



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL (FRAUTA TRAVESEIRA)

INTRODUCCIÓN

O proceso de ensino e aprendizaxe das diversas especialidades instrumentais ten, forzosamente, un marcado carácter individual. De ahí que o currículo deba albergar disciplinas que transcendan esta compoñente unipersoal da práctica musical e introduzan un elemento colectivo. A práctica instrumental resulta así entendida non só como a adquisición dunha complexa técnica e a progresiva formación duns criterios musicais propios, senón tamén coma unha ferramenta de relación social e de intercambio de ideas entre os propios instrumentistas.

A práctica orquestral imponse, polo tanto, coma unha materia da cal a inclusión no seo do currículo de grao superior vén xustificada nun dobre sentido. Por un lado, porque ofrecerá ós instrumentistas a experiencia e os coñecementos necesarios relativos ó funcionamento, as regras e a convivencia características da interpretación orquestral. Por outro lado, porque actuará positivamente sobre todos aqueles instrumentistas ós que o nivel capacite especialmente para tocar nunha orquestra. Evitará, en suma, que consideren a vida profesional do músico de orquestra coma unha opción secundaria, acrecentará a súa decantación cara o inicio dunha determinada opción profesional e facilitará o seu ingreso e a súa adaptación psicolóxica nun coreo social reducido pero cunhas regras moi definidas e non sempre cómodas ou doadas de cumprir.

CONTIDOS

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo e fraseo. Agónica e dinámica.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Análise e interpretación de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
- Coñecemento e valoración das normas de comportamento na orquestra: estudio previo da partitura, silencio e concentración para executar, en todo momento, as indicacións do director, responsabilidade de anotar as indicacións, etc...
- Importancia do papel de cada un dos membros da orquestra.
- Valoración do silencio como marco da interpretación.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL (FRAUTA TRAVESEIRA)

OBXECTIVOS XERAIS

- Aplicar, en todo momento, a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ó mesmo tempo que se executa a propia.
- Empregar unha ampla e variada gamma sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- Profundar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- Domina-lo propio instrumento de acordo coas esixencias de cada obra.
- Interpretar obras representativas do repertorio sinfónico de acordo co seu nivel instrumental.
- Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras.
- Respecta-las normas que esixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc... e responsabilizarse en todo momento delas.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL (FRAUTA TRAVESEIRA)

CURSO 1º

OBXECTIVOS:

Ó finaliza-lo curso o alumno debe ser capaz de:

- Profundar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- Domina-lo propio instrumento de acordo coas esixencias de cada obra.
- Interpretar obras representativas do repertorio sinfónico de acordo co seu nivel instrumental.
- Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras.

CONTIDOS:

- Equilibrio sonoro e de planos.
- Análise e interpretación de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
- Importancia do papel de cada un dos membros da orquestra.

RECURSOS:

- Fragmentos orquestrais (IX volúmenes). J. Wummer
- Probespiel (álbum orchester).
- Lector de Compact Disc.
- Lector de DVD.
- Diferentes versións do repertorio a traballar durante o curso en calquera dos formatos mencionados anteriormente (CD, DVD, etc...)
- Partitura de maestro, para a análise das obras completas.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL (FRAUTA TRAVESEIRA)

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS:

1º Cuadrimestre:

- 8 extractos orquestrais seleccionados polo profesor (frauta e piccolo).
- 2 extractos orquestrais de sección seleccionado polo profesor.
- Traballo técnico complementario.
- Lectura a vista.

2ª Cuadrimestre:

- 8 extractos orquestrais seleccionados polo profesor (frauta e piccolo).
- 2 extractos orquestrais de sección seleccionados polo profesor.
- Lectura a vista.
- Traballo técnico complementario
- Recompilación de tódolos solos traballados durante o curso.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Interpretar obras de distintas épocas e estilos. Con este criterio preténdese avalia-la capacidade de unificación do criterio interpretativo.
- Ler a primeira vista. Este criterio pretende constata-la capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra.
- Interpretación do repertorio ocultando a identidade do intérprete.
- Interpretación de obras de estilos e épocas diversas. Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ó carácter e ó estilo da música interpretada.

Os alumn@s que fagan uso da convocatoria de setembro deberán presentar a totalidade do programa temporalizado anteriormente.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL (FRAUTA TRAVESEIRA)

CURSO 2º

OBXECTIVOS:

Ó finaliza-lo curso o alumno debe ser capaz de:

- Aplicar, en todo momento, a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ó mesmo tempo que se executa a propia.
- Empregar unha ampla e variada gamma sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- Interpretar obras representativas do repertorio sinfónico de acordo co seu nivel instrumental.
- Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras.

CONTIDOS:

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo e fraseo. Agónica e dinámica.
- Coñecemento e valoración das normas de comportamento na orquestra: estudio previo da particella, silencio e concentración para executar, en todo momento, as indicacións do director, responsabilidade de anota-las indicacións, etc...
- Análise e interpretación de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.

RECURSOS:

- Fragmentos Orquestrais (IX volúmenes) J. Wummer
- Probespiel (pasaxes orquestrais)
- Lector de Compact Disc
- Lector de DVD.
- Diferentes versións do repertorio a traballar durante o curso en calquera dos formatos mencionados anteriormente (CD, DVD, etc...)
- Partitura de maestro, para a análise das obras completas.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL (FRAUTA TRAVESEIRA)

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS:

1ª Cuadrimestre:

- 8 extractos orquestrais seleccionados polo profesor (frauta e piccolo).
- 2 extractos orquestrais de sección seleccionado polo profesor.
- Traballo técnico complementario
- Lectura a vista.

2ª Cuadrimestre:

- 8 extractos orquestrais seleccionado polo profesor (frauta e piccolo).
- 2 extractos orquestrais de sección seleccionado polo profesor.
- Traballo técnico complementario.
- Lectura a vista.
- Recompilación de tódolos solos traballados durante o curso.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Interpretar obras de distintas épocas e estilos. Con este criterio preténdese avalia-la capacidade de unificación do criterio interpretativo.
- Ler a primeira vista. Este criterio pretende constata-la capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra.
- Interpretación do repertorio ocultando a identidade do intérprete.
- Interpretación de obras de estilos e épocas diversas. Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ó carácter e ó estilo da música interpretada.

Os alumn@s que fagan uso da convocatoria de setembro deberán presentar a totalidade do programa temporalizado anteriormente.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL (FRAUTA TRAVESEIRA)

CURSO 3º

OBXECTIVOS:

Ó finaliza-lo curso o alumno debe ser capaz de:

- Aplicar, en todo momento, a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ó mesmo tempo que se executa a propia.
- Empregar unha ampla e variada gamma sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- Interpretar obras representativas do repertorio sinfónico de acordo co seu nivel instrumental.
- Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras.

CONTIDOS:

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo e fraseo. Agónica e dinámica.
- Coñecemento e valoración das normas de comportamento na orquestra: estudio previo da particella, silencio e concentración para executar, en todo momento, as indicacións do director, responsabilidade de anota-las indicacións, etc...
- Análise e interpretación de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.

RECURSOS:

- Fragmentos Orquestrais (IX volúmenes) J. Wummer
- Probespiel (pasaxes orquestrais)
- Lector de Compact Disc.
- Lector de DVD.
- Diferentes versións do repertorio a traballar durante o curso en calquera dos formatos mencionados anteriormente (CD, DVD, etc...)



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL (FRAUTA TRAVESEIRA)

- Partitura de maestro, para a análise das obras completas.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS:

1º Cuadrimestre:

- 9 extractos orquestrais seleccionados polo profesor (frauta e piccolo).
- 2 extracto orquestrais de sección seleccionado polo profesor.
- Traballo técnico complementario.
- Lectura a vista.

2ª Cuadrimestre:

- 9 extractos orquestrais seleccionado polo profesor (frauta e piccolo).
- 2 extractos orquestrais de sección seleccionado polo profesor.
- Traballo técnico complementario
- Lectura a vista.
- Recopilación de tódolos solos traballados durante o curso.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Interpretar obras de distintas épocas e estilos. Con este criterio preténdese avalia-la capacidade de unificación do criterio interpretativo.
- Ler a primeira vista. Este criterio pretende constata-la capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra.
- Interpretación do repertorio ocultando a identidade do intérprete.
- Interpretación de obras de estilos e épocas diversas. Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ó carácter e ó estilo da música interpretada.

Os alumn@s que fagan uso da convocatoria de setembro deberán presentar a totalidade do programa temporalizado anteriormente.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL (FRAUTA TRAVESEIRA)

CURSO 4º:

OBXECTIVOS:

Ó finaliza-lo curso o alumno debe ser capaz de:

- Aplicar, en todo momento, a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ó mesmo tempo que se executa a propia.
- Empregar unha ampla e variada gamma sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- Respecta-las normas que esixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc... e responsabilizarse en todo momento delas.
- Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras.

CONTIDOS:

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo e fraseo. Agónica e dinámica.
- Coñecemento e valoración das normas de comportamento na orquestra: estudio previo da particella, silencio e concentración para executar, en todo momento, as indicacións do director, responsabilidade de anota-las indicación, etc...
- Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Análise e interpretación de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.

RECURSOS:

- Fragmentos Orquestrais (IX volúmenes) J. Wummer
- Probespiel (pasaxes orquestrais)
- Lector de Compact Disc.
- Lector de DVD.
- Diferentes versións do repertorio a traballar durante o curso en calquera



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE FRAUTA TRAVESEIRA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL (FRAUTA TRAVESEIRA)

dos formatos mencionados anteriormente (CD, DVD, etc...)

- Partitura de maestro, para a análise das obras completas.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS:

1º Cuadrimestre:

- 9 extractos orquestrais seleccionados polo profesor (frauta e piccolo).
- 2 extractos orquestrais de sección seleccionados polo profesor.
- Traballo técnico complementario
- Lectura a vista.

2º Cuadrimestre:

- 9 extractos orquestrais seleccionados polo profesor (frauta e piccolo).
- 2 extractos orquestrais de sección seleccionados polo profesor.
- Traballo técnico complementario
- Lectura a vista.
- Recompilación de tódolos solos traballados durante o curso.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN:

- Interpretar obras de distintas épocas e estilos. Con este criterio preténdese avalia-la capacidade de unificación do criterio interpretativo.
- Ler a primeira vista. Este criterio pretende constata-la capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra.
- Interpretación do repertorio ocultando a identidade do intérprete.
- Interpretación de obras de estilos e épocas diversas. Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ó carácter e ó estilo da música interpretada.

Os alumn@s que fagan uso da convocatoria de setembro deberán presentar a totalidade do programa temporalizado anteriormente.