



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

OBXECTIVOS XERAIS :

- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar a música das diferentes épocas e estilos, e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Habituarase a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- Analizar e valorar críticamente a calidade da música en relación cos seus valores intrínsecos.
- Participar en actividades de animación musical e cultural que lles permitan vivir a experiencia de trasladar o goce da música a outros.
- Valorar o dominio do corpo e da mente para utilizar con seguridade a técnica e concentrarse na audición e interpretación.
- Aplicar os coñecementos harmónicos, formais e históricos para conseguir unha interpretación artística de calidade.
- Ter a disposición necesaria para saber integrarse nun grupo como un membro máis do mesmo ou para actuar como responsable do conxunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Coñecer e interpretar obras escritas en linguaxes musicais contemporáneas como toma de contacto coa música do noso tempo.
- Formarse unha imaxe axustada de si mesmos, das súas características e posibilidades, e desenvolver hábitos de estudo valorando o rendemento en relación co tempo empregado.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

METODOLOXÍA DIDÁCTICA A APLICAR:

A metodoloxía trata todos aqueles aspectos que poden axudar a optimizar o proceso de ensinanza – aprendizaxe, afectando a maneira de impartir os contidos. Estes aspectos son:

1. Organización do tempo e do espazo

Segundo as actividades a realizar, distribuírémolas cun orden lóxico e coherente, co fin de xerar aprendizaxes íntegros. Realizarase sempre unha avaliación diagnóstica, para coñecer as capacidades e coñecementos previos do alumno.

A distribución dos contidos farase sobre a base de dous campos de acción, en cada clase impartiranse:

- a) Exercicios de técnica, audición, memorización e lectura a vista.
- b) Práctica dos correspondentes solos e pasaxes da literatura sinfónica e operística da trompeta.

2. Principios metodolóxicos

- Nivel de desenvolvemento do alumno tomado de partida
- Aprendizaxe significativo e funcional
- Creatividade: capacidade de aprender por si mesmo
- Atención personalizada, tendo en conta a diversidade.
- Socialización: normas de conduta e de convivencia
- Interdisciplinariade: conexión coas demais materias curriculares
- Globalización
- Educación en valores
- O entorno socio cultural

3. Métodos didácticos

Os modelos ou estratexias destinados a alcanzar os obxectivos que empregaremos con maior frecuencia, serán os seguintes:

- a) Método de proxectos, no que plantexaremos ó alumno situacións complexas.
- b) Aprendizaxe por descubrimento, no que o alumno extrae as súas propias opinións, creando un aprendizaxe subxectivo.
- c) Método científico, buscando a través de hipótese, solucións a problemas musicais concretos, no que contrastemos có alumno distintas vías metodolóxicas con base empírica, é dicir, demostradas a través da experiencia propia e cotiá.

4. Atención a diversidade

É importante asumir un eclecticismo que analice varias opcións, con distintos puntos de vista e comparando as súas diferenzas e as súas similitudes, tratando de



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

ofrecer respostas diferenciadas segundo as características peculiares de cada discente.

Terase en conta a importancia do ambiente socio cultural e familiar, que inflúen claramente na motivación do estudante, así como os agrupamentos do alumnado, con vistas a integrar os alumnos que presenten certas dificultades.

5. Metodoloxía específica

En cada curso dos que compoñen o Grao Superior, expóñense os compoñentes didácticos que serven de guía o alumno no seu estudo continuo, intentando sempre, que esta metodoloxía específica, motive e incentive o alumno, así como axude a acadar os obxectivos marcados.

ATENCIÓN O A.N.N.E.

Debido as características propias dos estudos de Grao Superior, no que chegan alumnos novos ó centro de diferentes localidades e de diferente índole, pode ser que nos atopemos con alumnado con necesidades educativas específicas:

1. Alumnado estranxeiro, este alumnado requirirá unha atención especial, polos problemas lóxicos de idioma ou tradicións culturais distintas a galega.
2. Superdotado intelectual, xa que este alumnado posúe aptitudes excepcionais, levarase a cabo unha adaptación a programación. Así mesmo, levaranse a cabo unha serie de actividades específicas que contribúan a manter a motivación no alumno.
3. Alumnado con discapacidade. No caso de que a discapacidade sexa de tipo físico, buscarase a integración do alumno no centro, eliminando barreiras e adaptando todos aqueles recursos materiais que sexan necesarios.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CURSO 1º

OBXECTIVOS

- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o desenvolvemento do control permanente da afinación e o perfeccionamento da calidade do son cando se toca dentro dunha sección orquestral.
- Interpretar coa trompeta un repertorio básico de extractos orquestrais provenientes de obras sinfónicas de compositores do clasicismo, romanticismo, nacionalismo e impresionismo.
- Demostrar o suficiente control da técnica de transposición desde a trompeta en Do cara a aquelas tonalidades de trompetas máis próximas como Re, Si b, La e La b.
- Desenvolver a suficiente madurez musical como para discernir cal é a función instrumental que desempeña a trompeta en cada unha das obras do repertorio.
- Coñecer as diferentes formas de utilización do instrumento por parte de cada un dos compositores máis representativos dos períodos históricos abordados

CONTIDOS

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a) contidos conceptuais
datos memorizables, conceptos, principios ou regras.
- b) contidos procedimentais
conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.
- c) contidos actitudinais
educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conduta..

A grandes trazos, estes contidos son:



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son e afinación dentro dunha sección orquestral.
- Traballo en ensaios seccionais de metais de extractos orquestrais de diferentes estilos.
- Lectura a vista de fragmentos orquestrais.
- Audicións de diferentes versións de obras sinfónicas.
- Desenvolvemento da técnica da transposición desde a trompeta en Do.

Estudo de instrumentos afines como a corneta e o fliscorno e as súas utilidades dentro do repertorio orquestral.

Os contidos mínimos exixibles son:

- Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ó seu instrumento.
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompeta na execución do repertorio sinfónico e operístico.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico, desde a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁCTICOS

1. METODOLOXÍA ESPECÍFICA

Utilización dos seguintes libros de consulta:

- Extractos orquestrais (dez volumes). Ed. International music company.
- Orchester probespiel pour trompette. Ed Peters.
- Orchestral experts from the symphonic repertoire for trumpet Ed. International music company.
- Orchestral excerts. Ed Musica Rara.

2. RECURSOS MATERIAIS



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

Material visual

Encerado, atril, espello

Material audio

CD

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas, piano

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da trompeta e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos no seu execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*
- Demostrar no repertorio orquestral e operístico, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuatrimestre.
Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.
- Cada alumno fará dous traballos sobre dous compositores de estudio do curso, incidindo na literatura específica da trompeta. Un coincidindo aproximadamente



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

co final do primeiro cuadrimestre e outro co final do segundo cuadrimestre (final de curso).

Este apartado suporá o 20% do total da cualificación.

- Durante o curso faranse dous exames, un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuadrimestre e outro co final do 2º cuadrimestre (final de curso), onde o alumno presentará catro solo ou pasaxes diferentes dos programados no curso, realizarase un exercicio de lectura a vista, e o alumno mostrará un solo ou pasaxe da literatura sinfónica ou operística de memoria.

Este apartado suporá o 30% do total da cualificación.

2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- Ficha de seguimento: rexistro nunha ficha da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas xurdidos. Avaliación inicial, progresiva e final. Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.
- Ficha de Traballos: rexistro nunha ficha do reflexado nos Traballos desenvolvidos, reseñando as incidencias dos mesmas. Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.
- Ficha de exame: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no exame respectivo. Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.

3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas dos diferentes cuadrimestres e os Exames correspondentes. Así mesmo o final de cada cuadrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuadrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación das diferentes probas do 2º cuadrimestre (final de curso).

2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no segundo cuadrimestre, realizaráselle unha actividade de recuperación no mes de xuño, consistente en:



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- a) Presentación de oito solos ou pasaxes da literatura sinfónica ou operística da literatura de trompeta dos programados no curso
- b) Un exercicio de lectura a vista
- c) Un solo ou pasaxe de memoria

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

A puntuación obtida fara media coa obtida na cualificación da Avaliación continua do curso. O resultado será a calificación do curso.

3. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- a) Presentación de doce solos ou pasaxes da literatura sinfónica ou operística da literatura de trompeta dos programados no curso so
- b) Un exercicio de lectura a vista
- c) Un solo ou pasaxe de memoria

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

CURSO 2º

OBXECTIVOS

- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e da calidade do son cando se toca dentro dunha sección orquestral.
- Demostrar o suficiente control da técnica de transposición desde a trompeta en Do cara a aquelas tonalidades máis afastadas como Mi b, Mi, Fa e Sol.
- Interpretar coa trompeta un repertorio básico de extractos orquestrais provenientes de obras operísticas cos seus correspondentes problemáticas de transposición.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Desenvolver a madurez musical necesaria para coñecer en cada momento que función desempeña a trompeta na orquestra.

CONTIDOS

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a) contidos conceptuais
datos memorizables, conceptos, principios ou regras.
- b) contidos procedimentais
conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.
- c) contidos actitudinais
educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conduta...

A grandes trazos, estes contidos son:

- Estudo do repertorio orquestral e operístico da trompeta adecuado ó nivel, tanto de sos como pasaxes de tutti.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ó seu instrumento.
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompeta na execución do repertorio sinfónico e operístico.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico, desde a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos.
- Preparación das probas de ingreso requiridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais.

Os contidos mínimos exixibles son:

- Perfeccionamento da técnica da transposición desde a trompeta en Do cara a aquelas tonalidades máis afastadas como Mi b, Mi, Fa e Sol.
- Traballo de extractos orquestrais provenientes do repertorio operístico.
- Estudo de diferentes partes de trompeta da mesma obra como fonte de comprensión dos diversos roles do instrumento dentro da orquestra.
- Audicións de diferentes versións de obras sinfónicas.
- Lectura a vista de fragmentos orquestrais.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

Estudo de instrumentos afines como a corneta e o fliscorno e as súas utilidades dentro do repertorio orquestral.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁCTICOS

1. METODOLOXÍA ESPECÍFICA

Utilización dos seguintes libros de consulta:

- Extractos orquestrais (dez volumes). Ed. International music company.
- Orchester probenspiel pour trompette. Ed Peters.
- Orchestral experts from the symphonic repertoire for trumpet Ed. International music company.
- Orchestral excerpts. Ed Musica Rara.

2. RECURSOS MATERIAIS

Material visual

Encerado, atril, espello

Material audio

CD

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas, piano

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen deslizar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da trompeta e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos no seu execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na*



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.

- Demostrar no repertorio orquestral e operístico, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuatrimestre.

Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.

- Cada alumno fará dous traballos sobre dous compositores de estudio do curso, incidindo na literatura específica da trompeta. Un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuatrimestre e outro co final do segundo cuatrimestre (final de curso).

Este apartado suporá o 20% do total da cualificación.

- Durante o curso faranse dous exames, un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuatrimestre e outro co final do 2º cuatrimestre (final de curso), onde o alumno presentará catro solo ou pasaxes diferentes dos programados no curso, realizarase un exercicio de lectura a vista, e o alumno mostrará un solo ou pasaxe da literatura sinfónica ou operística de memoria.

Este apartado suporá o 30% do total da cualificación.

2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- a) Ficha de seguimento: rexistro nunha ficha da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas xurdidos. Avaliación inicial, progresiva e final. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- b) Ficha de Traballos: rexistro nunha ficha do reflexado nos Traballos desenvolvidos, reseñando as incidencias dos mesmas. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- c) Ficha de exame: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no exame respectivo. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*

3. PUBLICIDADE



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas dos diferentes cuatrimestres e os Exames correspondentes. Así mesmo o final de cada cuatrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuatrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación das diferentes probas do 2º cuatrimestre (final de curso).

2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no segundo cuatrimestre, realizaráselle unha actividade de recuperación no mes de xuño, consistente en:

- a) Presentación de oito solos ou pasaxes da literatura sinfónica ou operística da literatura de trompeta dos programados no curso
- b) Un exercicio de lectura a vista
- c) Un solo ou pasaxe de memoria

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

A puntuación obtida fara media coa obtida na cualificación da Avaliación continua do curso. O resultado será a calificación do curso.

3. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- a) Presentación de doce solos ou pasaxes da literatura sinfónica ou operística da literatura de trompeta dos programados no curso so
- b) Un exercicio de lectura a vista
- c) Un solo ou pasaxe de memoria

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CURSO 3º

OBXECTIVOS

- Desenvolver o control técnico necesario nas trompetas pequenas para poder abordar as obras do repertorio relixioso barroco.
- Demostrar o suficiente control da técnica de transposición desde a trompeta en Do e en Se b cara a todas as tonalidades de afinación das diferentes trompetas.
- Controlar os elementos técnicos e posuír a suficiente madurez musical como para fundirse totalmente nun ensemble instrumental barroco.
- Coñecer as diferentes formas de utilización da trompeta por parte dos compositores barrocos para usar de forma correcta a actual trompeta en Si b e La.

CONTIDOS

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a) contidos conceptuais
datos memorizables, conceptos, principios ou regras.
- b) contidos procedimentais
conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.
- c) contidos actitudinais
educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conduta...

A grandes trazos, estes contidos son:

- Desenvolvemento do rexistro agudo e das técnicas de impostación do son.
- Traballo das trompetas piccolo Si b e La.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Perfeccionamento da técnica da transposición desde a trompeta en Do e Si b cara a todas as tonalidades de trompetas usadas polos compositores.
- Traballo de extractos orquestrais provenientes do repertorio barroco.
- Traballo da trompeta en Re e dos extractos de música barroca que a precisen.
- Lectura a vista de fragmentos orquestrais.
- Estudo de instrumentos afines como a corneta e o fliscorno e as súas utilidades dentro do repertorio orquestral.

Audicións de diferentes versións de obras sinfónicas.

Os contidos mínimos exixibles son:

- Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ó seu instrumento.
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompeta na execución do repertorio sinfónico e operístico.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico, desde a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁCTICOS

1. METODOLOXÍA ESPECÍFICA

Utilización dos seguintes libros de consulta:

- Extractos orquestrais (dez volumes). Ed. International music company.
- Orchester probenspiel pour trompette. Ed Peters.
- Orchestral experts from the symphonic repertoire for trumpet Ed. International music company.
- Orchestral excerts. Ed Musica Rara.

1. RECURSOS MATERIAIS

Material visual

Encerado, atril, espello



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

Material audio

CD

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas, piano

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da trompeta e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos no seu execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*
- Demostrar no repertorio orquestral e operístico, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuadrimestre.
Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.
- Cada alumno fará dous traballos sobre dous compositores de estudio do curso, incidindo na literatura específica da trompeta. Un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuadrimestre e outro co final do segundo cuadrimestre (final de curso).
Este apartado suporá o 20% do total da cualificación.
- Durante o curso faranse dous exames, un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuadrimestre e outro co final do 2º cuadrimestre (final de curso), onde o alumno presentará catro solo ou pasaxes diferentes dos programados no



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

curso, realizarase un exercicio de lectura a vista, e o alumno mostrará un solo ou pasaxe da literatura sinfónica ou operística de memoria.

Este apartado suporá o 30% do total da cualificación.

2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- a) Ficha de seguimento: rexistro nunha ficha da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas xurdidos. Avaliación inicial, progresiva e final. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- b) Ficha de Traballos: rexistro nunha ficha do reflexado nos Traballos desenvolvidos, reseñando as incidencias dos mesmas. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- c) Ficha de exame: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no exame respectivo. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*

3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas dos diferentes cuatrimestres e os Exames correspondentes. Así mesmo o final de cada cuatrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuatrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación das diferentes probas do 2º cuatrimestre (final de curso).

2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no segundo cuatrimestre, realizaráselle unha actividade de recuperación no mes de xuño, consistente en:

- a) Presentación de oito solos ou pasaxes da literatura sinfónica ou operística da literatura de trompeta dos programados no curso
- b) Un exercicio de lectura a vista
- c) Un solo ou pasaxe de memoria

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

A puntuación obtida fara media coa obtida na cualificación da Avaliación continua do curso. O resultado será a calificación do curso.

3. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- a) Presentación de doce solos ou pasaxes da literatura sinfónica ou operística da literatura de trompeta dos programados no curso so
- b) Un exercicio de lectura a vista
- c) Un solo ou pasaxe de memoria

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

CURSO 4º

OBXECTIVOS

- Posuír un control total da técnica de transposición e saber utilizala desde todas as trompetas a utilizar no repertorio.
- Interpretar un repertorio básico de extractos orquestrais provenientes de obras do século XX e da actualidade.
- Demostrar un total coñecemento da utilización do instrumento por parte de todos os compositores da historia da música.
- Desenvolver as aptitudes psicolóxicas e musicais necesarias para desempeñar as diversas funcións orquestrais dentro da sección de metais.

CONTIDOS

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a) contidos conceptuais
datos memorizables, conceptos, principios ou regras.
- b) contidos procedimentais
conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.
- c) contidos actitudinais
educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conduta...

A grandes trazos, estes contidos son:

- Traballo das obras sinfónicas dos compositores do século XX.
- Estudo dos compositores da Segunda Escola de Viena.
- Lectura a vista de fragmentos orquestrais.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

- Estudo de instrumentos afines como a corneta e o fliscorno e as súas utilidades dentro do repertorio orquestral.
- Audicións de diferentes versións de obras sinfónicas.

Preparación dunha audición para a obtención dun posto en orquestra.

Os contidos mínimos exixibles son:

- Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ó seu instrumento.
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompeta na execución do repertorio sinfónico e operístico.
- Estudo do repertorio orquestral e operístico, desde a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁCTICOS

1. METODOLOXÍA ESPECÍFICA

Utilización dos seguintes libros de consulta:

- Extractos orquestrais (dez volumes). Ed. International music company.
- Orchester probenspiel pour trompette. Ed Peters.
- Orchestral experts from the symphonic repertoire for trumpet Ed. International music company.
- Orchestral excerpts. Ed Musica Rara.

2. RECURSOS MATERIAIS

Material visual

Encerado, atril, espello

Material audio

CD

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas, piano

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da trompeta e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos na súa execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*
- Demostrar no repertorio orquestral e operístico, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuadrimestre.
Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.
- Cada alumno fará dous traballos sobre dous compositores de estudio do curso, incidindo na literatura específica da trompeta. Un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuadrimestre e outro co final do segundo cuadrimestre (final de curso).
Este apartado suporá o 20% do total da cualificación.
- Durante o curso faranse dous exames, un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuadrimestre e outro co final do 2º cuadrimestre (final de curso), onde o alumno presentará catro solo ou pasaxes diferentes dos programados no curso, realizarase un exercicio de lectura a vista, e o alumno mostrará un solo ou pasaxe da literatura sinfónica ou operística de memoria.
Este apartado suporá o 30% do total da cualificación.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- a) Ficha de seguimento: rexistro nunha ficha da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas xurdidos. Avaliación inicial, progresiva e final. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- b) Ficha de Traballos: rexistro nunha ficha do reflexado nos Traballos desenvolvidos, reseñando as incidencias dos mesmas. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- c) Ficha de exame: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no exame respectivo. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*

3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas dos diferentes cuatrimestres e os Exames correspondentes. Así mesmo o final de cada cuatrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuatrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación das diferentes probas do 2º cuatrimestre (final de curso).

2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no segundo cuatrimestre, realizaráselle unha actividade de recuperación no mes de xuño, consistente en:

- a) Presentación de oito solos ou pasaxes da literatura sinfónica ou operística da literatura de trompeta dos programados no curso
- b) Un exercicio de lectura a vista
- c) Un solo ou pasaxe de memoria

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

A puntuación obtida fara media coa obtida na cualificación da Avaliación continua do curso. O resultado será a calificación do curso.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TROMPETA

MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL

3. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- a) Presentación de doce solos ou pasaxes da literatura sinfónica ou operística da literatura de trompeta dos programados no curso so
- b) Un exercicio de lectura a vista
- c) Un solo ou pasaxe de memoria

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Interpretar individualmente e dentro dunha sección un programa de diferentes extractos de obras adecuadas a cada unha das diferentes fases da materia.
- Posuír a suficiente madurez musical para desempeñar diferentes roles dentro dunha sección orquestral.
- Coñecer as diversas tendencias de interpretación do repertorio sinfónico.