



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DO LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

**MATERIA: INSTRUMENTO PRINCIPAL (FRAUTA
TRAVESEIRA)**

CONTIDOS XERAIS

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Fortalecemento dos músculos faciais.
- Exercicios de respiración con e sen instrumento (notas tidas controlando a afinación, calidade do son e dosificación do aire).
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Práctica de escalas e intervalos (terceiras, cuartas) controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- Emisión do son en relación coas diversas dinámicas e alturas.
- Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, articulacións, trinos, etc...
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Selección progresiva en canto ó grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Coñecemento e práctica da análise musical aplicada a obras traballadas durante o curso, coa finalidade de obter unha interpretación máis madura e coherente.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DO LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

**MATERIA: INSTRUMENTO PRINCIPAL (FRAUTA
TRAVESEIRA)**

CURSO 1º

OBXECTIVOS:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favorezca a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- Controla-lo aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilita una correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

CONTIDOS:

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Fortalecemento dos músculos faciais.
- Exercicios de respiración con e sen instrumento (notas tidas controlando a afinación,calidade do son e dosificación do aire).
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

RECURSOS:

Exercicios:

Teoría y práctica de la frauta
Sete exercicios diarios
A técnica da embocadura
17 exercicios diarios

T. Wye
Reichert
P. Bernold
Taffanel y Gaubert

Estudios:

24 Pequenos estudios melódicos

M. Moyse

Obras:

Unha sonata a elixir
Unha sonata a elixir
Unha sonata a elixir
Berceuse Op. 16
Siciliana (Pelleas e Melisande)
Feuilles d'album
Sonata Op. 3 nº 5

G. F. Haëndel
M. Blavet
A. Vivaldi
G. Fauré
G. Fauré
R. Berthelot
M. Clementi



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DO LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

**MATERIA: INSTRUMENTO PRINCIPAL (FRAUTA
TRAVESEIRA)**

Cinco cancións sobre temas xaponeses
A pequena cabra corsa
ECHO

E. Bozza
H. Tomassi
P. Hindemith

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS:

Primeiro cuadrimestre:

- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de doce e un mínimo de seis estudos de Moyse.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de dúas e un mínimo de unha obras da lista proposta anteriormente.
- Traballo técnico complementario.

Segundo cuadrimestre:

- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de doce e un mínimo de seis estudos de Moyse.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de dúas e un mínimo de unha obras da lista proposta anteriormente.
- Traballo técnico complementario.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.-Este criterio de avaliación pretende constata-la capacidade do alumn@ para desenvolverse con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.-Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.-Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudio as indicacións do profesor e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

Os alumn@s que fagan uso da convocatoria de setembro deberán presentar a totalidade de contidos mínimos temporalizados anteriormente.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DO LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

**MATERIA: INSTRUMENTO PRINCIPAL (FRAUTA
TRAVESEIRA)**

CURSO 2º

OBXECTIVOS:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favorezca a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- Controla-lo aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

CONTIDOS:

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar. Fortalecemento dos músculos faciais.
- Exercicios de respiración con e sen instrumento (notas tidas controlando a afinación,calidade do son e dosificación do aire).
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Práctica de escalas e intervalos (terceiras, cuartas) controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

RECURSOS:

Exercicios:

Teoría y práctica de la flauta
Sete exercicios diarios
A Técnica da Embocadura
17 exercicios diarios

T. Wye
Reichert
P. Bernold
Taffanel y Gaubert

Estudios:

24 Pequenos estudos melódicos
25 Estudios Melódicos

M. Moyse
M. Moyse

Obras:

Unha sonata e elixir
Unha sonata a elixir
Concerto en Sol M
Sonata en Fa M

G. F. Haëndel
A. Vivaldi
G. B. Pergolesi
G. Donizetti



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DO LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

**MATERIA: INSTRUMENTO PRINCIPAL (FRAUTA
TRAVESEIRA)**

Romanza

Sonata

Morceau de Concours

Canzonetta Op. 19

Rhapsodie

P. Gaubert

J. Martinón

G. Fauré

G. Pierné

R. Guiot

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS:

Primeiro cuadrimestre:

- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de doce e un mínimo de seis estudos de Moyse.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de dúas e un mínimo de unha obras da lista proposta anteriormente.
- Traballo técnico complementario.

Segundo cuadrimestre:

- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de doce e un mínimo de seis estudos de Moyse.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de dúas e un mínimo de unha obras da lista proposta anteriormente.
- Traballo técnico complementario.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.-Este criterio de avaliación pretende constata-la capacidade do alumn@ para desenvolverse con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.-Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.-Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudio as indicacións do profesor e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

Os alumn@s que fagan uso da convocatoria de setembro deberán presentar a totalidade de contidos mínimos temporalizados anteriormente.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DO LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

**MATERIA: INSTRUMENTO PRINCIPAL (FRAUTA
TRAVESEIRA)**

CURSO 3º

OBXECTIVOS:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favorezca a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- Controla-lo aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilita una correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

CONTIDOS:

- Exercicios de respiración con e sen instrumento (notas tidas controlando a afinación,calidade do son e dosificación do aire).
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Práctica de escalas e intervalos (terceiras, cuartas) controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- Emisión do son en relación coas diversas dinámicas e alturas.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

RECURSOS:

Exercicios:

Teoría y práctica de la flauta
Sete exercicios diarios
A Técnica da Embocadura
17 exercicios diarios

T. Wye
Reichert
P. Bernold
Taffanel y Gaubert

Estudios:

25 Estudios Melódicos

M. Moyse

Obras:

Fantasia a elexir
Un Concerto a elexir
Sonata a elexir
Concerto en Sol M

G. Ph Tellemann
A. Vivaldi
G.F. Haëndel
C. W. v. Gluck



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE PEDAGOXÍA DO LINGUAXE E DA EDUCACIÓN MUSICAL

**MATERIA: INSTRUMENTO PRINCIPAL (FRAUTA
TRAVESEIRA)**

Concerto en Re M
Sonata en Sol M. Op. 9 N°5
Aria
Alla gitana
Sonatina

F. J Haydn
J. M. Leclair
A. Roussel
P. Dukas
P. Jandany

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS:

Primeiro cuadrimestre:

- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de dez e un mínimo de cinco estudos de Moyse.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de dúas e un mínimo de unha obras da lista proposta anteriormente.
- Traballo técnico complementario.

Segundo cuadrimestre:

- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de dez e un mínimo de cinco estudos de Moyse.
- Os alumn@s deberán traballar entre un máximo de dúas e un mínimo de unha obras da lista proposta anteriormente.
- Traballo técnico complementario.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.-Este criterio de avaliación pretende constata-la capacidade do alumn@ para desenvolverse con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.-Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.-Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudio as indicacións do profesor e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

Os alumn@s que fagan uso da convocatoria de setembro deberán presentar a totalidade de contidos mínimos temporalizados anteriormente.