



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

OBXECTIVOS XERAIS

- Interpretar o repertorio orquestral e operístico do trombón, tanto no referido a sos como a pasaxes de tutti.
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa responsabilidade de intérprete no seo dunha orquestra.
- Valorar a práctica do repertorio orquestral e operístico como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
- Coñecer e aplicar os criterios interpretativos vixentes nos distintos períodos da historia da música ao repertorio sinfónico e operístico do instrumento.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar a música das diferentes épocas e estilos, e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.
- Habituarase a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- Analizar e valorar críticamente a calidade da música en relación cos seus valores intrínsecos.
- Participar en actividades de animación musical e cultural que lles permitan vivir a experiencia de trasladar o goce da música a outros.
- Valorar o dominio do corpo e da mente para utilizar con seguridade a técnica e concentrarse na audición e interpretación.
- Aplicar os coñecementos harmónicos, formais e históricos para conseguir unha interpretación artística de calidade.
- Ter a disposición necesaria para saber integrarse nun grupo como un membro máis do mesmo ou para actuar como responsable do conxunto.
- Coñecer e interpretar obras escritas en linguaxes musicais contemporáneos como toma de contacto coa música do noso tempo.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

METODOLOXÍA DIDÁCTICA A APLICAR

A metodoloxía trata todos aqueles aspectos que poden axudar a optimizar o proceso de ensinanza – aprendizaxe, afectando a maneira de impartir os contidos. Estes aspectos son:

1. Organización do tempo e do espazo

Segundo as actividades a realizar, distribuíremolas cun orden lóxico e coherente, co fin de xerar aprendizaxes íntegros. Realizarase sempre unha avaliación diagnóstica, para coñecer as capacidades e coñecementos previos do alumno.

A distribución dos contidos farase sobre a base de tres campos de acción, en cada clase impartiranse:

- a) Exercicios de técnica, memorización e lectura a vista.
- b) Práctica dos correspondentes métodos e concertos.
- c) Estudo con instrumento acompañante

2. Principios metodolóxicos

- Nivel de desenrolo do alumno tomado de partida
- Aprendizaxe significativo e funcional
- Creatividade: capacidade de aprender por si mesmo
- Atención personalizada, tendo en conta a diversidade.
- Socialización: normas de conducta e de convivencia
- Interdisciplinariedade: conexión coas demais materias curriculares
- Globalización
- Educación en valores
- O entorno socio cultural

3. Métodos didácticos

Os modelos ou estratexias destinados a alcanzar os obxectivos que empregaremos con maior frecuencia, serán os seguintes:

- a) Método de proxectos, no que plantexaremos ó alumno situacións complexas.
- b) Aprendizaxe por descubrimento, no que o alumno extrae as súas propias opinións, creando un aprendizaxe subxectivo.
- c) Método científico, buscando a través de hipóteses, solucións a problemas musicais concretos, no que contrastemos có alumno distintas vías metodolóxicas con base empírica, é dicir, demostradas a través da experiencia propia e cotiá.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

4. Atención a diversidade

É importante asumir un eclecticismo que analice varias opcións, con distintos puntos de vista e comparando as súas diferencias e as súas similitudes, tratando de ofrecer respostas diferenciadas segundo as características peculiares de cada discente.

Terase en conta a importancia do ambiente socio cultural e familiar, que inflúen claramente na motivación do estudante, así como os agrupamentos do alumnado, con vistas a integrar os alumnos que presenten certas dificultades.

5. Metodoloxía específica

En cada curso dos que compoñen o Grao Superior, expóñense os compoñentes didácticos que serven de guía o alumno no seu estudo continuo, intentando sempre, que esta metodoloxía específica, motive e incentive o alumno, así como axude a conquistar os obxectivos marcados.

ATENCIÓN O A.N.N.E.

Debido as características propias dos estudos de Grao Superior, no que chegan alumnos novos ó centro de diferentes localidades e de diferente índole, pode ser que nos atopemos con alumnado con necesidades educativas específicas:

1. Alumnado estranxeiro, este alumnado requirirá unha atención especial, polos problemas lóxicos de idioma ou tradicións culturais distintas a galega.
2. Superdotado intelectual, xa que este alumnado posúe aptitudes excepcionais, levarase a cabo unha adaptación a programación. Así mesmo, levaranse a cabo unha serie de actividades específicas que contribúan a manter a motivación no alumno.
3. Alumnado con discapacidade. No caso de que a discapacidade sexa de tipo físico, buscarase a integración do alumno no centro, eliminando barreiras e adaptando todos aqueles recursos materiais que sexan necesarios.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CURSO 1º

OBXECTIVOS

O ensino do repertorio orquestral no Grado Superior en trombón, terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Interpretar o repertorio orquestral e operístico do trombón, tanto no referido a sos como a pasaxes de tutti.
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa responsabilidade de intérprete no seo dunha orquestra.
- Valorar a práctica do repertorio orquestral e operístico como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
- Coñecer e aplicar os criterios interpretativos vixentes nos distintos períodos da historia da música ao repertorio sinfónico e operístico do instrumento.

CONTIDOS

- Estudo do repertorio orquestral e operístico do trombón axeitado ao nivel, tanto de sos como a pasaxes de tutti.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ao seu instrumento.
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos do trombón na execución do repertorio sinfónico e operístico.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico, desde a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos.
- Preparación das probas de ingreso requiridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

Os contidos mínimos esixibles son:

- Estudo do repertorio orquestral e operístico do trombón axeitado ao nivel, tanto de sos como a pasaxes de tutti.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ao seu instrumento.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁCTICOS

Estudo da literatura do trombón do repertorio orquestral e operístico, tanto en pasaxes a só como tutti, do Barroco e Clasicismo.

Utilización dos seguintes libros de consulta:

- Extractos orquestrais para trombón (seis volumes). Ed. International music company.
- Partituras en pdf correspondentes ao curso achegadas ao alumno.

RECURSOS MATERIAIS

Material visual

Pizarra, atril, espello

Material audio

CD

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas, piano

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da trompa e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos no seu execución.*



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*
- Demostrar no repertorio orquestral e operístico, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuatrimestre.

Este apartado suporá o 60% do total da cualificación

- Durante o curso faranse dous exames, un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuatrimestre e outro co final do 2º cuatrimestre (final de curso), onde o alumno presentará catro obras das programadas nos curso.

Este apartado suporá o 40% do total da cualificación.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- Valoración da evolución: valoración diaria polo profesor da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas surxidos. Avaliación inicial, progresiva e final.

Terá unha puntuación de 0 a 10 puntos.

- Ficha de exame: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no exame respectivo.

Nesta ficha marcarase unha puntuación de 0 a 10 puntos

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas das Audicións e os Exames correspondentes. Así mesmo o final do primeiro cuadrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación parcial obtida ,a modo orientativo. No segundo cuadrimestre a cualificación será xa a oficial e definitiva.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuadrimestre, poderán aproba-lo coa superación das diferentes probas do 2º cuadrimestre (final de curso).

SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de xuño, que consistirán en:

- Presentación de doce extractos orquestrais dos programados no curso
- Un primeiro movemento dun concerto estandar de audición orquestral.(David, Grondhal, Tomasi...).

EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- Presentación de doce extractos orquestrais dos programados no curso
- Un primeiro movemento dun concerto estandar de audición orquestral.(David, Grondhal, Tomasi...).

Esta actividade valorase de 0 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CURSO 2º

OBXECTIVOS

O ensino do repertorio orquestral no Grado Superior en trombón, terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Interpretar o repertorio orquestral e operístico do trombón, tanto no referido a sos como a pasaxes de tutti.
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa responsabilidade de intérprete no seo dunha orquestra.
- Valorar a práctica do repertorio orquestral e operístico como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
- Coñecer e aplicar os criterios interpretativos vixentes nos distintos períodos da historia da música ao repertorio sinfónico e operístico do instrumento.

CONTIDOS

- Estudo do repertorio orquestral e operístico do trombón axeitado ao nivel, tanto de sos como a pasaxes de tutti.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ao seu instrumento.
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos do trombón na execución do repertorio sinfónico e operístico.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico, desde a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos.
- Preparación das probas de ingreso requiridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais.

Os contidos mínimos esixibles son:

- Estudo do repertorio orquestral e operístico do trombón axeitado ao nivel, tanto de sos como a pasaxes de tutti.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ao seu instrumento.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁCTICOS

Estudo da literatura do trombón do repertorio orquestral e operístico, tanto en pasaxes a só como tutti, do Barroco e Clasicismo.

Utilización dos seguintes libros de consulta:

- Extractos orquestrais para trombón (seis volumes). Ed. International music company.
- Partituras en pdf correspondentes ao curso achegadas ao alumno

RECURSOS MATERIAIS

Material visual

Pizarra, atril, espello

Material audio

CD

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas, piano

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da trompa e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos no seu execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Demostrar no repertorio orquestral e operístico, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuatrimestre.

Este apartado suporá o 60% do total da cualificación

- Durante o curso faranse dous exames, un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuatrimestre e outro co final do 2º cuatrimestre (final de curso), onde o alumno presentará catro obras das programadas nos curso.

Este apartado suporá o 40% do total da cualificación.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- Valoración da evolución: valoración diaria polo profesor da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas surxidos. Avaliación inicial, progresiva e final. *Terá unha puntuación de 0 a 10 puntos.*
- Ficha de exame: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no exame respectivo. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 0 a 10 puntos*

PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas das Audicións e os Exames correspondentes. Así mesmo o final do primeiro cuatrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación parcial obtida, a modo orientativo. No segundo cuatrimestre a cualificación será xa a oficial e definitiva.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuatrimestre, poderán aproba-lo coa superación das diferentes probas do 2º cuatrimestre (final de curso).



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de xuño, que consistirán en:

- Presentación de doce extractos orquestrais dos programados no curso
- Un primeiromovimiento dun concerto estandar de audición orquestral.(David, Grondhal, Tomasi...).

EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- Presentación de doce extractos orquestrais dos programados no curso
- Un primeiromovimiento dun concerto estandar de audición orquestral.(David, Grondhal, Tomasi...).

Esta actividade valorase de 0 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CURSO 3º

OBXECTIVOS

O ensino do repertorio orquestral no Grado Superior en trombón, terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Interpretar o repertorio orquestral e operístico do trombón, tanto no referido a sos como a pasaxes de tutti.
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa responsabilidade de intérprete no seo dunha orquestra.
- Valorar a práctica do repertorio orquestral e operístico como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
- Coñecer e aplicar os criterios interpretativos vixentes nos distintos períodos da historia da música ao repertorio sinfónico e operístico do instrumento.

CONTIDOS

- Estudo do repertorio orquestral e operístico do trombón axeitado ao nivel, tanto de sos como a pasaxes de tutti.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ao seu instrumento.
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos do trombón na execución do repertorio sinfónico e operístico.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico, desde a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos.
- Preparación das probas de ingreso requiridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais.

Os contidos mínimos esixibles son:

- Estudo do repertorio orquestral e operístico do trombón axeitado ao nivel, tanto de sos como a pasaxes de tutti.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ao seu instrumento.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁCTICOS

Estudo da literatura do trombón do repertorio orquestral e operístico, tanto en pasaxes a só como tutti, do Barroco e Clasicismo.

Utilización dos seguintes libros de consulta:

- Extractos orquestrais para trombón (seis volumes). Ed. International music company.
- Partituras en pdf correspondentes ao curso achegadas ao alumno.

RECURSOS MATERIAIS

Material visual

Pizarra, atril, espello

Material audio

CD

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas, piano

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da trompa e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos no seu execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Demostrar no repertorio orquestral e operístico, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuatrimestre.

Este apartado suporá o 60% do total da cualificación

- Durante o curso faranse dous exames, un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuatrimestre e outro co final do 2º cuatrimestre (final de curso), onde o alumno presentará catro obras das programadas nos curso.

Este apartado suporá o 40% do total da cualificación.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- Valoración da evolución: valoración diaria polo profesor da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas surxidos. Avaliación inicial, progresiva e final. *Terá unha puntuación de 0 a 10 puntos.*
- Ficha de exame: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no exame respectivo. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 0 a 10 puntos*

PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas das Audicións e os Exames correspondentes. Así mesmo o final do primeiro cuatrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación parcial obtida, a modo orientativo. No segundo cuatrimestre a cualificación será xa a oficial e definitiva.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuatrimestre, poderán aproba-lo coa superación das diferentes probas do 2º cuatrimestre (final de curso).



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de xuño, que consistirán en:

- Presentación de doce extractos orquestrais dos programados no curso
- Un primeiromovimiento dun concerto estandar de audición orquestral.(David, Grondhal, Tomasi...).

EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- Presentación de doce extractos orquestrais dos programados no curso
- Un primeiromovimiento dun concerto estandar de audición orquestral.(David, Grondhal, Tomasi...).

Esta actividade valorase de 0 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CURSO 4º

OBXECTIVOS

O ensino do repertorio orquestral no Grado Superior en trombón, terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Interpretar o repertorio orquestral e operístico do trombón, tanto no referido a sos como a pasaxes de tutti.
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa responsabilidade de intérprete no seo dunha orquestra.
- Valorar a práctica do repertorio orquestral e operístico como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
- Coñecer e aplicar os criterios interpretativos vixentes nos distintos períodos da historia da música ao repertorio sinfónico e operístico do instrumento.

CONTIDOS

- Estudo do repertorio orquestral e operístico do trombón axeitado ao nivel, tanto de sos como a pasaxes de tutti.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ao seu instrumento.
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos do trombón na execución do repertorio sinfónico e operístico.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico, desde a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos.
- Preparación das probas de ingreso requiridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais.

Os contidos mínimos esixibles son:

- Estudo do repertorio orquestral e operístico do trombón axeitado ao nivel, tanto de sos como a pasaxes de tutti.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ao seu instrumento.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁCTICOS

Estudo da literatura do trombón do repertorio orquestral e operístico, tanto en pasaxes a só como tutti, do Barroco e Clasicismo.

Utilización dos seguintes libros de consulta:

- Extractos orquestrais para trombón (seis volumes). Ed. International music company.
- Partituras en pdf correspondentes ao curso achegadas ao alumno.

RECURSOS MATERIAIS

Material visual

Pizarra, atril, espello

Material audio

CD

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas, piano

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da trompa e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos no seu execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Demostrar no repertorio orquestral e operístico, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuatrimestre.

Este apartado suporá o 60% do total da cualificación

- Durante o curso faranse dous exames, un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuatrimestre e outro co final do 2º cuatrimestre (final de curso), onde o alumno presentará catro obras das programadas nos curso.

Este apartado suporá o 40% do total da cualificación.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- Valoración da evolución: valoración diaria polo profesor da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas surxidos. Avaliación inicial, progresiva e final. *Terá unha puntuación de 0 a 10 puntos.*
- Ficha de exame: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no exame respectivo. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 0 a 10 puntos*

PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas das Audicións e os Exames correspondentes. Así mesmo o final do primeiro cuatrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación parcial obtida, a modo orientativo. No segundo cuatrimestre a cualificación será xa a oficial e definitiva.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuatrimestre, poderán aproba-lo coa superación das diferentes probas do 2º cuatrimestre (final de curso).



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMBÓN

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de xuño, que consistirán en:

- Presentación de doce extractos orquestrais dos programados no curso
- Un primeiromovimiento dun concerto estandar de audición orquestral.(David, Grondhal, Tomasi...).

EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- Presentación de doce extractos orquestrais dos programados no curso
- Un primeiromovimiento dun concerto estandar de audición orquestral.(David, Grondhal, Tomasi...).

Esta actividade valorase de 0 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.