov
H:Dutilleux
Bertoli
Dubois
H Tomasi
A.Vivaldi

OBXECTIVOS

- Domina-lo proceso completo da respiración abdómino- diafragmática, de modo que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son en todos los rexistros do instrumento.
- Demostra-la sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade do son en tódolos rexistros do instrumento.
- Traballar a gama completa das escalas de memoria.
- Potenciar o estudio dos instrumentos afíns.
- Interpretar públicamente no centro, un repertorio que inclúa obras representativas de diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Coñece-las diversas convencións interpretativas dos distintos períodos da música instrumental, especialmente os referidos á escritura rítmica e/ ou ornamentación.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: FAGOT

- Demostrar unha autonomía progresivamente maior para solventar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo...
- Interpretar a primeira vista fragmentos musicais (obras, estudos, ...), propostos polo profesor.
- Memorizar unha obra das programadas para o curso.
- Domina-lo proceso completo de fabricación das canas, tanto a súa montaxe como o seu raspado para un correcto funcionamento.

CONTIDOS

- Escalas maiores e menores en tódalas tonalidades.
- Respiración abdomino- diafragmática.
- Afinación, calidade do son e emisión, con diversas articulacións (picado, ligado, staccatto, ...), e con diversas dinámicas .
- Memorización de textos musicais.
- Estudio dos instrumentos afíns.(contrafagot)
- Estudio individual e rentable.
- Independencia mecánica en ámbalas dúas mans.
- Interpretación pública do repertorio proposto no curso.
- Posta en práctica dos diferentes recursos expresivos (dinámica, agóxica, ...).
- Fabricación de canas.

RECURSOS MATERIAIS

Gran Concierto
Concertino
.Interferences
Sonata
Sarabande et Cortege
Drei Sonaten

J:N:Hummel
M:Bitsch
Roger Boutry
E.Denisov
H:Dutilleux
Bertoli

DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: FAGOT

Sonatine-Tango
Concerto
Concerto in Do M
Sechs Fagott Übungen für die Mittlestufe
Quatre-vingt dix études pour le basson(2º cuaderno)
Ocho estudios atonales
Sept études

Dubois
H Tomasi
A.Vivaldi
C:Jacobi
M.Piard
Ruggiero
L.Van de Moortel

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Domina-lo proceso completo da respiración abdómino- diafragmática, de modo que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, en tódolos rexistros do instrumento. Este criterio pretende avali-la capacidade de relacionar directamente tódolos aspectos básicos, tanto técnicos (Emisión, afinación, articulación ,...), como musicais (fraseo) co proceso da respiración.
- Demostra-la sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora en tódolos rexistros do instrumento. Este criterio pretende avalia-la capacidade de comprensión do texto musical en diferentes aspectos: melódico, harmónico, formal e estilístico.
- Domina-la escalas cromáticas, maiores e menores en tódalas tonalidades, con diversas articulacións e con diversas figuracións simples.Este criterio pretende comproba-la destreza técnica do alumno, independentemente da tonalidade, articulación ou figuración rítmica empregada.
- Interpretar públicamente no Centro, un repertorio que inclúa obras representativas de diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel. Este criterio pretende constata-lo uso do fraseo, precisión rítmica, equilibrio sonoro, a preparación de cambios de carácter, dinámica e tempo, así como a adecuación interpretativa ás diferentes épocas e estilos.
- Memorizar unha obra das programadas para o curso. Este criterio pretende avalia-la capacidade de memorización e comprensión dos distintos aspectos (melódico, harmónico , formal e estilístico) que conforman o texto musical.

Os alumnos que superen en faltas de asistencia inxustificadas o 10% do total,perderán o dereito a avaliación continua.