



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA

**MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (TROMBÓN)**

**INTRODUCCIÓN**

A programación da materia de Trombón 2º Instrumento está enfocada cara a aqueles alumnos dalgunhas especialidades do currículo de Grado Superior LOXSE (Composición, Dirección de Coro, Etnomusicoloxía e Pedagogía entre outras), os cales teñen como materia obrigatoria o estudo dun 2º instrumento.

Así pois dita programación corresponderase coa programación de Trombón de Grao Elemental ata 3º curso, xa que os obxectivos, contidos, criterios de avaliación e a súa secuenciación, son igual.

Loxicamente, haberá que ter en conta as diferenzas no proceso de ensinanza-aprendizaxe que poidan derivarse da correspondente disparidade de idade entre un alumno de grao elemental e outro de superior. Por iso, adecuarase dito proceso á capacidade de asimilación do alumno, tomándose as medidas correspondentes.

**OBXECTIVOS XERAIS COMUNES**

- Aprecia-la importancia da música coma linguaxe artístico e medio de expresión corporal.
- Interpretar música de diferentes épocas e estilos con sensibilidade musical e estética.
- Encontra-lo punto entre a relaxación muscular e o esforzo indispensábel na execución instrumental.
- Coñece-la importancia da respiración e do dominio do corpo para o desenvolvemento da técnica instrumental e da interpretación.
- Relaciona-os coñecementos musicais coa escritura e literatura do instrumento ca finalidade de adquiri-las bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- Adquiri-la capacidade de escoitarse e ser auto-críticos.
- Valora-lo silencio coma elemento indispensábel para a concentración, audición interna e pensamento musical.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA

**MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (TROMBÓN)**  
**ÁREA DE VENTO METAL**

**OBXECTIVOS:**

*O obxectivo principal destes cursos es, sobre todo, conseguir a formación dunha boa base técnica sobre a cal desenrolar despois toda a capacidade musical do alumno, tendo en conta os seguintes puntos:*

- Adoptar unha correcta posición corporal.
- Adoptar unha correcta colocación do instrumento, e unha postura axeitada das mans.
- Controla-la proxección do aire medinte unha correcta respiración.
- Adoptar unha embocadura que facilite o bo desenrolo do son con axuda da relaxación.
- Controla-la emisión do son e a flexibilidade en todo-los rexistros.
- Domina-las diferentes articulacións.
- Domina-la afinación.
- Interpretar obras representativas de varios estilos , de dificultade acorde co nivel.

**CONTIDOS:**

Adopción dunha correcta posición corporal. Adopción dunha correcta colocación do instrumento e unha postura axeitada das mans. Control do aire proxectado medinte la respiración diafragmática. Adopción dunha embocadura correcta. Control da emisión do son medinte estudos. Práctica da flexibilidade. Dominio da afinación. Estudo da boquilla. Práctica da lectura a primeira vista. Interpretación de obras de varios estilos y épocas.

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

- A. Verifica-la capacidade do alumno para aplicar no seu estudo as indicacións do profesor que lle permitan valorar axeitadamente o seu rendemento, mostrando nos exercicios, estudos e obras a súa capacidade de traballo e aprendizaxe individual.
- B. Comproba-la capacidade do alumno para desenvolver e aplicar os seus coñecementos teórico-prácticos no Trombón lendo a primeira vista, memorizando e interpretando exercicios, estudos, etc., que utilicen dificultades de medida, afinación, articulación, dinámica e fraseo axeitadas ós contidos do grao elemental.
- C. Avalia-la capacidade do alumno para empregar e analiza-los elementos básicos da interpretación dentro dos niveis de dificultade axeitados ó grao interpretando obras de diferentes estilos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA

**MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (TROMBÓN)**

**CURSO 1º:**

**OBXECTIVOS:**

- Fomentar unha correcta posición corporal así como unha colocación do instrumento óptima.
- Fomentar no alumno unha respiración correcta que lle evite posteriormente problemas.
- Establecer unha embocadura (*labios, músculos faciais*) idónea, así como unha correcta colocación da boquilla.
- Fomenta-la relaxación no alumno, e a súa comodidade para tocar.
- Domina-la emisión do son.
- Ampliar progresivamente o rexistro tanto cara o agudo como cara o grave.
- Desenrolar a principal articulación: o picado.
- Desenrolar a afinación, a memoria musical, a lectura a primeira vista, así como o sentido musical e estético, e as dinámicas.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de varios estilos.
- Desenrolar o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

**CONTIDOS:**

Desenrolo dunha correcta posición corporal e do instrumento. Realización de actividades que exerciten o proceso de inspiración-expiración, e que potencien a capacidade de volume de aire. Exercicios para desenrolar unha boa embocadura. Práctica de exercicios de emisión. Práctica da relaxación á hora de tocar. Práctica do picado. Desenrolo de aspectos básicos coma a afinación, memoria musical, lectura a primeira vista, así coma a adopción de bos hábitos, o sentido musical e as dinámicas. Interpretación de repertorio variado, individual e colectivamente. Desenrolo do programa de leccións e exercicios establecidos.

*Os mínimos esixibles serán:* Desenrolo dunha correcta posición corporal e do instrumento. Práctica de exercicios de emisión. Práctica do picado. Desenrolo de aspectos básicos coma a afinación, memoria musical, lectura a primeira vista, así coma a adopción de bos hábitos, o sentido musical e as dinámicas. Interpretación de repertorio variado, individual e colectivamente. Desenrolo do programa de leccións e exercicios establecidos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA

**MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (TROMBÓN)**

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

- A. *LER TEXTOS A PRIMEIRA VISTA CON FLUIDEZ E COMPRENSIÓN. Este criterio pretende constatar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grao de autonomía na lectura dun texto.*
- B. *MEMORIZAR E INTERPRETAR TEXTOS MUSICAIS EMPREGANDO A MEDIDA, AFINACIÓN, ARTICULACIÓN E FRASEO AXEITADO A SEU CONTIDO. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos do linguaxe musical.*
- C. *INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DO ESTILO CORRESPONDENTE. Con isto preténdese comprobar a capacidade do alumno para empregar o “tempo”, a articulación e a dinámica coma elementos básicos da interpretación.*
- D. *MOSTRAR NOS ESTUDOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL. Este criterio pretende verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.*

**PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**

1. Sistemas de cualificación

- *Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuatrimestre.*

*Este apartado suporá o 100% do total da cualificación.*

2. Instrumentos de avaliación

- *Valoración da evolución: valoración diaria polo profesor da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas surxidos. Avaliación inicial, progresiva e final.*

*Terá unha puntuación de 0 a 10 puntos.*

3. Publicidade

- *Ao final do primeiro cuatrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación parcial obtida, a modo orientativo. No segundo cuatrimestre a cualificación será xa a oficial e definitiva*



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA

**MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (TROMBÓN)**  
**ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO**

**1. Primeiro Cuadrimestre**

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuadrimestre, poderán aproba-lo coa superación das diferentes probas do 2º cuadrimestre (final de curso).

**2. Segundo Cuadrimestre**

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ao exame de xuño, que consistirán en:

- Unha interpretación de leccións propostas polo profesor e dúas obras de diferentes estilos, con acompañamento se o requiren.
- Un exercicio de lectura a vista

Esta actividade valorase de 0 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

**3. Exames de Setembro**

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- Unha interpretación de leccións propostas polo profesor e dúas obras de diferentes estilos, con acompañamento se o requiren.
- Un exercicio de lectura a vista

Esta actividade valorase de 0 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

**ATENCIÓN AO A.N.N.E**

*Debido as características propias dos estudos de Grao Superior, no que chegan alumnos novos ó centro de diferentes localidades e de diferente índole, pode ser que nos atopemos con alumnado con necesidades educativas específicas:*

1. Alumnado estranxeiro, este alumnado requirirá unha atención especial, polos problemas lóxicos de idioma ou tradicións culturais distintas a galega.
2. Superdotado intelectual, xa que este alumnado posúe aptitudes excepcionais, levarase a cabo unha adaptación a programación. Así mesmo, levaranse a cabo unha serie de actividades específicas que contribúan a manter a motivación no alumno.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA

**MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (TROMBÓN)**

3. Alumnado con discapacidade. No caso de que a discapacidade sexa de tipo físico, buscarase a integración do alumno no centro, eliminando barreiras e adaptando todos aqueles recursos materiais que sexan necesarios.

**RECURSOS MATERIAIS**

Material visual  
Pizarra, atril, espello  
Material audio  
CD  
Material audiovisual  
DVD, PC (portátil)  
Material específico  
Afinador, metrónomo, sordinas, piano

**RECURSOS**

- Método El Trombón \_\_\_\_\_ R.Polanco

**TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS**

- v Primeira avaliación:  
§ El trombón (Pág. 19-24)  
v Segunda avaliación:  
§ El trombón (Pág. 25-31)  
v Terceira avaliación:  
§ El trombón (Pág. 32-37)

Obras

- Pour le Trombone preparatoire P.M.Dubois
- Bravo! Trombone \_\_\_\_\_ C.Barrat



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA

**MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (TROMBÓN)**  
**CURSO 2º**

**OBXECTIVOS:**

- Incidir nunha correcta posición corporal así como unha colocación do instrumento óptima.
- Incidir na respiración correcta que evite posteriormente problemas no alumno.
- Persistir coa correcta embocadura (*labios, músculos faciais*), así como unha correcta colocación da boquilla.
- Fomenta-la relaxación no alumno, e a súa comodidade para tocar.
- Perfecciona-la emisión do son.
- Ampliar progresivamente o rexistro tanto cara o agudo como cara o grave.
- Traballar as principais articulacións: o picado.
- Desenrolar a afinación, a memoria musical, a lectura a primeira vista, así como o sentido musical e estético, e as dinámicas.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de varios estilos.
- Desenrolar o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

**CONTIDOS:**

Desenrolo dunha correcta posición corporal e do instrumento. Realización de actividades que exerciten o proceso de inspiración-expiración, e que potencien a capacidade de volume de aire. Exercicios para desenrolar unha boa embocadura. Práctica de exercicios de emisión. Práctica da relaxación á hora de tocar. Práctica do picado. Desenrolo de aspectos básicos coma a afinación, memoria musical, lectura a primeira vista, así coma a adopción de bos hábitos, o sentido musical e as dinámicas. Interpretación de repertorio variado, individual e colectivamente. Desenrolo do programa de leccións e exercicios establecidos.

*Os mínimos esixibles serán:* Desenrolo dunha correcta posición corporal e do instrumento. Práctica de exercicios de emisión. Práctica do picado. Desenrolo de aspectos básicos coma a afinación, memoria musical, lectura a primeira vista, así coma a adopción de bos hábitos, o sentido musical e as dinámicas. Interpretación de repertorio variado, individual e colectivamente. Desenrolo do programa de leccións e exercicios establecidos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA

**MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (TROMBÓN)**

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

- A. *LER TEXTOS A PRIMEIRA VISTA CON FLUIDEZ E COMPRENSIÓN. Este criterio pretende constatar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grao de autonomía na lectura de un texto.*
- B. *MEMORIZAR E INTERPRETAR TEXTOS MUSICAIS EMPREGANDO A MEDIDA, AFINACIÓN, ARTICULACIÓN E FRASEO AXEITADO A SEU CONTIDO. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos do linguaxe musical.*
- C. *INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DO ESTILO CORRESPONDENTE. Con esto preténdese comprobar a capacidade do alumno para empregar o “tempo”, a articulación e a dinámica coma elementos básicos da interpretación.*
- E. *MOSTRAR NOS ESTUDOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL. Este criterio pretende verificar que o alumno es capaz de aplicar no seu estudo as indicacións del profesor e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.*

**PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**

1. Sistemas de cualificación

- *Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuatrimestre.*

*Este apartado suporá o 100% do total da cualificación.*

2. Instrumentos de avaliación

- *Valoración da evolución: valoración diaria polo profesor da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas surxidos. Avaliación inicial, progresiva e final.*

*Terá unha puntuación de 0 a 10 puntos.*

3. Publicidade

- *Ao final do primeiro cuatrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación parcial obtida, a modo orientativo. No segundo cuatrimestre a cualificación será xa a oficial e definitiva*

**ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO**

**1. Primeiro Cuatrimestre**

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuatrimestre, poderán aproba-lo coa superación das diferentes probas do 2º cuatrimestre (final de curso).



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA

**MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (TROMBÓN)**

**2.Segundo Cuadrimestre**

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ao exame de xuño, que consistirán en:

- Unha interpretación de leccións propostas polo profesor e dúas obras de diferentes estilos, con acompañamento se o requiren.
- Un exercicio de lectura a vista

Esta actividade valorase de 0 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

**3.Exames de Setembro**

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- Unha interpretación de leccións propostas polo profesor e dúas obras de diferentes estilos, con acompañamento se o requiren.
- Un exercicio de lectura a vista

Esta actividade valorase de 0 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

**ATENCIÓN AO A.N.N.E**

*Debido as características propias dos estudos de Grao Superior, no que chegan alumnos novos ó centro de diferentes localidades e de diferente índole, pode ser que nos atopemos con alumnado con necesidades educativas específicas:*

1.Alumnado estranxeiro, este alumnado requirirá unha atención especial, polos problemas lóxicos de idioma ou tradicións culturais distintas a galega.

2.Superdotado intelectual, xa que este alumnado posúe aptitudes excepcionais, levarase a cabo unha adaptación a programación. Así mesmo, levaranse a cabo unha serie de actividades específicas que contribúan a manter a motivación no alumno.

3.Alumnado con discapacidade. No caso de que a discapacidade sexa de tipo físico, buscarase a integración do alumno no centro, eliminando barreiras e adaptando todos aqueles recursos materiais que sexan necesarios.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA

**MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (TROMBÓN)**  
**RECURSOS MATERIAIS**

Material visual  
Pizarra, atril, espello  
Material audio  
CD  
Material audiovisual  
DVD, PC (portátil)  
Material específico  
Afinador, metrónomo, sordinas, piano

**RECURSOS**

- Método El trombón \_\_\_\_\_ R.Polanco
- Methode complete de trombone a Coulisse Vol.1 \_\_\_\_\_ A.Lafosse
- Supplementary Studies \_\_\_\_\_ R.M.Endresen
- Escala de Do M.

**TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS**

- v Primeira avaliación:
  - § El trombón (Pág. 38-47)
  - § Endresen (Leccións 1-8)
  - § Escala de DoM
- v Segunda avaliación:
  - § El trombón (Pág. 48-57)
  - § Endresen (Leccións 9-16)
  - § Escala de DoM
- v Terceira avaliación:
  - § El trombón (Pág. 58-66)
  - § Endresen (Leccións 17-24)
  - § Lafosse (Pág. 3-14)
  - § Escala de DoM

Obras

- Si J'etais \_\_\_\_\_ S.Lancen
- Avenue Washington \_\_\_\_\_ J.Sichler
- Sarabande \_\_\_\_\_ H.Gagnebin
- Four Miniatures \_\_\_\_\_ R.Boyle
- Quatre Recreations \_\_\_\_\_ E.de Coriolis
- Trombonica \_\_\_\_\_ C.Dachez
- Obras de nivel semellante ás anteriores



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA

**MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (TROMBÓN)**  
**CURSO 3º**

**OBXECTIVOS:**

- Asentar unha correcta posición corporal así como unha colocación do instrumento óptima.
- Seguir insistindo na respiración correcta que evite posteriormente problemas no alumno.
- Persistir coa correcta embocadura (*labios, músculos faciais*), así como unha correcta colocación da boquilla.
- Fomenta-la relaxación no alumno, e a súa comodidade para tocar.
- Consolida-la emisión do son.
- Ampliar progresivamente o rexistro tanto cara o agudo como cara o grave.
- Insistir no traballo do picado e iniciar ao alumno no ligado.
- Desenrolar a afinación, a memoria musical, a lectura a primeira vista, así como o sentido musical e estético, e as dinámicas.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de varios estilos.
- Desenrolar o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

**CONTIDOS:**

Consolidación dunha correcta posición corporal e do instrumento. Realización de actividades que exerciten o proceso de inspiración-expiración, e que potencien a capacidade de volume de aire. Consolidación unha boa embocadura. Práctica de exercicios de emisión. Práctica da relaxación á hora de tocar. Práctica dos diferentes tipos de articulacións: picado, ligado... Desenrolo de aspectos básicos coma a afinación, memoria musical, lectura a primeira vista, así coma a adopción de bos hábitos, o sentido musical e as dinámicas. Interpretación de repertorio variado en canto a estilos, individual e colectivamente. Desenrolo do programa de leccións e exercicios establecidos.

*Os mínimos esixibles serán:* Consolidación dunha correcta posición corporal e do instrumento. Práctica de exercicios de emisión. Práctica dos diferentes tipos de articulacións: picado, ligado....Desenrolo de aspectos básicos coma a afinación, memoria musical, lectura a primeira vista, así coma a adopción de bos hábitos, o sentido musical e as dinámicas. Interpretación de repertorio variado en canto a estilos, individual e colectivamente. Desenrolo do programa de leccións e exercicios establecidos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA

**MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (TROMBÓN)**

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

- A. *LER TEXTOS A PRIMEIRA VISTA CON FLUIDEZ E COMPRENSIÓN. Este criterio pretende constatar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grao de autonomía na lectura de un texto.*
- B. *MEMORIZAR E INTERPRETAR TEXTOS MUSICAIS EMPREGANDO A MEDIDA, AFINACIÓN, ARTICULACIÓN E FRASEO AXEITADO A SEU CONTIDO. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos do linguaxe musical.*
- C. *INTERPRETAR OBRAS DE ACORDO COS CRITERIOS DO ESTILO CORRESPONDENTE. Con esto preténdese comprobar a capacidade do alumno para empregar o “tempo”, a articulación e a dinámica coma elementos básicos da interpretación.*
- F. *MOSTRAR NOS ESTUDOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL. Este criterio pretende verificar que o alumno es capaz de aplicar no seu estudo as indicacións del profesor e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.*

**PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**

1.Sistemas de cualificación

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuatrimestre.

*Este apartado suporá o 100% do total da cualificación.*

2.Instrumentos de avaliación

- Valoración da evolución: valoración diaria polo profesor da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas surxidos. Avaliación inicial, progresiva e final.

*Terá unha puntuación de 0 a 10 puntos.*

3.Publicidade

- Ao final do primeiro cuatrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación parcial obtida ,a modo orientativo. No segundo cuatrimestre a cualificación será xa a oficial e definitiva

**ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO**

**1.Primeiro Cuatrimestre**

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuatrimestre, poderán aproba-lo coa superación das diferentes probas do 2º cuatrimestre (final de curso).



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA

**MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (TROMBÓN)**

**2.Segundo Cuadrimestre**

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ao exame de xuño, que consistirán en:

- Unha interpretación de leccións propostas polo profesor e dúas obras de diferentes estilos, con acompañamento se o requiren.
- Un exercicio de lectura a vista

Esta actividade valorase de 0 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

**3.Exames de Setembro**

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- Unha interpretación de leccións propostas polo profesor e dúas obras de diferentes estilos, con acompañamento se o requiren.
- Un exercicio de lectura a vista

Esta actividade valorase de 0 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

**ATENCIÓN AO A.N.N.E**

*Debido as características propias dos estudos de Grao Superior, no que chegan alumnos novos ó centro de diferentes localidades e de diferente índole, pode ser que nos atopemos con alumnado con necesidades educativas específicas:*

1. Alumnado estranxeiro, este alumnado requirirá unha atención especial, polos problemas lóxicos de idioma ou tradicións culturais distintas a galega.
2. Superdotado intelectual, xa que este alumnado posúe aptitudes excepcionais, levarase a cabo unha adaptación a programación. Así mesmo, levaranse a cabo unha serie de actividades específicas que contribúan a manter a motivación no alumno.
3. Alumnado con discapacidade. No caso de que a discapacidade sexa de tipo físico, buscarase a integración do alumno no centro, eliminando barreiras e adaptando todos aqueles recursos materiais que sexan necesarios.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE COMPOSICIÓN, MUSICOLOXÍA E PEDAGOXÍA

**MATERIA: SEGUNDO INSTRUMENTO (TROMBÓN)**  
**RECURSOS MATERIAIS**

- Material visual
  - Pizarra, atril, espello
- Material audio
  - CD
- Material audiovisual
  - DVD, PC (portátil)
- Material específico
  - Afinador, metrónomo, sordinas, piano

**RECURSOS**

- Método El trombón \_\_\_\_\_ R.Polanco
- Methode complete de trombone a Coulisse Vol.1 \_\_\_\_\_ A.Lafosse
- Supplementary Studies \_\_\_\_\_ R.M.Endresen
- Escalas Maiores de Do, Fa y Sol.

**TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS**

- v Primeira avaliación :
  - § Endresen (Leccións 25-31)
  - § Lafosse (Pág. 20-29)
  - § Escala de DoM y Fa M.
- v Segunda avaliación:
  - § Endresen (Leccións 32-40)
  - § Lafosse (Pág. 30-36)
  - § Escala de Sol M.
- v Terceira avaliación:
  - § Endresen (Leccións 41-46)
  - § Lafosse (Pág. 38-39)
  - § Repaso de las escalas coñecidas.

Obras

- Recit por un debutant \_\_\_\_\_ F.Lemaire
- Rupture \_\_\_\_\_ P.Seguin
- Essai I \_\_\_\_\_ M.Galiegue
- Après un Reve \_\_\_\_\_ G.Fauré
- Castlegate \_\_\_\_\_ H.Stanton
- Aria \_\_\_\_\_ J.S.Bach
- Deux ans déjà \_\_\_\_\_ Galiegue/Naulais
- Obras de nivel semellante ás anteriores