



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: FRAUTA TRAVESEIRA

CONTIDOS XERAIS

- Perfeccionamento das capacidades artística, musical e técnica, que permitan aborda- la interpretación do repertorio máis representativo do instrumento.
- Coñecemento dos criterios interpretativos aplicables a dito repertorio, dacordo coa súa evolución estilística.
- Estudio do repertorio con instrumento acompañante.
- Principios básicos da técnica dun instrumento sinfónico. Estudio dun repertorio que inclúa obras de diferentes épocas e estilos. Estudio dos instrumentos afíns (piccolo, frauta en sol).
- Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical contemporánea. Criterios interpretativos e fundamentos estéticos e estilísticos da mesma.
- Perfeccionamento do vibrato dacordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Coñecemento das novas grafías, así como dos criterios de adecuación sonoro-visual que as determinan.
- Desenrolo da habilidade de repentizar obras de dificultade progresiva, que permita perfeccionar tanto a capacidade de automatismo e velocidade na lectura do texto musical como a comprensión inmediata do sentido dos seus elementos esenciais, formais, harmónicos, temáticos, etc...
- Práctica da improvisación como elemento que contribúe á formación de criterios estéticos e estilísticos, de forma que potencie a estimulación creativa.
- Coñecemento e práctica da análise musical aplicada a obras traballadas durante o curso, coa finalidade de obter unha interpretación máis madura e coherente.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: FRAUTA TRAVESEIRA

CURSO 1º

OBXECTIVOS:

- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc...
- Potenciar o traballo cos instrumentos afíns (piccolo, frauta en sol, etc...)

CONTIDOS:

- Estudio dos instrumentos afíns (piccolo, frauta en sol, etc.)
- Profundización na interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.
- Práctica da lectura a vista.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

RECURSOS:

Exercicios:

Teoría y práctica de la flauta	T. Wye
Sete exercicios diarios	Reichert
A técnica da embocadura	P. Bernold
17 exercicios diarios	Taffanel y Gaubert
Escalas e arpeixos (480 exercicios.)	M. Moyse
Desenvolvemento do son a través da interpretación	M. Moyse
De la Sonorité	M. Moyse
Como manterse en forma	M. Moyse
Tratado de los parciales	F. J. López Rodríguez

Estudios:

30 Estudios virtuosos Op.75 (vol.I)	E. Köhler
Estudios modernos (do 1 ó 10)	P. Jeanjean

Obras:

Fantasía a elexir	G. P. Telemann
Concerto a elexir	C. P. E. Bach
Sonata a elexir	J. S. Bach
Suite en Si m	J. S. Bach
Concerto a elexir	W. A. Mozart



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: FRAUTA TRAVESEIRA

Concerto en Re
Gran Polonesa en Re M, Op. 16
Tercer Gran Solo, Op. 74
Fantasía Brillante sobre Carmen
Nocturno e Allegro Scherzando
Suite
Suite campesina húngara
1ª Sonata
Duo
Sonata
Serenata a Lydia de Cadaqués
Syrinx
Image
Soliloqui
Tres Pezas para flauta
Density 21.5
Tarantelle Op.391 (piccolo)
Piccolo Español (**piccolo**)

F. Danzi
Th. Boëhm
J. L. Tulou
F. Borne
P. Gaubert
C. Widor
B. Bartok
B. Martinu
A. Copland
F. Poulenc
X. Montsalvatge
C. Debussy
E. Bozza
J. Homs
Ferroud
E. Varèse
C. Damaré
Christensen

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS:

Primeiro cuadrimestre:

- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de cinco e un mínimo de tres estudos de Köhler..
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de cinco e un mínimo de dous estudos de Jeanjean .
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de tres e un mínimo de duas obras extraídas da lista proposta anteriormente.
- Entre a lista de obras seleccionada deberá estar incluída alomenos un concerto de Mozart (só nun cuadrimestre). **Será obrigatorio interpretalo de memoria.**
- Traballo técnico complementario.

Segundo cuadrimestre:

- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de cinco e un mínimo de dous estudos de Köhler
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de cinco e un mínimo de tres estudos de Jeanjean.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: FRAUTA TRAVESEIRA

- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de tres e un mínimo de dúas obras extraídas da lista proposta anteriormente.
- Entre a lista de obras seleccionada deberá estar incluída alomenos un concerto de Mozart (só nun cuatrimestre). **Será obrigatorio interpretalo de memoria.**
- Traballo técnico complementario.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Demostra-lo dominio na execución de estudos e obras sen desliga-los aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para conseguir unha interpretación adecuada.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista dacordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio avalíase o dominio e a comprensión que o alumn@ posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.
- Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio preténdese comproba-lo desenvolvemento que o alumno/a alcanza en canto ós hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avalia-la capacidade de autocontrol e o grado de madurez da súa personalidade artística.

Os alumn@s que fagan uso da convocatoria de setembro deberán presentar a totalidade dos contidos mínimos temporalizados anteriormente.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: FRAUTA TRAVESEIRA

CURSO 2º

OBXECTIVOS:

- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade acorde ó nivel.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Potencia-lo estudio dos instrumentos afíns.

CONTIDOS:

- Perfeccionamento das capacidades artística, musical e técnica, que permitan aborda-la interpretación do repertorio máis representativo do instrumento.
- Coñecemento dos criterios interpretativos aplicables a dito repertorio, dacordo coa súa evolución estilística.
- Estudio dos instrumentos afíns (piccolo, flauta en Sol, etc...)
- Profundización na interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

RECURSOS:

Exercicios:

Teoría y práctica de la flauta	T. Wye
Sete exercicios diarios	Reichert
A Técnica da Embocadura	P. Bernold
17 exercicios diarios	Taffanel y Gaubert
Escalas e arpejos (480 ex.)	M. Moyse
Desenvolvemento do son a través da interpretación	M. Moyse
De la sonorité	M. Moyse
Como manterse en forma	M. Moyse
Tratado de los parciales	F. J. L. Rodríguez

Estudios:

30 Estudios Virtuosos Op. 75 (vol. II).	E. Köhler
Estudios Modernos (do 10 ata o final)	P. Jeanjean
30 Estudios Op.107 (escolma de 6)	S. Karg-Elert

Obras:

Concerto a eleixir	C. P. E. Bach
--------------------	---------------



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: FRAUTA TRAVESEIRA

Sonata a elexir	J. S. Bach
Concerto a elexir	W. A. Mozart
Concerto a elexir	F. Devienne
Introducción e variacións	F. Schubert
Tres Fantasías	F. Kuhlau
Sonata en Re M Op. 103	A. Reicha
Sonata en La M.	C. Franck
Sonata “Undine”, Op. 167	C. Reinecke
6º Solo de Concerto	J. A. Demersseman
5º Gran Solo, Op. 79	J. L. Tulou
Sonata a elexir	P. Gaubert
Sonatina	P. Sancan
Ballade	F. Martin
Sonata	O. Taktakishvili
Sonatina	H. Dutilleux
Concerto	A. Blanquer
Sonata Appassionata Op. 140	Karg-Elert
Achte stücke	P. Hindemith
Piéce	J. Ibert
Tango Estudios	A. Piazzola
Piccolo-polka (piccolo)	Damaré
Scherzo-waltz (piccolo)	Lovelock
Concerto en la m FVI/9 RV445 (piccolo)	A. Vivaldi

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS:

Primeiro cuadrimestre:

- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de cinco e un mínimo de dous estudos de Jeanjean.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de cinco e un mínimo de tres estudos de Köhler.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de tres e un mínimo de duas obras extraídas da lista proposta anteriormente.
- Entre a lista de obras seleccionada deberá estar incluída alomenos un concerto de Mozart (só nun cuadrimestre). **Será obrigatorio interpretalo de memoria.**
- Traballo técnico complementario.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: FRAUTA TRAVESEIRA

Segundo cuadrimestre:

- Un estudio de Jeanjean.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de cinco e un mínimo de dous estudos de Köhler.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de seis e un mínimo de tres estudos de Karg-Elert.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de tres e un mínimo de duas obras extraídas da lista proposta anteriormente.
- Entre a lista de obras seleccionada deberá estar incluída alomenos un concerto de Mozart (só nun cuadrimestre). **Será obrigatorio interpretalo de memoria.**
- Traballo técnico complementario.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Demostra-lo dominio na execución de estudos e obras sen desliza-los aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para conseguir unha interpretación adecuada.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista dacordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio avalíase o dominio e a comprensión que o alumn@ posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.
- Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio preténdese comproba-lo desenvolvemento que o alumno/a alcanza en canto ós hábitos de estudio e a capacidade de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avalia-la capacidade de autocontrol e o grado de madurez da súa personalidade artística.

Os alumn@s que fagan uso da convocatoria de setembro deberán presentar a totalidade dos contidos mínimos temporalizados anteriormente.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: FRAUTA TRAVESEIRA

CURSO 3º

OBXECTIVOS:

- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade acorde ó nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc...
- Coñece-las diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Potenciar o estudio dos instrumentos afíns.

CONTIDOS:

- Perfeccionamento das capacidades artística, musical e técnica, que permitan aborda-la interpretación do repertorio máis representativo do instrumento.
- Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical contemporánea. Criterios interpretativos e fundamentos estéticos e estilísticos da mesma.
- Profundización na interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.
- Estudio dos instrumentos afíns (piccolo, flauta en Sol, etc...)
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

RECURSOS:

Exercicios:

Teoría y práctica de la flauta	T. Wye
Sete exercicios diarios	Reichert
A Técnica da Embocadura	P. Bernold
17 exercicios diarios	Taffanel y Gaubert
Escalas e arpejos (480 ex.)	M. Moyse
Desenvolvemento do son a través da interpretación	M. Moyse
De la sonorité	M. Moyse
Como manterse en forma	M. Moyse
Tone Development	R. Dick

Estudios:

24 Caprichos (escolma de 12)	N. Paganini
30 Estudios Op.107 (escolma de 15)	S. Karg-Elert



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: FRAUTA TRAVESEIRA

Obras:

Concerto a elegir	C. P. E. Bach
Sonata a elexir	J. S. Bach
Concerto a elexir	W. A. Mozart
Moto Perpetuo, Op. 8	J. Andersen
Concerto en Si m.	B. Romberg
Nel cor Piu, Op. 4	Th. Boëhm
Gran Sonata Concertante Op. 85	F. Kuhlau
Gran Solo a elexir	J. Demersseman
Gran Solo a elexir	J. L. Tulou
Concerto en Re M	C. Reinecke
Impromptu	A. Pépin
Sonata	J. Feld
Sonata en Re M	S. Prokofiev
Sonata	R. Muczynski
O Mirlo Negro	O. Messiaën
Agrestide	E. Bozza
Sonata Op.21	S. Brotons
Concerto	J. Rivier
Sonate, Op. 121	M. Arnold
Look Out	R. Dick
Flying Lessons	R. Dick
Oiseaux Tendres	J. Rivier
Fantasía para flauta	M. Arnold
Sonata Op.24	J. La Montaine
Mei	K. Fukushima
Concierto en la m FVI/9 RV445 (piccolo)	A. Vivaldi
Le Tombeau de Mireille (piccolo)	H. Tomasi
Cinco Pezas sen título (piccolo)	C. Matthews

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS:

Primeiro cuadrimestre:

- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de seis e un mínimo de tres caprichos de Paganini.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de oito e un mínimo de catro estudos de Karg-Elert.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de tres e un mínimo de dúas obras extraídas da lista proposta anteriormente.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: FRAUTA TRAVESEIRA

- Entre a lista de obras seleccionada deberá estar incluída alomenos un concerto de Mozart (só nun cuadrimestre). **Será obrigatorio interpretalo de memoria.**
- Traballo técnico complementario.

Segundo cuadrimestre:

- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de seis e un mínimo de tres caprichos de Paganini.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de sete e un mínimo de catro estudos de Karg-Elert.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de tres e un mínimo de dúas obras extraídas da lista proposta anteriormente.
- Entre a lista de obras seleccionada deberá estar incluída alomenos un concerto de Mozart (só nun cuadrimestre). **Será obrigatorio interpretalo de memoria.**
- Traballo técnico complementario.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Demostra-lo dominio na execución de estudos e obras sen desliga-os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para conseguir unha interpretación adecuada.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista dacordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio avalíase o dominio e a comprensión que o alumn@ posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.
- Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio preténdese comproba-lo desenvolvemento que o alumno/a alcanza en canto ós hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avalia-la capacidade de autocontrol e o grado de madurez da súa personalidade artística.

Os alumn@s que fagan uso da convocatoria de setembro deberán presentar a totalidade dos contidos mínimos temporalizados anteriormente.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: FRAUTA TRAVESEIRA

CURSO 4º

OBXECTIVOS:

- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade acorde ó nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc...
- Coñece-las diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Potencia-lo estudio dos instrumentos afíns.

CONTIDOS:

- Perfeccionamento das capacidades artística, musical e técnica, que permitan aborda-la interpretación do repertorio máis representativo do instrumento. Coñecemento dos criterios interpretativos aplicables a dito repertorio, dacordo coa súa evolución estilística.
- Estudio da obra musical a partir dos seus materiais constructivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración.
- Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical contemporánea. Criterios interpretativos e fundamentos estéticos e estilísticos da mesma.
- Perfeccionamento do vibrato dacordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Profundización na interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafas e efectos.
- Estudio dos instrumentos afíns (piccolo, frauta en Sol, etc...)
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

RECURSOS:

Exercicios: Teoría y práctica de la flauta

Sete exercicios diarios

A Técnica da Embocadura

17 exercicios diarios

Escalas e arpejos (480 ex.)

Desenvolvemento do son a través da interpretación

T. Wye

Reichert

P. Bernold

Taffanel y Gaubert

M. Moyse

M. Moyse



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: FRAUTA TRAVESEIRA

De la sonorité	M. Moyse
Como manterse en forma	M. Moyse
Tone Development	R. Dick
Estudios:	
24 Caprichos (escolma de 12)	N. Paganini
30 Estudios Op.107 (escolma de 8)	S. Karg-Elert
12 Estudios de virtuosismo	Chopin/rev. Moyse
Obras:	
Concerto a elexir	C. P. E. Bach
Sonata a elexir	J. S. Bach
Concerto a elexir	W. A. Mozart
Concertino N° 2 Op. 48	G. Briccialdi
Concerto en mi m	S. Mercadante
Concerto en re m Op. 69	W. B. Molique
Gran Solo a elexir	J. Demersseman
Gran Solo a elexir	J. L. Tulou
Concerto	A. Khatchaturian
Concerto	J. Ibert
Concerto	C. Nielsen
Concerto	A. Jolivet
Suite en Concerto	A. Jolivet
Concierto Pastoral	J. Rodrigo
Chant de Linos	A. Jolivet
Sonatina	P. Boulez
Sonata Op.23	L. Liebermann
Passacaglia	E. Dohnányi
Concerto Op. 70	A. Sallinen
Concerto	K. Penderecki
Cinq Incantations	A. Jolivet
Sequenza	L. Berio
Debla	C. Halffter
(t) air (e)	H. Holliger
Concierto en Do M (piccolo)	A. Vivaldi
Concierto Op. 50 (piccolo)	L. Liebermann



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: FRAUTA TRAVESEIRA

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

Primeiro cuadrimestre:

- Os alumn@s deberán traballar un máximo de catro e un mínimo de dous estudos de Karg-Elert.
- Os alumn@s deberán traballar un máximo de seis e un mínimo de tres caprichos de Paganini.
- Os alumn@s deberán traballar un máximo de seis e un mínimo de tres estudos de Chopin.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de tres e un mínimo de dúas obras extraídas da lista proposta anteriormente.
- Entre a lista de obras seleccionada deberá estar incluída alomenos un concerto de Mozart (só nun cuadrimestre). **Será obrigatorio interpretalo de memoria.**
- Traballo técnico complementario.

Segundo cuadrimestre:

- Os alumn@s deberán traballar un máximo de catro e un mínimo de dous estudos de Karg-Elert.
- Os alumn@s deberán traballar un máximo de seis e un mínimo de tres caprichos de Paganini.
- Os alumn@s deberán traballar un máximo de seis e un mínimo de tres estudos de Chopin.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de tres e un mínimo de dúas obras extraídas da lista proposta anteriormente.
- Entre a lista de obras seleccionada deberá estar incluída alomenos un concerto de Mozart (só nun cuadrimestre). **Será obrigatorio interpretalo de memoria.**
- Traballo técnico complementario.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: FRAUTA TRAVESEIRA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Demostra-lo dominio na execución de estudos e obras sen desliga-os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para conseguir unha interpretación adecuada.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista dacordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio avalíase o dominio e a comprensión que o alumn@ posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.
- Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio preténdese comproba-lo desenvolvemento que o alumno/a alcanza en canto ós hábitos de estudio e a capacidade de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avalia-la capacidade de autocontrol e grado de madurez da súa personalidade artística.

Os alumn@s que fagan uso da convocatoria de setembro deberán presentar a totalidade dos contidos mínimos temporalizados anteriormente.