

**DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA
ESPECIALIDADE OBOE****MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO DOS INSTRUMENTOS DE VENTO
MADEIRA**

Esta Materia nace a partir da implantación do Currículo dos Ensinos de Música no Grado Superior da LOXSE. Así, no decreto 183/2001 de 19 de Xullo publicado no DOG de 13 de Agosto de 2001 cítase textualmente “Estudo diacrónico dous trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co instrumento principal”

As instrucións dadas neste decreto cítannos tamén o numero de créditos que será de 4,5 o cal corresponde a unha frecuencia semanal de 1,5 horas.

Nestas clases trataremos a partir de partituras, textos teóricos recollidos de diferentes traballos, métodos e tamén a partir das diferentes gravacións da obras de afondar nas características tanto interpretativas como compositivas das diferentes épocas.

**CURSO 1º
CONTIDOS.**

- Análise e interpretación do repertorio proposto.
- Práctica das convencións interpretativas de cada época.
- Lectura a primeira vista.
- Coñecemento do Repertorio tanto de Solista como de Cámara e dentro das diferentes formacións Orquestrais.
- Planificación e realización de comentarios de textos relacionados coa práctica e a aproximación Histórica.
- Estudo e posta en práctica das diferentes instrucións recollidas nos diferentes métodos de ensino do Oboe desde o S. XVII ata os nosos días.
- Audicións comparadas das diferentes obras máis representativas do repertorio oboístico

OBXECTIVOS.

Ao finalizar o curso o alumno debe ser capaz de:

- Recoñecer as diferentes normas e características interpretativas dos diferentes estilos e épocas musicais ben a través dunha partitura ou a través das gravacións.
- Coñecer as características propias de cada época referente á linguaxe musical e valorar as posibilidades acústicas e técnicas do propio instrumento tales como, tonalidade, intervalos, tipos de articulación, ornamentación, uso de dinámicas etc.



**DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA
ESPECIALIDADE OBOE**

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO DOS INSTRUMENTOS DE VENTO
MADEIRA**

- Realizar comentarios das obras propostas para o curso a partir de partituras ou textos traballados en clase.
- Realizar traballos prácticos sobre algún aspecto determinado dos contidos da materia , ben sexa individual ou en grupo.

RECURSOS.

- Reproductor de DVD.
- Reproductor de CD.
- Reproductor de VIDEO VHS.
- Ordenador con acceso a Internet.
- Material habitual nunha aula de Música como son partituras, libros e discos de todo o que se vai a traballar.
- DVD s e Vídeos coas gravacións de todo o material escrito en partituras que se vai a traballar no aula.

BIBLIOGRAFÍA:

- The Oboe. Philip Bate.
- Oboe Reed styles. Ledet.
- The Oboe Technic. Evelyn Rothwell.
- Los instrumentos musicales en el mundo. F. Tranchefort.
- Lles Regles de l'Interpretation Musicale a l'Epoque Baroque. Jean Claude Veilham.
- Methodes e traits Hautbois. Ed. Fuzeau. Diferentes autores.
- Diccionario de Interumentos Musicais. Ramón de Andrés.
- The Oboe. Bruce Haynes.
- Oboe reeds. K. Henstchl.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA
ESPECIALIDADE OBOE

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO DOS INSTRUMENTOS DE VENTO
MADEIRA**

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

- Identificar a través da audición e/ou análise da partitura, obras de diferentes épocas ou estilos e describir as súas características principais. Este criterio pretende avaliar a capacidade do alumno par a recoñecer as diferenzas formais (esquema formal, tonalidade... etc) e as posibilidades técnicas e expresivas dentro do repertorio do Oboe.
- Apreciar a evolución das formas musicais empregadas, as tonalidades, e tesituras, os recursos técnicos, etc, que se dan paralelamente aos cambios no deseño e construción do instrumento. Este criterio pretende valorar a comprensión do alumno para identificar o sincronismo que se produce entre o repertorio e mellóralas na construción do instrumento.
- Realizar traballos sobre algún aspecto determinado da materia. Este criterio pretende avaliar en que medida son capaces os alumnos de propoñerse e realizar en termos aceptables pequenos traballos, sexan individuais ou en grupo, que os motive a interesarse e descubrir e coñecer algo máis da materia.



**DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA
ESPECIALIDADE OBOE**

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO DOS INSTRUMENTOS DE VENTO
MADEIRA**

CURSO 2º

CONTIDOS.

- Análise e interpretación do repertorio proposto.
Práctica das convencións interpretativas de cada época.
- Lectura a primeira vista.
- Coñecemento do Repertorio tanto de Solista como de Cámara e dentro das diferentes formacións Orquestrais.
- Planificación e realización de comentarios de textos relacionados coa práctica e a aproximación Histórica.
- Estudo e posta en práctica das diferentes instrucións recollidas nos diferentes métodos de ensino do Oboe desde o S. XVII ata os nosos días.
- Audicións comparadas das diferentes obras máis representativas do repertorio oboístico

OBXECTIVOS.

Ao finalizar o curso o alumno debe ser capaz de:

- Recoñecer as diferentes normas e características interpretativas dos diferentes estilos e épocas musicais ben a través dunha partitura ou a través das gravacións.
- Coñecer as características propias de cada época referente á linguaxe musical e valorar as posibilidades acústicas e técnicas do propio instrumento tales como, tonalidade, intervalos, tipos de articulación, ornamentación, uso de dinámicas etc.
- Realizar comentarios das obras propostas para o curso a partir de partituras ou textos traballados en clase.
- Realizar traballos prácticos sobre algún aspecto determinado dos contidos da materia , ben sexa individual ou en grupo.

RECURSOS.

- Reprodutor de DVD.
- Reprodutor de CD.
- Reprodutor de VIDEO VHS.
- Ordenador con acceso a Internet.



**DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA
ESPECIALIDADE OBOE**

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO DOS INSTRUMENTOS DE VENTO
MADEIRA**

- Material habitual nunha aula de Música como son partituras, libros e discos de todo o que se vai a traballar.
- DVD s e Vídeos coas gravacións de todo o material escrito en partituras que se vai a traballar no aula.

BIBLIOGRAFÍA:

- The Oboe. Philip Bate.
- Oboe Reed styles. Ledet.
- The Oboe Technic. Evelyn Rothwell.
- Los instrumentos musicales en el Mundo. F. Tranchefort.
- Lles Regles de l'Interpretation Musicale a l'Epoque Baroque. Jean Claude Veilham.
- Methodes e traits Hautbois. Ed. Fuzeau. Diferentes autores.
- Dicionario de Interumentos Musicais. Ramón de Andrés.
- The Oboe. Bruce Haynes.
- Oboe reeds. K. Henstchl.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

- Identificar a través da audición e/ou análise da partitura, obras de diferentes épocas ou estilos e describir as súas características principais. Este criterio pretende avaliar a capacidade do alumno par a recoñecer as diferenzas formais (esquema formal, tonalidade... etc) e as posibilidades técnicas e expresivas dentro do repertorio do Oboe.
- Apreciar a evolución das formas musicais empregadas, as tonalidades, e tesituras, os recursos técnicos, etc, que se dan paralelamente aos cambios no deseño e construción do instrumento. Este criterio pretende valorar a comprensión do alumno para identificar o sincronismo que se produce entre o repertorio e mellóralas na construción do instrumento.
- Realizar traballos sobre algún aspecto determinado da materia. Este criterio pretende avaliar en que medida son capaces os alumnos de propoñerse e realizar en termos aceptables pequenos traballos, sexan individuais ou en grupo, que os motive a interesarse e descubrir e coñecer algo máis da materia.