



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

CURSO 1º

OBXECTIVOS

O ensino da evolución estilística do repertorio de trompeta no Grado Superior, terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Coñecemento das diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música en relación á trompeta.
- Análise da interpretación das obras representativas do repertorio de trompeta das diversas épocas e estilos, desenvolvendo todos os coñecementos musicais adquiridos.
- Coñecemento dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, desde unha perspectiva histórica, formal e estética do repertorio de trompeta.
- Aplicar na responsabilidade de intérprete, criterios persoais razoados a través da evolución estilística do repertorio de trompeta..

CONTIDOS

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a) contidos conceptuais
datos memorizables, conceptos, principios ou regras.
- b) contidos procedimentais
conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.
- c) contidos actitudinais
educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conduta...



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

A grandes trazos, estes contidos son:

- Estudo cronolóxico dos trazos estilísticos das diferentes épocas e autores do repertorio de trompeta.
- Estudo dos criterios interpretativos das diferentes épocas e autores do repertorio de trompeta.
- Dominio das diferentes convencións interpretativas de todas as épocas.
- Conciencia musical do repertorio de trompeta.
- Coñecemento das características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio de trompeta das diversas épocas

Os contidos mínimos exixibles son:

- Estudo cronolóxico dos trazos estilísticos das diferentes épocas e autores do repertorio de trompeta.
- Conciencia musical do repertorio de trompeta.
- Coñecemento das características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio de trompeta das diversas épocas.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁCTICOS

1. METODOLOXÍA ESPECÍFICA

Utilización de libros de consulta de referencia á evolución estilística do repertorio instrumental, có que elaborar:

- a) Un traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompeta.
- b) Análise estético, formal e harmónico de dúas obras do repertorio solista da trompeta..

Estes traballos de investigación neste primeiro curso desenvolverase ata a aparición e consolidación dos pistóns tomando como figuras os compositores J. Haydn e J. Humell.

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

2. RECURSOS MATERIAIS

Utilización de libros de consulta de referencia á evolución estilística do repertorio instrumental, co que elaborar un traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompeta.

Este traballo de investigación neste primeiro curso desenvolverase ata a figura do compositor: L. van Beethoven.

A continuación relaciónanse algún dos libros de consulta que poden ser utilizados:

- Curt Sachs Historia universal dos instrumentos musicais
- Alianza atlas Atlas de Música 1 e 2
- Philip Farkas A arte de tocar os metais
- Calistenia musical Carusso
- Unha breve historia de música Roy Bennett
- New Grove musical Dicionario enciclopédico

Anxo Millán Historia da Trompeta

Material audio, visual e audiovisual

Equipo HiFi, CD, Pantalla, Diapositivas, DVD, PC.

Material específico

Internet

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no traballo de investigación, a capacidade de dominio dos trazos estilísticos e criterios interpretativos vixentes en cada época e autor. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe das características do repertorio de trompeta das diversas épocas.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

- Mostrar no traballo de investigación, o coñecemento do repertorio de trompeta, referido á evolución do estilo e da escritura instrumental. Mediante este criterio pretende comprobar a capacidade que o alumno posúe do repertorio de trompeta e das súas obras máis representativas, así como o concepto persoal asumido dos aspectos técnicos, teóricos e estéticos do repertorio para o seu posterior execución.
- Demostrar conciencia cronolóxica, estilística e interpretativa do repertorio de trompeta das diferentes épocas e autores. Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de desenvolverse con autonomía en todo o repertorio de trompeta, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Durante o curso cada alumno fara dúas exposicións anuais dos traballos de análise. As datas serán programadas polo Departamento coincidindo coas Audicións de cada cuatrimestre. Estas exposicións serán dunha duración aproximada de vinte minutos cada unha. O alumno poderá utilizar todos os recursos materiais que precise para as súas eposicións, e sempre que estén dispoñíbeis no Conservatorio.
Este apartado suporá o 40% do total da cualificación.
- No final de curso, e con vinte días de antelación a data de remate do curso, o alumno entregará o traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompeta.
Este apartado suporá o 40% do total da cualificación.
- A orixinalidade, a linguaxe empregada e a presentación global nas exposicións e presentación dos traballos, serán tidos en conta na cualificación.
Este apartado suporá o 20% do total da cualificación.

2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

- Ficha de análise: rexistro nunha ficha da efectividade e claridade de exposición pública dos traballos de análise, así coma os contidos desenvolvidos nos respectivos traballos de análise. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 0 a 10 puntos.*
- Ficha do traballo: rexistro nunha ficha dos contidos desenvolvidos no traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompeta. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 0 a 10 puntos.*
- Ficha global: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no curso. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 0 a 10 puntos.*

3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas das Exposicións correspondentes. Asimesmo o final de cada cuatrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxetivos no primeiro cuatrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación das diferentes probas no 2º cuatrimestre (final de curso).

2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxetivos no segundo cuatrimestre, realizaráselle unha actividade de recuperación no mes de xuño, consistente en:

- a) Presentación de dous traballos de análise estético, formal e harmónico de obras solistas do repertorio de trompeta.
- b) Un traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompeta.

Estes traballos de investigación neste primeiro curso desenvolverase ata a figura do compositores: J. Haydn e J. Humell.

Esta actividade valorase de 0 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

3. EXAMES DE SETEMBRO



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO REPERTORIO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxetivos do curso, realizaráselle un exame no mes de setembro, consistente en:

- a) Presentación de dous traballos de análise estético, formal e harmónico de obras solistas do repertorio de trompeta..
- b) Un traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompeta.

Estes traballos de investigación neste primeiro curso desenvolverase ata a figura do compositores: J. Haydn e J. Humell.

Esta actividade valorase de 0 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

CURSO 2º

OBXECTIVOS

O ensino da evolución estilística do repertorio de trompeta no Grado Superior, terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Coñecemento das diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música en relación á trompeta.
- Análise da interpretación das obras representativas do repertorio de trompeta das diversas épocas e estilos, desenvolvendo todos os coñecementos musicais adquiridos.
- Coñecemento dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, desde unha perspectiva histórica, formal e estética do repertorio de trompeta.
- Aplicar na responsabilidade de intérprete, criterios persoais razoados a través da evolución estilística do repertorio de trompeta..

CONTIDOS

Os contidos presentan unha triple natureza:

d) contidos conceptuais

datos memorizables, conceptos, principios ou regras.

e) contidos procedimentais

conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.

f) contidos actitudinais

educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conduta...



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

A grandes trazos, estes contidos son:

- Estudo cronolóxico dos trazos estilísticos das diferentes épocas e autores do repertorio de trompeta.
- Estudo dos criterios interpretativos das diferentes épocas e autores do repertorio de trompeta.
- Dominio das diferentes convencións interpretativas de todas as épocas.
- Conciencia musical do repertorio de trompeta.
- Coñecemento das características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio de trompeta das diversas épocas.

Os contidos mínimos exixibles son:

- Estudo cronolóxico dos trazos estilísticos das diferentes épocas e autores do repertorio de trompeta.
- Conciencia musical do repertorio de trompeta.
- Coñecemento das características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio de trompeta das diversas épocas.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁCTICOS

1. METODOLOXÍA ESPECÍFICA

Utilización de libros de consulta de referencia á evolución estilística do repertorio instrumental, co que elaborar:

- a) Un traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompeta.
- b) Análise estético, formal e harmónico de dúas obras do repertorio solista da trompeta.

Estes traballos de investigación neste primeiro curso desenvolverase dende a figura do compositor L. van Beethoven ata os nosos días.

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

2. RECURSOS MATERIAIS

Utilización de libros de consulta de referencia á evolución estilística do repertorio instrumental, co que elaborar un traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompeta.

Este traballo de investigación neste segundo curso desenvolverase desde a figura do compositor: L. van Beethoven, ata os nosos días.

A continuación relaciónanse algún dos libros de consulta que poden ser utilizados:

- ROSEN, Charles: O estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Música, 1986.
- BUKOFZER, M: A música na época barroca. Madrid: Alianza Música, 1986.
- CORTOT, Alfred: Curso de interpretación. Bos Aires: Ricordi, 1934.
- COPLAND, Aaron: Como estudar a música. Madrid: Fondo de cultura económica de España, 1994.
- DESCHAUSSEES, Monique: O intérprete e a música. Madrid: Rialp, 1998.
- HARRISON, Sidney: Como apreciar a música. Madrid: Edaf, 1984.

DESPORTES, Yvonne; BERNAUD, Alain: Manual práctico para o recoñecemento dos estilos desde Bach a Ravel. Madrid: Real Musical, 1995.

Material audio, visual e audiovisual

Equipo HiFi, CD, Pantalla, Diapositivas, DVD, PC.

Material específico

Internet

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no traballo de investigación, a capacidade de dominio dos trazos estilísticos e criterios interpretativos vixentes en cada época e autor. Mediante



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe das características do repertorio de trompeta das diversas épocas.

- Mostrar no traballo de investigación, o coñecemento do repertorio de trompeta, referido á evolución do estilo e da escritura instrumental. Mediante este criterio pretende comprobar a capacidade que o alumno posúe do repertorio de trompeta e das súas obras máis representativas, así como o concepto persoal asumido dos aspectos técnicos, teóricos e estéticos do repertorio para o seu posterior execución.
- Demostrar conciencia cronolóxica, estilística e interpretativa do repertorio de trompeta das diferentes épocas e autores. Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de desenvolverse con autonomía en todo o repertorio de trompeta, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Durante o curso cada alumno fara dúas exposicións anuais dos traballos de análise. As datas serán programadas polo Departamento coincidindo coas Audicións de cada cuadrimestre. Estas exposicións serán dunha duración aproximada de vinte minutos cada unha. O alumno poderá utilizar todos os recursos materiais que precise para as súas eposicións, e sempre que estén dispoñíbeis no Conservatorio.
Este apartado suporá o 40% do total da cualificación.
- No final de curso, e con vinte días de antelación a data de remate do curso, o alumno entregará o traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompeta.
Este apartado suporá o 40% do total da cualificación.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

- A orixinalidade, a linguaxe empregada e a presentación global nas exposicións e presentación dos traballos, serán tidos en conta na cualificación.

Este apartado suporá o 20% do total da cualificación.

2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- a) Ficha de análise: rexistro nunha ficha da efectividade e claridade de exposición pública dos traballos de análise, así coma os contidos desenvolvidos nos respectivos traballos de análise. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 0 a 10 puntos.*
- b) Ficha do traballo: rexistro nunha ficha dos contidos desenvolvidos no traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompeta. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 0 a 10 puntos.*
- c) Ficha global: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no curso. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 0 a 10 puntos.*

3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas das Exposicións correspondentes. Asimesmo o final de cada cuadrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxetivos no primeiro cuadrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación das diferentes probas no 2º cuadrimestre (final de curso).

2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxetivos no segundo cuadrimestre, realizaráselle unha actividade de recuperación no mes de xuño, consistente en:

- a) Presentación de dous traballos de análise estético, formal e harmónico de obras solistas do repertorio de trompeta.
- b) Un traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompeta.

Estes traballos de investigación neste primeiro curso desenvolverase dende a figura do compositor L. van Beethoven ata os nosos días.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

Esta actividade valorase de 0 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

3. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxetivos do curso, realizaráselle un exame no mes de setembro, consistente en:

- a) Presentación de dous traballos de análise estético, formal e harmónico de obras solistas do repertorio de trompeta.
- b) Un traballo de investigación sobre o estudo cronolóxico dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores, en relación co repertorio de trompeta.

Estes traballos de investigación neste primeiro curso desenvolverase dende a figura do compositor L. van Beethoven ata os nosos días.

Esta actividade valorase de 0 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.