



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE SAXOFÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CURSO 3º

INTRODUCCIÓN

Esta materia vai consistir no estudo do repertorio orquestral básico da familia dos saxofóns referido tanto a solos como a pasaxes de tutti dos que a dificultade ou especiais características, aconsellen a súa inclusión na programación da ensinanza musical.

OBXECTIVOS

- Adquirir a sensibilidade auditiva necesaria para dominar tódolos parámetros do son especialmete a afinación e as dinámicas en tódolos rexistros, en tódolos instrumentos da familia dos saxofóns. Axustándose en todo momento as necesidades interpretativas e estilísticas das obras propostas.
- Coñecer as características principais das partituras estudadas: forma, linguaxe, textura, instrumentación, e contextualizar obras propostas.
- Coñecer as pautas a seguir durante a actuación na orquestra e/ou na banda
- Fomentar a participación en diferentes formacións instrumentais e variadas.
- Conseguir unha lectura a vista fluída que nos permita axilizar e rentabilizar o traballo en outras materias como orquestra, música de cámara...
- Interpretar pasaxes de solo e tutti en obras representativas do repertorio sinfónico
- Interpretar á vista fragmentos, pasaxes de solo e tutti de obras propostas polo profesor.
- Respectar as diversas convencións interpretativas dos distintos períodos musicais e aplicalos o repertorio orquestral de cada momento
- Respectar as normas que esixe toda actuación en público, afinación previa e preparación do instrumental, atención a partitura e ao director.
- Interpretar obras para saxofóns en mib e sib.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE SAXOFÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CONTIDOS

- Control do son e dos aspectos inherentes os mesmos; Respiración, emisión, afinación, articulación, etc.
- Agóxica e dinámica, análise (formal e histórico); interpretación de obras básicas de diferentes estilos do repertorio orquestral.
- Lectura á vista.
- Participación en diferentes formacións instrumentais
- Traballo de partituras de banda e/ou orquestra para saxofóns utilizadas no centro en orquestra e banda

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar a sensibilidade auditiva e os recursos técnicos necesarios para dominar tódolos aspectos relacionados coa interpretación, forma, linguaxe, textura, dinámica, calidade do son, respiración, articulación, proxección, timbre, etc. Axustándose en todo momento as necesidades estilísticas das obras propostas.
- Interpretar pasaxes de solo e tutti, fragmentos e obras representativas do repertorio sinfónico e operístico.
- Dominar tódolos parámetros do son: emisión, afinación, proxección, articulación e flexibilidade en toda a tesitura do instrumento.
- Realizar audicións con carácter público, reproducindo características propias de ámbito profesional, lectura a vista,
- Demostrar unha lectura a vista fluída e correcta que permita un traballo rentable i eficiente en orquestra e música de cámara.
- Presentar traballos de xeito individual ou en grupo propostos durante o curso.



DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

ESPECIALIDADE SAXOFÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

RECURSOS

- Extractos orquestrais propostos polo profesor.
- Lectura de CD e DVD. Diferentes versións gravadas nos formatos CD ou DVD.
- Particellas e partituras orquestrais completas.

TEMPORIZACIÓN:

1º Cuatrimestre: repertorio orquestral dende 1844-1944

2º Cuatrimestre. Repertorio orquestral dende 1944 ata a actualidade

PROBAS DE AVALIACIÓN:

- Lectura á vista
- Interpretación de solos de orquestra
- Presentación de un traballo relacionado co saxofón na orquestra, na banda ou noutro tipo de formacións
- Proba escrita

CONVOCATORIA DE SETEMBRO:

- Lectura á vista
- Interpretación de solos de orquestra
- Presentación de un traballo relacionado co saxofón na orquestra, na banda ou noutro tipo de formacións
- Proba escrita