



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE OBOE

MATERIA: OBOE

CURSO 1º

OBXECTIVOS

- Dominar os aspectos fundamentais da técnica tales como afinación, flexibilidade, son, embocadura, respiración, emisión para poder afrontar a finalización do grado medio en perfectas condicións.
- Dominar as escalas maiores e menores (melódica e harmónica), cos seus respectivos arpexos en estado fundamental e con investimentos de 3 e 4 sons de entre todas as escalas. Escala cromática. Escalas en terceiras. Escalas en cuartas. Ligadas e diferentes articulacións. Arpexos de 7ª de dominante con investimentos. Exercicios propostos polo profesor.
- Afianzar o emprego das posicións dobres así como as de trinos e harmónicos.
- Utilizar tamén as posicións que sirvan para producir matices extremos ff e pp.
- Utilizar o dobre picado así como a respiración circular nas diferentes obras e fragmentos propostos no aula.
- Interpretar a primeira vista fragmentos musicais (estudios ou obras...) propostos polo profesor.
- Estudar individualmente e con regularidade o traballo proposto nas clases.

CONTIDOS.

- 15 Caprichos en forma de estudo para Oboe. (Est. 1 a 8) PASCULLI.
- 25 Grandes estudos para Oboe (Est. 1 a 12) HUGOT.

OBRAS.

- Sonata en Sol menor para oboe e continuo. J.S.BACH.
- Cuarteto Kv. 370 Oboe e Cordas. W.A. MOZART.
- 6 Metamorfosis para Oboe só. B. BRITTEN.
- Concerto para Oboe e Cordas Op. 39. M. ARNOLD.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS.

PRIMEIRA AVALIACIÓN

- 15 Caprichos en forma de estudo para Oboe. (Est. 1 a 4) PASCULLI.
- 25 Grandes estudos para Oboe (Est. 1 a 6) HUGOT.

obras:

- Sonata en Sol menor para oboe e continuo. J.S.BACH.
- Cuarteto Kv. 370 Oboe e Cordas. W.A. MOZART.

DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA**ESPECIALIDADE OBOE****MATERIA: OBOE****SEGUNDA AVALIACIÓN.**

- 15 Caprichos en forma de estudo para Oboe. (Est. 5 a 8) PASCULLI.
- 25 Grandes estudos para Oboe. (Est. 7 a 12) HUGOT.

obras:

6 Metamorfosis para Oboe só.

B. BRITTEN.

- Concerto para Oboe e Cordas Op.39.

M. ARNOLD.

OBXECTIVOS MÍNIMOS.

- Superar as dificultades propias dos exercicios suscitados no aula e os estudos. Interpretación correcta segundo o estilo e a forma das obras programadas para o curso.
- Dominio correcto dos aspectos xerais da técnica. Son, afinación, emisión, etc.

AVALIACIÓN.

A avaliación farase mediante as Audicións programadas no curso. Estas serán catro e se farán no remate dos dous cuadrimestres. Por unha banda una Audición de aula na que se interpretarán os Estudos e Sos de Repertorio Orquestral e outra Audición que terá lugar no Auditorio (ou sala que se determine previamente) con as Obras acompañadas de Piano.

Na Audición de aula (Estudos e Sos) se interpretarán dous estudos escollidos en Sorteo da lista correspondente a cada Cuadrimestre e cinco Sos do Repertorio Orquestral marcados nos contidos de cada cuadrimestre.

Na Audición con Piano se interpretará unha Obra completa elixida a Sorteo 15 días antes da realización da mesma, entre as dúas Obras de cada Cuadrimestre.

EXAMES DE SETEMBRO.

No exame de Setembro o Alumno deberá presentar o Programa completo do curso. Nesta Proba o Alumno deberá interpretar dous Estudos completos e dúas obras con acompañamento de Piano completas elixidos/as por sorteo.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

- O alumno o rematar este curso debe ser capaz de realiza-los exercizos programados dentro de el como son: realización das escalas, leccións propostas para o curso e demostrar en todo momento un interese constante pola materia.
- Asistencia do alumno.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE OBOE

MATERIA: OBOE

CURSO 2º

OBXECTIVOS

- Dominar os aspectos fundamentais da técnica tales como afinación, flexibilidade, son, embocadura, respiración, emisión para poder afrontar a finalización do grado medio en perfectas condicións.
- Dominar as escalas maiores e menores (melódica e harmónica), cos seus respectivos arpejos en estado fundamental e con investimentos de 3 e 4 sons de entre todas as escalas. Escala cromática. Escalas en terceiras. Escalas en cuartas. Ligadas e diferentes articulacións. Arpejos de 7ª de dominante con investimentos. Exercicios propostos polo profesor.
- Afianzar o emprego das posicións dobres así como as de trinos e harmónicos.
- Utilizar tamén as posicións que sirvan para producir matices extremos ff e pp.
- Utilizar o dobre picado así como a respiración circular nas diferentes obras e fragmentos propostos no aula.
- Interpretar a primeira vista fragmentos musicais (estudos ou obras...) propostos polo profesor.
- Estudar individualmente e con regularidade o traballo proposto nas clases.

CONTIDOS.

- 15 Caprichos en forma de estudo para Oboe. (Est. 9 a 15) PASCULLI.
- 25 Grandes estudos para Oboe. (Est. 13 a 25) HUGOT.

OBRAS.

- Concerto en Re menor 1059. J.S.BACH.
- Concerto Nº 1 en Re menor. L.A.LEBRUN.
- Fantasia Pastoral. E.BOZZA.
- Concerto en Do mayor Op. 7 Nº 3 para Oboe, cordas e BC. J.M.LECLAIR.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS.

PRIMEIRA AVALIACIÓN.

- 15 Caprichos en forma de estudo para Oboe. (Est. 9 a 12) PASCULLI.
- 25 Grandes estudos para Oboe (Est. 13 a 19) HUGOT.

obras.

- Concerto en Re menor 1059 J.S.BACH.
- Concerto en Do mayor Op. 7 Nº 3 para Oboe, cordas e BC. J.M.LECLAIR.

DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA**ESPECIALIDADE OBOE****MATERIA: OBOE****SEGUNDA AVALIACIÓN.**

- 15 Caprichos en forma de estudo para Oboe. (Est. 13 a 15) PASCULLI.
- 25 Grandes estudos para Oboe (Est. 19 a 25) HUGOT.

obras.

- Concerto en Re menor. L.A. LEBRUN.
- Fantasía Pastoral Para Oboe e Piano. E. BOZZA.

OBXECTIVOS MÍNIMOS.

- Superar as dificultades propias dos exercicios suscitados no aula e os estudos.
- Interpretación correcta segundo o estilo e a forma das obras programadas para o curso.
- Dominio correcto dos aspectos xerais da Técnica. Son, afinación, emisión.

AVALIACIÓN.

A avaliación farase mediante as Audicións programadas no curso. Estas serán catro e se farán no remate dos dous cuatrimestres. Por unha banda una Audición de aula na que se interpretarán os Estudos e Sos de Repertorio Orquestral e outra Audición que terá lugar no Auditorio (ou sala que se determine previamente) con as Obras acompañadas de Piano.

Na Audición de aula (Estudos e Sos) se interpretarán dous estudos escollidos en Sorteo da lista correspondente a cada Cuatrimestre e cinco Sos do Repertorio Orquestral marcados nos contidos de cada cuatrimestre.

Na Audición con Piano se interpretará unha Obra completa elixida a Sorteo 15 días antes da realización da mesma, entre as dúas Obras de cada Cuatrimestre.

EXAMES DE SETEMBRO.

No exame de Setembro o Alumno deberá presentar o Programa completo do curso. Nesta Proba o Alumno deberá interpretar dous Estudos completos e dúas obras con acompañamento de Piano completas elixidos/as por sorteo.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

- O alumno ao finalizar este curso debe ser capaz de realizar os exercicios programados dentro do como son: realización das escalas, leccións propostas para o curso e mostrar en todo momento un interese constante pola materia.
- Asistencia do alumno



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE OBOE

MATERIA: OBOE

CURSO 3º

OBJECTIVOS.

- Dominar os aspectos fundamentais da técnica tales como afinación, flexibilidade, son, embocadura, respiración, emisión para poder afrontar a finalización do grado medio en perfectas condicións.
- Dominar as escalas maiores e menores (melódica e harmónica), cos seus respectivos arpexos en estado fundamental e con investimentos de 3 e 4 sons de entre todas as escalas. Escala cromática. Escalas en terceiras. Escalas en cuartas. Ligadas e diferentes articulacións. Arpexos de 7ª de dominante con investimentos. Exercicios propostos polo profesor.
- Afianzar o emprego das posicións dobres así como as de trinos e harmónicos.
- Utilizar tamén as posicións que sirvan para producir matices extremos ff e pp.
- Utilizar o dobre picado así como a respiración circular nas diferentes obras e fragmentos propostos no aula.
- Interpretar a primeira vista fragmentos musicais (estudios ou obras...) propostos polo profesor.
- Estudar individualmente e con regularidade o traballo proposto nas clases.

CONTIDOS.

- 32 Escudos para Oboe. E. LOYON.
- 24 Estudos para o Ensino Superior. GILLET.

OBRAS.

- Concerto en Do Maior BWV 1055. J.S. BACH.
- Concerto en Do maior K 314. W. A. MOZART.
- Sonata para Oboe e Piano. H. DUTILLEUX.
- Dúo Concertante. A. DORATI.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS.

PRIMEIRA AVALIACIÓN.

- 32 Escudos para Oboe. (Estudos Nºs 2,3,4,6,7,8,9 y 10). E. LOYON.
- 24 Estudos para o Ensino Superior. (Estudos Nºs 3,6,8,9,15 y 16). GILLET.

obras.

- Concerto en Do Maior BWV 1055. J.S. BACH.
- Sonata para Oboe e Piano. H. DUTILLEUX.

DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA**ESPECIALIDADE OBOE****MATERIA: OBOE**

- **SEGUNDA AVALIACIÓN.**
 - 32 Escudos para Oboe. (Estudos Nºs 11,13,15,17,22,23,27 y 12). E. LOYON.
 - 24 Estudos para o Ensino Superior. (Estudos Nºs 19,22,24,25,11 y 2). GILLET.
- obras.**
- Concerto en Do maior K 314. W. A. MOZART.
 - Dúo Concertante. A. DORATI.

OBXECTIVOS MÍNIMOS.

- Superar as dificultades propias dos exercicios suscitados no aula e os estudos.
- Interpretación correcta segundo o estilo e a forma das obras programadas para o curso.
- Dominio correcto dos aspectos xerais da Técnica. Son, afinación, emisión.

AVALIACIÓN.

A avaliación farase mediante as Audicións programadas no curso. Estas serán catro e se farán no remate dos dous cuatrimestres. Por unha banda una Audición de aula na que se interpretarán os Estudos e Sos de Repertorio Orquestral e outra Audición que terá lugar no Auditorio (ou sala que se determine previamente) con as Obras acompañadas de Piano.

Na Audición de aula (Estudos e Sos) se interpretarán dous estudos escollidos en Sorteo da lista correspondente a cada Cuatrimestre e cinco Sos do Repertorio Orquestral marcados nos contidos de cada cuatrimestre.

Na Audición con Piano se interpretará unha Obra completa elixida a Sorteo 15 días antes da realización da mesma, entre as dúas Obras de cada Cuatrimestre.

EXAMES DE SETEMBRO.

No exame de Setembro o Alumno deberá presentar o Programa completo do curso. Nesta Proba o Alumno deberá interpretar dous Estudos completos e dúas obras con acompañamento de Piano completas elixidos/as por sorteo.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

- O alumno ao finalizar este curso debe ser capaz de realizar os exercicios programados dentro do como son: realización das escalas, leccións propostas para o curso e mostrar en todo momento un interese constante pola materia.
- Asistencia do alumno



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE OBOE

MATERIA: OBOE

4º CURSO

OBXECTIVOS.

- Dominar os aspectos fundamentais da técnica tales como afinación, flexibilidade, son, embocadura, respiración, emisión para poder afrontar a finalización do grado medio en perfectas condicións.
- Dominar as escalas maiores e menores (melódica e harmónica), cos seus respectivos arpexos en estado fundamental e con investimentos de 3 e 4 sons de entre todas as escalas. Escala cromática. Escalas en terceiras. Escalas en cuartas. Ligadas e diferentes articulacións. Arpexos de 7ª de dominante con investimentos. Exercicios propostos polo profesor.
- Afianzar o emprego das posicións dobres así como as de trinos e harmónicos.
- Utilizar tamén as posicións que sirvan para producir matices extremos ff e pp.
- Utilizar o dobre picado así como a respiración circular nas diferentes obras e fragmentos propostos no aula.
- Interpretar a primeira vista fragmentos musicais (estudios ou obras...) propostos polo profesor.
- Estudar individualmente e con regularidade o traballo proposto nas clases.

CONTIDOS.

- 32 Escudos para Oboe. E.LOYON.
- 24 Estudos para o Ensino Superior. GILLET.

OBRAS.

- Concerto en Do Maior RV 447. A.VIVALDI.
- Concerto para Oboe. B. MARTINU.
- Concerto para Oboe. R. STRAUSS.
- Variaciones Temporales. B. BRITTEN.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS.

PRIMEIRA AVALIACIÓN.

- 32 Escudos para Oboe.(Estudios Nºs 1,8,19,21,24,25,26 y 28). E.LOYON.
- 24 Estudos para o Ensino Superior.(Escudos Nºs 1,17,18,20,21 y 14).GILLET.

obras:

- Concerto en Do Maior RV 447. A.VIVALDI.
- Concerto para Oboe. B. MARTINU



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE OBOE

MATERIA: OBOE

SEGUNDA AVALIACIÓN.

- 32 Escudos para Oboe.(Estudos Nºs 5,12,14,16,18,20,29 y 30). E.LOYON.
- 24 Estudos para o Ensino Superior. (Escudos Nºs 2,4,5,7,10,12). GILLET.

obras:

- Concerto para Oboe. R. STRAUSS.
- Variaciones Temporales. B. BRITTEN.

OBXECTIVOS MÍNIMOS.

- Superar as dificultades propias dos exercicios suscitados no aula e os estudos. Interpretación correcta segundo o estilo e a forma das obras programadas para o curso.
- Dominio correcto dos aspectos xerais da Técnica. Son, afinación, emisión.

AVALIACIÓN.

A avaliación farase mediante as Audicións programadas no curso. Estas serán catro e se farán no remate dos dous cuatrimestres. Por unha banda una Audición de aula na que se interpretarán os Estudos e Sos de Repertorio Orquestral e outra Audición que terá lugar no Auditorio (ou sala que se determine previamente) con as Obras acompañadas de Piano.

Na Audición de aula (Estudos e Sos) se interpretarán dous estudos escollidos en Sorteio da lista correspondente a cada Cuatrimestre e cinco Sos do Repertorio Orquestral marcados nos contidos de cada cuatrimestre.

Na Audición con Piano se interpretará unha Obra completa elixida a Sorteio 15 días antes da realización da mesma, entre as dúas Obras de cada Cuatrimestre.

EXAMES DE SETEMBRO.

No exame de Setembro o Alumno deberá presentar o Programa completo do curso. Nesta Proba o Alumno deberá interpretar dous Estudos completos e dúas obras con acompañamento de Piano completas elixidos/as por sorteio.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

- O alumno ao finalizar este curso debe ser capaz de realizar os exercicios programados dentro do como son: realización das escalas, leccións propostas para o curso e mostrar en todo momento un interese constante pola materia.
- Asistencia do alumno.