



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

DISPOSICIÓNS XERAIS

- Este programa oficial é obrigatorio para todos os alumnos de evolución estilística do repertorio de tuba.
- O profesor da materia resérvase o dereito de realizar cambios no programa ao principio de cada curso, así como de adecuar devandito programa ás necesidades especiais do alumnado se o cre conveniente.
- A materia consta de dous anos e se impartirán a partir do terceiro ano da especialidade de tuba.
- Duración das clases: 1+ ½ horas semanais.
- Esta programación anula as existentes anteriormente e esta dispoñible ao alumnado nas oficinas do conservatorio así como no aula de tuba.

METODOLOXÍA DIDÁCTICA A APLICAR

A metodoloxía trata todos aqueles aspectos que poden axudar a optimizar o proceso de ensinanza – aprendizaxe, afectando a maneira de impartir os contidos. Estes aspectos son:

1. Organización do tempo e do espacio
Segundo as actividades a realizar, distribuíremolas cun orden lóxico e coherente, co fin de xerar aprendizaxes íntegros.
2. Principios metodolóxicos
 - Aprendizaxe significativo e funcional
 - Creatividade: capacidade de aprender por si mesmo
 - Atención personalizada, tendo en conta a diversidade.
 - Socialización: normas de conducta e de convivencia
 - Interdisciplinariade: conexión coas demais materias curriculares
 - Globalización
 - Educación en valores
 - O entorno socio cultural
3. Medidas de Atención a diversidade

É importante asumir un eclecticismo que analice varias opcións, con distintos puntos de vista e comparando as súas diferencias e as súas similitudes, tratando de



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

ofrecer respostas diferenciadas segundo as características peculiares de cada alumno.

Terase en conta a importancia do ambiente socio cultural e familiar, que inflúen claramente na motivación do estudante, así como os agrupamentos do alumnado, con vistas a integrar os alumnos que presenten certas dificultades.

4. Metodoloxía específica

En cada curso dos que compoñen o Grao Superior, expóñense os compoñentes didácticos que serven de guía o alumno no seu estudio continuo, intentando sempre, que esta metodoloxía específica, motive e incentive o alumno, así como axude a acadar os obxectivos marcados.

ATENCIÓN O ANEAE

Debido ás características propias dos estudos do grao superior, nos que chega alumnado de centros diversos, pode ser que nos atopemos con alumnado con necesidades educativas específicas:

1º. Alumnado con incorporación tardía ao sistema educativo español: este alumnado requirirá unha atención especial, polos problemas lóxicos de idioma ou de tradicións culturais distintas á cultura galega.

2º. Alumnado con altas capacidades intelectuais: xa que posúe aptitudes excepcionais, levará a cabo unha adaptación á programación. Realizaranse unha serie de actividades específicas que contribúan a manter a motivación no alumno.

3º. Alumnado con necesidades educativas especiais: no caso de que a discapacidade sexa de tipo físico, buscarase a integración do alumnado no centro, eliminando barreiras e adaptando todos aqueles recursos materiais que sexan necesarios.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

CURSO 1º

OBXECTIVOS

O ensino da evolución estilística do repertorio da tuba no Grado Superior terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Coñecemento das obras orquestrais máis importantes onde interveñen a tuba ou os seus instrumentos antecedentes (oficleido e sepertón) ata o século XX.
- Análise da interpretación das obras representativas do repertorio orquestral da tuba e instrumentos antecedentes (oficleido e sepertón) ata o século XX, desenvolvendo todos os coñecementos musicais adquiridos
- Coñecemento dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores ata o século XX, desde unha perspectiva histórica, formal e estética do repertorio orquestral da tuba.
- Aplicar na responsabilidade de intérprete, criterios persoais razoados a través da evolución estilística do repertorio da tuba.

CONTIDOS

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a) contidos conceptuais
datos memorizables, conceptos, principios ou regras.
- b) contidos procedimentais
conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.
- c) contidos actitudinais
educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conducta...

A grandes trazos, estes contidos son:

- Estudio cronolóxico dos trazos estilísticos das diferentes épocas e autores do repertorio da tuba e instrumentos antecedentes (oficleido e sepertón) ata o século XX.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

- Estudio dos criterios interpretativos das diferentes épocas e autores do repertorio orquestral da tuba e instrumentos antecedentes (oficleido e sepetón) ata o século XX.
- Dominio das diferentes convencións interpretativas ata o século XX.
- Conciencia musical do repertorio da tuba
- Coñecemento das características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio orquestral da tuba e instrumentos antecedentes (oficleido e sepetón) ata o século XX.

RECURSOS

**AUTORES DAS OBRAS MÁIS IMPORTANTES DO REPERTORIO ORQUESTRAL
PARA TUBA ATA O S.XX**

- Héctor Berlioz
- Franz Listz
- Richard Wagner
- Giuseppe Verdi
- César Franck
- Antón Bruckner
- Johannes Brahms
- Pyotr Ilyich Tchaikovsky
- Enmanuel Chabrier
- Antonin Dvorak
- Edgard Elgar
- Gustav Mahler



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO REPERTORIO

-Richard Strauss

AUTORES DAS OBRAS MÁIS IMPORTANTES DO REPERTORIO ORQUESTRAL
PARA BOMBARDINO ATA O S.XX (inclúe tenor-horn, sax-horn, tuba tenor,...)

-Giacomo Meyerbeer

-Camille Saint-Saëns

-Edgard Elgar

-Gustav Mahler

-R. Strauss

-Bela Bartok

REPERTORIO ORQUESTRAL PARA SERPERTÓN

-G.F. Haendel

-Josef Haydn

-Beethoven

-Gioachino Rossini

-Héctor Berlioz

-Mendelssohn

-Richard Wagner

-Sterndale Bennet

REPERTORIO ORQUESTRAL PARA OFICLEIDO

-Gasparo Spontini



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

- Giacomo Meyerbeer
- Gioachino Rossini
- Héctor Berlioz
- Mendelssohn
- Robert Schumann
- Richard Wagner
- Giuseppe Verdi
- Offenbach
- Franz Von Suppe
- Amilcare Ponchielli
- Emil Waldteufel

RECURSOS MATERIAIS

Material visual

Partituras

Material audio

CD

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no traballo de investigación, a capacidade de dominio dos trazos estilísticos e criterios interpretativos vixentes en cada época e autor ata o século XX. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe das características do repertorio de tuba das diversas épocas ata o século XX..



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

- Mostrar no traballo de investigación, o coñecemento do repertorio orquestral de tuba, referido á produción do estilo e da escritura instrumental. Mediante este criterio preténdese comprobar a capacidade que o alumno posúe do repertorio orquestral de tuba. Así como o concepto persoal asumido dos aspectos técnicos, teóricos e estéticos do repertorio para o seu posterior execución.
- Demostrar conciencia cronolóxica, estilística e interpretativa do repertorio de tuba nas diferentes épocas e autores ata o século XX. Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de desenvolverse con autonomía en todo o repertorio orquestra de tuba, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuatrimestre.
Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.
- Traballo de investigación da evolución estilística do repertorio de tuba ata o século XX.
Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.

2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- a) Ficha de seguimento: rexistro nunha ficha da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas xurdidos. Avaliación inicial, progresiva e final. Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.
- b) Traballo de investigación: traballo que deberán entregar os alumnos. O profesor avaliará o traballo con unha puntuación de 1 a 10 puntos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento as datas concretas da entrega dos traballos correspondentes. Así mesmo o final de cada cuatrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuatrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación dos obxectivos do 2º cuatrimestre.

2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no segundo cuatrimestre, terán a posibilidade de presentarse ós exames de Xuño, que consistirán en:

- a) Presentación dun traballo de investigación da evolución estilística do repertorio de tuba ata o século XX.
- b) Presentación dun Análises de unha obra transcrita para tuba anterior a século XX.

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

2. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- a) Presentación dun traballo de investigación da evolución estilística do repertorio de tuba ata o século XX.
- b) Presentación dun Análises de unha obra transcrita para tuba anterior a século XX.

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

CURSO 2º.

OBXECTIVOS

O ensino da evolución estilística do repertorio da tuba no Grado Superior terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Coñecemento das obras orquestrais máis importantes onde intervén a tuba a partir do século XX.
- Análise da interpretación das obras representativas do repertorio orquestral da tuba a partir do século XX, desenvolvendo todos os coñecementos musicais adquiridos.
- Coñecemento dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores a partir do século XX, desde unha perspectiva histórica, formal e estética do repertorio orquestral da tuba.
- Aplicar na responsabilidade de intérprete, criterios persoais razoados a través da evolución estilística do repertorio da tuba.

CONTIDOS

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a) contidos conceptuais
datos memorizables, conceptos, principios ou regras.
- b) contidos procedimentais
conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.
- c) contidos actitudinais
educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conducta...

A grandes trazos, estes contidos son:

- Estudio cronolóxico dos trazos estilísticos das diferentes épocas e autores do repertorio orquestral da tuba a partir do século XX.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

- Estudio dos criterios interpretativos das diferentes épocas e autores do repertorio orquestral da tuba a partir do século XX.
- Dominio das diferentes convencións interpretativas a partir do século XX.
- Conciencia musical do repertorio da tuba
- Coñecemento das características, referidas á evolución do estilo e da escritura instrumental, do repertorio orquestral da tuba a partir do século XX.

RECURSOS

**AUTORES DAS OBRAS MÁIS IMPORTANTES DO REPERTORIO ORQUESTRAL
DE TUBA A PARTIR DO S.XX**

-R.Vaughan Williams

-Gustav Holst

-Arnold Schoenberg

-Maurice Ravel

-Bela Bartok

-Zoltan Kodaly

-Igor Stravinsky

-Antón Webern

-Alban Berg

-Sergei Prokofiev

-Paul Hindemith

-George Gershwin

-Silvestre Revueltas



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

-Dimitri Shostakovich

-Berjamin Britten

AUTORES DAS OBRAS MÁIS IMPORTANTES DO REPERTORIO PARA
BOMBARDINO A PARTIR DO S.XX (inclúe flicorno tenori, flicorno baixo, tuba
tenor, euphonium, ...)

-Leos Janacek

-Edgard Elgar

-Gustav Holst

-Maurice Ravel

-Havergal Harris

-Ottorino Respighi

-Igor Stravinsky

-Arnold Bax

-Roy Harris

-Dmitri Shostakovich

-Samuel Barber

-Percy Grainger

-William Schuman

-Alberto Ginastera

-Richard Yardumian

-Leonard Bernstein

-Ferides Kay



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

-Harrison Birtwistle

-Mark.Anthony Turnage

RECURSOS MATERIAIS

Material visual

Partituras

Material audio

CD

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar no traballo de investigación, a capacidade de dominio dos trazos estilísticos e criterios interpretativos vixentes en cada época e autor a partir do século XX. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe das características do repertorio de tuba das diversas épocas a partir do século XX..
- Mostrar no traballo de investigación, o coñecemento do repertorio orquestral de tuba, referido á produción do estilo e da escritura instrumental. Mediante este criterio preténdese comprobar a capacidade que o alumno posúe do repertorio orquestral de tuba. Así como o concepto persoal asumido dos aspectos técnicos, teóricos e estéticos do repertorio para o seu posterior execución.
- Demostrar conciencia cronolóxica, estilística e interpretativa do repertorio de tuba nas diferentes épocas e autores a partir do século XX. Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de desenvolverse con autonomía en todo o repertorio orquestra de tuba, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuadrimestre.

Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.

- Traballo de investigación da evolución estilística do repertorio de tuba a partir do século XX.

Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.

2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- a) Ficha de seguimento: rexistro nunha ficha da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas xurdidos. Avaliación inicial, progresiva e final. Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.
- b) Traballo de investigación: traballo que deberán entregar os alumnos. O profesor avaliará o traballo con unha puntuación de 1 a 10 puntos.

3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento as datas concretas da entrega dos traballos correspondentes. Así mesmo o final de cada cuadrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuadrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación dos obxectivos do 2º cuadrimestre.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DO
REPERTORIO**

3. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no segundo cuadrimestre, terán a posibilidade de presentarse ós exames de Xuño, que consistirán en:

- c) Presentación dun traballo de investigación da evolución estilística do repertorio de tuba a partir do século XX.
- d) Presentación dun Análises de unha obra para tuba a partir do século XX.

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

4. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- a) Presentación dun traballo de investigación da evolución estilística do repertorio de tuba a partir do século XX.
- b) Presentación dun Análises de unha obra para tuba a partir do século XX.

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.