



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO REPERTORIO

OBXECTIVOS XERAIS

- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar a música das diferentes épocas e estilos, e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Habituarase a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- Analizar e valorar críticamente a calidade da música en relación cos seus valores intrínsecos.
- Participar en actividades de animación musical e cultural que lles permitan vivir a experiencia de trasladar o goce da música a outros.
- Valorar o dominio do corpo e da mente para utilizar con seguridade a técnica e concentrarse na audición e interpretación.
- Aplicar os coñecementos harmónicos, formais e históricos para conseguir unha interpretación artística de calidade.
- Ter a disposición necesaria para saber integrarse nun grupo como un membro máis do mesmo ou para actuar como responsable do conxunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Coñecer e interpretar obras escritas en linguaxes musicais contemporáneas como toma de contacto coa música do noso tempo.
- Formarse unha imaxe axustada de si mesmos, das súas características e posibilidades, e desenvolver hábitos de estudo valorando o rendemento en relación co tempo empregado.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

METODOLOXÍA DIDÁCTICA A APLICAR

A metodoloxía trata todos aqueles aspectos que poden axudar a optimizar o proceso de ensinanza – aprendizaxe, afectando a maneira de impartir os contidos. Estes aspectos son:

1. Organización do tempo e do espazo

Segundo as actividades a realizar, distribuíremolas cun orden lóxico e coherente, co fin de xerar aprendizaxes íntegros. Realizarase sempre unha avaliación diagnóstica, para coñecer as capacidades e coñecementos previos do alumno.

A distribución dos contidos farase sobre a base de tres campos de acción, en cada clase impartiranse:

- a) Coñecemento de bibliografía específica.
- b) Análise estética, formal e harmónica do repertorio de trompa.
- c) Traballo da evolución do repertorio de trompa.

2. Principios metodolóxicos

- Nivel de desenrolo do alumno tomado de partida
- Aprendizaxe significativo e funcional
- Creatividade: capacidade de aprender por si mesmo
- Atención personalizada, tendo en conta a diversidade.
- Socialización: normas de conducta e de convivencia
- Interdisciplinaria: conexión coas demais materias curriculares
- Globalización
- Educación en valores
- O entorno socio cultural

3. Métodos didácticos

Os modelos ou estratexias destinados a alcanzar os obxetivos que empregaremos con maior frecuencia, serán os seguintes:

- a) Método de proxectos, no que plantexaremos ó alumno situacións complexas.
- b) Aprendizaxe por descubrimento, no que o alumno extrae as súas propias opinións, creando un aprendizaxe subxetivo.
- c) Método científico, buscando a través de hipóteses, solucións a problemas musicais concretos, no que contrastemos có alumno distintas vías metodolóxicas con base empírica, é dicir, demostradas a través da experiencia propia e cotidiana.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

4. Atención a diversidade

É importante asumir un eclecticismo que analice varias opcións, con distintos puntos de vista e comparando as súas diferencias e as súas similitudes, tratando de ofrecer respostas diferenciadas segundo as características peculiares de cada discente.

Terase en conta a importancia do ambiente socio cultural e familiar, que inflúen claramente na motivación do estudante, así como os agrupamentos do alumnado, con vistas a integrar os alumnos que presenten certas dificultades.

5. Metodoloxía específica

En cada curso dos que compoñen o Grao Superior, expóñense os compoñentes didácticos que sirven de guía o alumno no seu estudo continuo, intentando sempre, que esta metodoloxía específica, motive e incentive o alumno, así como axude a conquistar os obxetivos marcados.

ATENCIÓN O A.N.N.E.

Debido as características propias dos estudos de Grao Superior, no que chegan alumnos novos ó centro de diferentes localidades e de diferente índole, pode ser que nos atopemos con alumnado con necesidades educativas específicas:

1. Alumnado extranxeiro, este alumnado requerirá unha atención especial, polos problemas lóxicos de idioma ou tradicións culturais distintas a galega.
2. Superdotado intelectual, xa que este alumnado posee aptitudes excepcionais, levarase a cabo unha adaptación a programación. Asimesmo, levaranse a cabo unha serie de actividades específicas que contribúan a manter a motivación no alumno.
3. Alumnado con discapacidade. No caso de que a discapacidade sea de tipo físico, buscarase a integración do alumno no centro, eliminando barreiras e adaptando todos aqueles recursos materiais que sexan necesarios.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

CURSO 1º

OBXECTIVOS

O ensino da evolución estilística do repertorio de trompa no Grado Superior, terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Coñecemento das diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música en relación á trompa.
- Análise da interpretación das obras representativas do repertorio de trompa das diversas épocas e estilos, desenvolvendo todos os coñecementos musicais adquiridos.
- Coñecemento dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, desde unha perspectiva histórica, formal e estética do repertorio de trompa.
- Aplicar na responsabilidade de intérprete, criterios persoais razoados a través da evolución estilística do repertorio de trompa..

CONTIDOS

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a) contidos conceptuais
datos memorizables, conceptos, principios ou regras.
- b) contidos procedimentais
conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.
- c) contidos actitudinais
educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conduta...

A grandes trazos, estes contidos son:

- Estudo cronolóxico dos trazos estilísticos das diferentes épocas e autores do repertorio de trompa.
- Estudo dos criterios interpretativos das diferentes épocas e autores do repertorio de trompa.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

- Dominio das diferentes convencións interpretativas de todas as épocas.
- Conciencia musical do repertorio de trompa.
- Coñecemento das características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio de trompa das diversas épocas.

Os contidos mínimos exixibles son:

- Estudo cronolóxico dos trazos estilísticos das diferentes épocas e autores do repertorio de trompa.
- Conciencia musical do repertorio de trompa.
- Coñecemento das características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio de trompa das diversas épocas.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁCTICOS

1. METODOLOXÍA ESPECÍFICA

Utilización de libros de consulta de referencia á evolución estilística do repertorio instrumental, có que elaborar:

- a) Un traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompa.
- b) Análise estético, formal e harmónico de dúas obras do repertorio solista da trompa.

Estes traballos de investigación neste primeiro curso desenvolverase ata a figura do compositor: **L. van Beethoven**.

2. RECURSOS MATERIAIS

Material bibliográfico

A continuación relaciónanse algúns dos libros de consulta que poden ser utilizados:

- ZARZO, Vicente: Compendio sobre as escolas de trompa. Valencia: Piles, 1994.
- ZARZO, V.: Estudo analítico da literatura da trompa. Málaga: Seyer, 1996.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO REPERTORIO

- ZARZO, Vicente: A trompa: historia e desenvolvemento. Málaga: Seyer, 1994.
- ROSEN, Charles: O estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Música, 1986.
- BUKOFZER, M.: A música na época barroca. Madrid: Alianza Música, 1986.
- CORTOT, Alfred: Curso de interpretación. Bos Aires: Ricordi, 1934.
- COPLAND, Aaron: Como escoitar a música. Madrid: Fondo de cultura económica de España, 1994.
- DESCHAUSSEES, Monique: O intérprete e a música. Madrid: Rialp, 1998.
- HARRISON, Sidney: Como apreciar a música. Madrid: Edaf, 1984.
- DESPORTES, Yvonne; BERNAUD, Alain: Manual práctico para o recoñecemento dos estilos desde Bach a Ravel. Madrid: Real Musical, 1995.

Material audio, visual e audiovisual

Equipo HiFi, CD, Pantalla, Diapositivas, DVD, PC.

Material específico

Internet

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no traballo de investigación, a capacidade de dominio dos trazos estilísticos e criterios interpretativos vixentes en cada época e autor. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe das características do repertorio de trompa das diversas épocas.*
- Mostrar no traballo de investigación, o coñecemento do repertorio de trompa, referido á evolución do estilo e da escritura instrumental. *Mediante este criterio pretende comprobar a capacidade que o alumno posúe do repertorio de trompa e das súas obras máis representativas, así como o concepto persoal asumido dos aspectos técnicos, teóricos e estéticos do repertorio para a súa posterior execución.*
- Demostrar conciencia cronolóxica, estilística e interpretativa do repertorio de trompa das diferentes épocas e autores. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de desenvolverse con autonomía en todo o repertorio de trompa, así como a adecuación interpretativa ó carácter e ó estilo da música.*



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO REPERTORIO

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Durante o curso cada alumno fara dúas exposicións anuais dos traballos de análise. As datas serán programadas polo Departamento coincidindo coas Audicións de cada cuadrimestre. Estas exposicións serán dunha duración aproximada de vinte minutos cada unha. O alumno poderá utilizar todos os recursos materiais que precise para as súas eposicións, e sempre que estén dispoñíbeis no Conservatorio.

Este apartado suporá o 40% do total da cualificación.

- No final de curso, e con vinte días de antelación a data de remate do curso, o alumno entregará o traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompa.

Este apartado suporá o 40% do total da cualificación.

- A orixinalidade, a linguaxe empregada e a presentación global nas exposicións e presentación dos traballos, serán tidos en conta na cualificación.

Este apartado suporá o 20% do total da cualificación.

2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- Ficha de análise: rexistro nunha ficha da efectividade e claridade de exposición pública dos traballos de análise, así coma os contidos desenvolvidos nos respectivos traballos de análise. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- Ficha do traballo: rexistro nunha ficha dos contidos desenvolvidos no traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompa. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- Ficha global: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no curso. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*

3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas das Exposicións correspondentes. Asimesmo o final de cada cuadrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO REPERTORIO

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxetivos no primeiro cuadrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación das diferentes probas no 2º cuadrimestre (final de curso).

2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxetivos no segundo cuadrimestre, realizaráselle unha actividade de recuperación no mes de xuño, consistente en:

- a) Presentación de dous traballos de análise estético, formal e harmónico de obras solistas do repertorio de trompa.
- b) Un traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompa.

Estes traballos de investigación neste primeiro curso desenvolverase ata a figura do compositor: **L. van Beethoven**.

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

3. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxetivos do curso, realizaráselle un exame no mes de setembro, consistente en:

- a) Presentación de dous traballos de análise estético, formal e harmónico de obras solistas do repertorio de trompa.
- b) Un traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompa.

Estes traballos de investigación neste primeiro curso desenvolverase ata a figura do compositor: **L. van Beethoven**.

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

CURSO 2º

OBXECTIVOS

O ensino da evolución estilística do repertorio de trompa no Grado Superior, terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Coñecemento das diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música en relación á trompa.
- Análise da interpretación das obras representativas do repertorio de trompa das diversas épocas e estilos, desenvolvendo todos os coñecementos musicais adquiridos.
- Coñecemento dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, desde unha perspectiva histórica, formal e estética do repertorio de trompa.
- Aplicar na responsabilidade de intérprete, criterios persoais razoados a través da evolución estilística do repertorio de trompa..

CONTIDOS

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a) contidos conceptuais
datos memorizables, conceptos, principios ou regras.
- b) contidos procedimentais
conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.
- c) contidos actitudinais
educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conduta...

A grandes trazos, estes contidos son:

- Estudo cronolóxico dos trazos estilísticos das diferentes épocas e autores do repertorio de trompa.
- Estudo dos criterios interpretativos das diferentes épocas e autores do repertorio de trompa.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

- Dominio das diferentes convencións interpretativas de todas as épocas.
- Conciencia musical do repertorio de trompa.
- Coñecemento das características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio de trompa das diversas épocas.

Os contidos mínimos exixibles son:

- Estudo cronolóxico dos trazos estilísticos das diferentes épocas e autores do repertorio de trompa.
- Conciencia musical do repertorio de trompa.
- Coñecemento das características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio de trompa das diversas épocas.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁCTICOS

1. METODOLOXÍA ESPECÍFICA

Utilización de libros de consulta de referencia á evolución estilística do repertorio instrumental, co que elaborar:

- a) Un traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompa.
- b) Análise estético, formal e harmónico de dúas obras do repertorio solista da trompa.

Estes traballos de investigación neste primeiro curso desenvolverase dende a figura do compositor L. van Beethoven ata os nosos días.

2. RECURSOS MATERIAIS

Material bibliográfico

A continuación relaciónanse algúns dos libros de consulta que poden ser utilizados:

- ZARZO, Vicente: Compendio sobre as escolas de trompa. Valencia: Piles, 1994.
- ZARZO, V.: Estudo analítico da literatura da trompa. Málaga: Seyer, 1996.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

- ZARZO, Vicente: A trompa: historia e desenvolvemento. Málaga: Seyer, 1994.
- ROSEN, Charles: O estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Música, 1986.
- BUKOFZER, M.: A música na época barroca. Madrid: Alianza Música, 1986.
- CORTOT, Alfred: Curso de interpretación. Bos Aires: Ricordi, 1934.
- COPLAND, Aaron: Como escoitar a música. Madrid: Fondo de cultura económica de España, 1994.
- DESCHAUSSEES, Monique: O intérprete e a música. Madrid: Rialp, 1998.
- HARRISON, Sidney: Como apreciar a música. Madrid: Edaf, 1984.
- DESPORTES, Yvonne; BERNAUD, Alain: Manual práctico para o recoñecemento dos estilos desde Bach a Ravel. Madrid: Real Musical, 1995.

Material audio, visual e audiovisual

Equipo HiFi, CD, Pantalla, Diapositivas, DVD, PC.

Material específico

Internet

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no traballo de investigación, a capacidade de dominio dos trazos estilísticos e criterios interpretativos vixentes en cada época e autor. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe das características do repertorio de trompa das diversas épocas.*
- Mostrar no traballo de investigación, o coñecemento do repertorio de trompa, referido á evolución do estilo e da escritura instrumental. *Mediante este criterio pretende comprobar a capacidade que o alumno posúe do repertorio de trompa e das súas obras máis representativas, así como o concepto persoal asumido dos aspectos técnicos, teóricos e estéticos do repertorio para o seu posterior execución.*
- Demostrar conciencia cronolóxica, estilística e interpretativa do repertorio de trompa das diferentes épocas e autores. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de desenvolverse con autonomía en todo o repertorio de trompa, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música.*



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Durante o curso cada alumno fara dúas exposicións anuais dos traballos de análise. As datas serán programadas polo Departamento coincidindo coas Audicións de cada cuadrimestre. Estas exposicións serán dunha duración aproximada de vinte minutos cada unha. O alumno poderá utilizar todos os recursos materiais que precise para as súas eposicións, e sempre que estén dispoñíbeis no Conservatorio.

Este apartado suporá o 40% do total da cualificación.

- No final de curso, e con vinte días de antelación a data de remate do curso, o alumno entregará o traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompa.

Este apartado suporá o 40% do total da cualificación.

- A orixinalidade, a linguaxe empregada e a presentación global nas exposicións e presentación dos traballos, serán tidos en conta na cualificación.

Este apartado suporá o 20% do total da cualificación.

2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- a) Ficha de análise: rexistro nunha ficha da efectividade e claridade de exposición pública dos traballos de análise, así coma os contidos desenvolvidos nos respectivos traballos de análise. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- b) Ficha do traballo: rexistro nunha ficha dos contidos desenvolvidos no traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompa. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- c) Ficha global: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no curso. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*

3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas das Exposicións correspondentes. Asimesmo o final de cada cuadrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO REPERTORIO

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxetivos no primeiro cuadrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación das diferentes probas no 2º cuadrimestre (final de curso).

2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxetivos no segundo cuadrimestre, realizaráselle unha actividade de recuperación no mes de xuño, consistente en:

- a) Presentación de dous traballos de análise estético, formal e harmónico de obras solistas do repertorio de trompa.
- b) Un traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompa.

Estes traballos de investigación neste primeiro curso desenvolverase dende a figura do compositor L. van Beethoven ata os nosos días.

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

3. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxetivos do curso, realizaráselle un exame no mes de setembro, consistente en:

- a) Presentación de dous traballos de análise estético, formal e harmónico de obras solistas do repertorio de trompa.
- b) Un traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompa.

Estes traballos de investigación neste primeiro curso desenvolverase dende a figura do compositor L. van Beethoven ata os nosos días.

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.