

DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CURSO 1º

OBXECTIVOS

- Interpretar obras representativas do repertorio sinfónico de acordo ó nivel instrumental do alumno.
- Ler a primeira vista cun nivel que permita unha lectura fluída das obras.
- Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e recursos interpretativos de cada un deles.
- Dominar o instrumento de acordo coas exixencias de cada obra a interpretar.
- Iniciarse no estudio do repertorio orquestral do contrafagot.

CONTIDOS

- Análise e interpretación de obras básicas do repertorio fagotístico que inclúan diferentes estilos.
- Importancia de cada un dos compoñentes da orquestra.
- Equilibrio dos planos sonoros.

RECURSOS

- Il Fagotto in Orchestra – Fernando Righini
- Lector de DVD
- Lector de Compact Disc.
- Diferentes versións do repertorio a traballar durante o curso en calquera dos soportes do punto anterior.
- Partitura Orquestral para a análise completa das obras.
- Partituras orixinais do repertorio orquestral.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

Primeira Avaliación

A Frauta Máxica	W.A.Mozart
As Bodas de Fígaro	W.A.Mozart
Sinfonía en Do M K 551 nº41 Júpiter	W.A.Mozart
Lectura a vista.	

Segunda Avaliación

Sinfonía Nº5	L.van Beethoven
Sinfonía Nº6	L.van Beethoven
Concierto para violín en Re M Op.61	L.van Beethoven
Alborada do Gracioso	M.Ravel(contrafagot)
Lectura a vista.	

Terceira Avaliación

Bolero	M.Ravel
Sinfonía nº4	Tchaikowsky
2º Concerto para a man esquerda	M.Ravel(contrafagot)
Lectura a vista.	
Recopilación de tódolos solos traballados no curso.	

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Interpretar obras de diferentes estilos e épocas. Este criterio pretende mellorar o fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios nas dinámicas e acentos, así como a adecuación interpretativa ó carácter e estilo da música interpretada.
- Interpretar obras de distintas épocas e estilos. Con este criterio buscamos avalia-la capacidade de unificación do criterio interpretativo.
- Ler a vista. Así preténdese constata-la capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra.
- Os alumnos que superen en faltas de asistencia inxustificadas o 10% do total, perderán o dereito a avaliación continua.

DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CURSO 2º

OBXECTIVOS

- Interpretar obras representativas do repertorio sinfónico de acordo ó nivel instrumental do alumno.
- Ler a primeira vista cun nivel que permita unha lectura fluída das obras.
- Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e recursos interpretativos de cada un deles.
- Dominar o instrumento de acordo coas exisencias de cada obra a interpretar.
- Aplicar, en todo momento, a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ó mesmo tempo que se executa a propia.

CONTIDOS

- Análise e interpretación de obras básicas do repertorio fagotístico que inclúan diferentes estilos.
- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo e fraseo. Agónica e dinámica.
- Coñecemento e valoración das normas de comportamento na orquestra: estudio previo da partitura, silencio e concentración para executar, en todo momento, as indicacións do director, responsabilidade de anotar as indicacións, etc...

RECURSOS

- Il Fagotto in Orchestra – Fernando Righini
- Lector de DVD
- Lector de Compact Disc.
- Diferentes versións do repertorio a traballar durante o curso en calquera dos soportes do punto anterior.

DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Partitura Orquestal para a análise completa das obras.
- Partituras orixinais do repertorio orquestal.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

Primeira Avaliación

Sinfonía N°41 en DoM K551

W.A.Mozart

Sinfonía N° 85 Reine

Haydn

Una Furtiva Lágrima

Donizetti

Sinfonía N°1

Brahms

Lectura a vista.

Segunda Avaliación

Sinfonía Fantástica Op.14

Berlioz

Sinfonía N°5 en Mi m

P.Tchaikovsky

Capricho Italiano

P.Tchaikovsky

Pulcinella

I.Stravinsky

Lectura a vista.

Terceira Avaliación

La Consagración de la Primavera

I.Stravinsky

Sueño de una noche de verano

Mendelssohn

Rapsodia Española

M.Ravel

Lectura a vista.

Recopilación de tódolos solos traballados no curso.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Interpretar obras de diferentes estilos e épocas. Este criterio pretende mellorar o fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios nas dinámicas e acentos, así como a adecuación interpretativa ó carácter e estilo da música interpretada.
- Interpretar obras de distintas épocas e estilos. Con este criterio buscamos avalia-la capacidade de unificación do criterio interpretativo.
- Ler a vista. Así preténdese constata-la capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra.
- Os alumnos que superen en faltas de asistencia inxustificadas o 10% do total, perderán o dereito a avaliación continua.

DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CURSO 3º

OBXECTIVOS

- Interpretar obras representativas do repertorio sinfónico de acordo ó nivel instrumental do alumno.
- Ler a primeira vista cun nivel que permita unha lectura fluída das obras.
- Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e recursos interpretativos de cada un deles.
- Dominar o instrumento de acordo coas exixencias de cada obra a interpretar.
- Aplicar, en todo momento, a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ó mesmo tempo que se executa a propia.
- -Empregar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto, e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.

CONTIDOS

- Análise e interpretación de obras básicas do repertorio fagotístico que inclúan diferentes estilos.
- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo e fraseo. Agónica e dinámica.
- Coñecemento e valoración das normas de comportamento na orquestra: estudio previo da partitura, silencio e concentración para executar, en todo momento, as indicacións do director, responsabilidade de anotar as indicacións, etc...

RECURSOS

- Il Fagotto in Orchestra – Fernando Righini
- Lector de DVD
- Lector de Compact Disc.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Diferentes versións do repertorio a traballar durante o curso en calquera dos soportes do punto anterior.
- Partitura Orquestal para a análise completa das obras.
- Partituras orixinais do repertorio orquestal.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

Primeira Avaliación

Bolero	Ravel
Variaciones sobre un tema de Haydn	Brahms
Scheherazade	Rimsky Korsakov
Cuadros de una Exposición	M.Mussorgsky
Sinfonía 5ª	Beethoven(contrafagot)
Lectura a vista.	

Segunda Avaliación

El barbero de Sevilla	Rossini
Sinfonía Nº3	Brahms
Sinfonía Nº5 en Mi m	P.Tchaikovsky
Sinfonía Nº9	Shostakovich
2º Concierto (mano derecha)	Ravel(contrafagot)
Lectura a vista.	

Terceira Avaliación

El Pájaro de fuego	I.Stravinsky
Sinfonía Nº4	Beethoven
La Gazza Ladra	Rossini
Sinfonía Nº4	Brahms
Sinfonía 3	Brahms(contrafagot)
Lectura a vista.	
Recopilación de tódolos solos traballados no curso.	

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Interpretar obras de diferentes estilos e épocas. Este criterio pretende mellorar o fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios nas dinámicas e acentos, así como a adecuación interpretativa ó carácter e estilo da música interpretada.



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivié, 23 **36203 VIGO** – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Interpretar obras de distintas épocas e estilos. Con este criterio buscamos avalia-la capacidade de unificación do criterio interpretativo.
- Ler a vista. Así preténdese constata-la capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra.
- Os alumnos que superen en faltas de asistencia inxustificadas o 10% do total, perderán o dereito a avaliación continua.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CURSO 4º

OBXECTIVOS

- Interpretar obras representativas do repertorio sinfónico de acordo ó nivel instrumental do alumno.
- Ler a primeira vista cun nivel que permita unha lectura fluída das obras.
- Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e recursos interpretativos de cada un deles.
- Dominar o instrumento de acordo coas exixencias de cada obra a interpretar.
- Aplicar, en todo momento, a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ó mesmo tempo que se executa a propia.
- -Empregar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto, e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.

CONTIDOS

- Análise e interpretación de obras básicas do repertorio fagotístico que inclúan diferentes estilos.
- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo e fraseo. Agónica e dinámica.
- Coñecemento e valoración das normas de comportamento na orquestra: estudio previo da partitura, silencio e concentración para executar, en todo momento, as indicacións do director, responsabilidade de anotar as indicacións, etc...

RECURSOS

- Il Fagotto in Orchestra – Fernando Righini
- Lector de DVD
- Lector de Compact Disc.

DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Diferentes versións do repertorio a traballar durante o curso en calquera dos soportes do punto anterior.
- Partitura Orquestal para a análise completa das obras.
- Partituras orixinais do repertorio orquestal.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

Primeira Avaliación

Flauta Mágica	W:A:Mozart
L'ora española	M.Ravel
Sinfonías nº 5,7,8	Beethoven
Till Eulenspiegels	R.Strauss
Sinfonía 9ª	Beethoven(contrafagot)
Lectura a vista.	

Segunda Avaliación

Dance Suite	Bartok
Concierto para piano	Bartok
Sinfonías Nº 4,5,6	P.Tchaikovsky
El aprendiz de brujo	P.Dukas(contrafagot)
Lectura a vista.	

Terceira Avaliación

Sinfonía 88	Haydn
Also Sprach Zarathustra	Strauss
Sinfonía fantástica	H.Berlioz
Sinfonías nº 7,8,10	Shostakovich
La valse	M.Ravel(contrafagot)
Sinfonía 1ª	Brahms(contrafagot)
Lectura a vista.	
Recopilación de tódolos solos traballados no curso.	

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Interpretar obras de diferentes estilos e épocas. Este criterio pretende mellorar o fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios nas dinámicas e acentos, así como a adecuación interpretativa ó carácter e estilo da música interpretada.



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivié, 23 **36203 VIGO** – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FAGOT

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Interpretar obras de distintas épocas e estilos. Con este criterio buscamos avalia-la capacidade de unificación do criterio interpretativo.
- Ler a vista. Así preténdese constata-la capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra.
- Os alumnos que superen en faltas de asistencia inxustificadas o 10% do total, perderán o dereito a avaliación continua..