



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CURSO 1º

OBXECTIVOS

O ensino do repertorio orquestral no Grado Superior en trompa, terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Interpretar o repertorio orquestral e operístico da trompa, tanto no referido a sos como a pasaxes de tutti .
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa responsabilidade de intérprete no seo dunha orquestra.
- Valorar a práctica do repertorio orquestral e operístico como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
- Coñecer e aplicar os criterios interpretativos vixentes nos distintos períodos da historia da música ao repertorio sinfónico e operístico do instrumento.

CONTIDOS

- Estudo do repertorio orquestral e operístico da trompa adecuado ao nivel, tanto de sos como a pasaxes de tutti .
- Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ao seu instrumento.
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompa na execución do repertorio sinfónico e operístico.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico, desde a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos.
- Preparación das probas de ingreso requiridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

RECURSOS

Estudo da literatura de trompa do repertorio orquestral e operístico, tanto en pasaxes a só como tutti, dos seguintes compositores: Haëndel, Bach, Haydn, Mozart, Sport, Weber e Rossini.

Utilización dos seguintes libros de consulta:

- Extractos orquestrais (seis volumes). Ed. International music company.
- Antoloxía da música para trompa. Ed. Mel bay publications.
- Pasaxes difíciles e sos para trompa de Fontana. Ed. Ricordi.
- Horn player s de Arthur Labar.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da trompa e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos no seu execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*
- Demostrar no repertorio orquestral e operístico, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CURSO 2º

OBXECTIVOS

O ensino do repertorio orquestral no Grado Superior en trompa, terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Interpretar o repertorio orquestral e operístico da trompa, tanto no referido a sos como a pasaxes de tutti .
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa responsabilidade de intérprete no seo dunha orquestra.
- Valorar a práctica do repertorio orquestral e operístico como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
- Coñecer e aplicar os criterios interpretativos vixentes nos distintos períodos da historia da música ao repertorio sinfónico e operístico do instrumento.

CONTIDOS

- Estudo do repertorio orquestral e operístico da trompa adecuado ao nivel, tanto de sos como a pasaxes de tutti .Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ao seu instrumento.
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompa na execución do repertorio sinfónico e operístico.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico, desde a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos.
- Preparación das probas de ingreso requiridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

RECURSOS

Estudo da literatura de trompa do repertorio orquestral e operístico, tanto en pasaxes a só como tutti, dos seguintes compositores: Beethoven, Marschner, Schubert, Lortzing, Mendelssohn, Schumann, Verdi, Franck e Brahms.

Utilización dos seguintes libros de consulta:

- Extractos orquestrais (seis volumes). Ed. International music company.
- Antoloxía da música para trompa. Ed. Mel bay publications.
- Pasaxes difíciles e sos para trompa de Fontana. Ed. Ricordi.
- Horn players de Arthur Labar.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da trompa e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos no seu execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*
- Demostrar no repertorio orquestral e operístico, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CURSO 3º

OBXECTIVOS

O ensino do repertorio orquestral no Grado Superior en trompa, terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Interpretar o repertorio orquestral e operístico da trompa, tanto no referido a sos como a pasaxes de tutti .
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa responsabilidade de intérprete no seo dunha orquestra.
- Valorar a práctica do repertorio orquestral e operístico como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
- Coñecer e aplicar os criterios interpretativos vixentes nos distintos períodos da historia da música ao repertorio sinfónico e operístico do instrumento.

CONTIDOS

- Estudo do repertorio orquestral e operístico da trompa adecuado ao nivel, tanto de sos como a pasaxes de tutti
- Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ao seu instrumento.
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompa na execución do repertorio sinfónico e operístico.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico, desde a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos.
- Preparación das probas de ingreso requiridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

RECURSOS

Estudo da literatura de trompa do repertorio orquestral e operístico, tanto en pasaxes a só como tutti, dos seguintes compositores: Wagner, Bruckner, Borodin, Saint-Saëns, D Indy, Berilos, Gounod, Chaikowsky, Dvorak, Sibelius e Puccini.

Utilización dos seguintes libros de consulta:

- Extractos orquestrais (seis volumes). Ed. International music company.
- Antoloxía da música para trompa. Ed. Mel bay publications.
- Pasaxes difíciles e sos para trompa de Fontana. Ed. Ricordi.
- Horn player s de Arthur Labar.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da trompa e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos no seu execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*
- Demostrar no repertorio orquestral e operístico, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CURSO 4º

OBXECTIVOS

O ensino do repertorio orquestral no Grado Superior en trompa, terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Interpretar o repertorio orquestral e operístico da trompa, tanto no referido a sos como a pasaxes de tutti .
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa responsabilidade de intérprete no seo dunha orquestra.
- Valorar a práctica do repertorio orquestral e operístico como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
- Coñecer e aplicar os criterios interpretativos vixentes nos distintos períodos da historia da música ao repertorio sinfónico e operístico do instrumento.

CONTIDOS

- Estudo do repertorio orquestral e operístico da trompa adecuado ao nivel, tanto de sos como a pasaxes de tutti .
- Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ao seu instrumento.
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompa na execución do repertorio sinfónico e operístico.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico, desde a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos.
- Preparación das probas de ingreso requiridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

RECURSOS

Estudo da literatura de trompa do repertorio orquestral e operístico, tanto en pasaxes a só como tutti, dos seguintes compositores: R. Strauss, Mahler, Debussy, Ravel, Stravinsky, Hindemith e Shostakowich.

Utilización dos seguintes libros de consulta:

- Extractos orquestrais (seis volumes). Ed. International music company.
- Antoloxía da música para trompa. Ed. Mel bay publications.
- Pasaxes difíciles e sos para trompa de Fontana. Ed. Ricordi.
- Horn player s de Arthur Labar.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da trompa e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos no seu execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*
- Demostrar no repertorio orquestral e operístico, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*