

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

**DISPOSICIÓNS XERAIS**

- Este programa oficial é obrigatorio para todos os alumnos de repertorio orquestral de tuba.
- O profesor da materia resérvase o dereito de realizar cambios no programa ao principio de cada curso, así como de adecuar devandito programa ás necesidades especiais do alumnado se o cre conveniente.
- Os alumnos con bombardino deberan coñecer el repertorio orquestral de tuba e viceversa.
- Duración das clases: 1 horas semanais.
- Esta programación anula as existentes anteriormente e esta dispoñible ao alumnado nas oficinas do conservatorio así como no aula de tuba.

**METODOLOXÍA DIDÁCTICA A APLICAR**

A metodoloxía trata todos aqueles aspectos que poden axudar a optimizar o proceso de ensinanza – aprendizaxe, afectando a maneira de impartir os contidos. Estes aspectos son:

1. Organización do tempo e do espacio

Segundo as actividades a realizar, distribuíremolas cun orden lóxico e coherente, co fin de xerar aprendizaxes íntegros. Realizarase sempre unha avaliación diagnóstica, para coñecer as capacidades e coñecementos previos do alumno.

A distribución dos contidos farase sobre a base de tres campos de acción, en cada clase impartiranse:

- a) Exercicios de técnica e lectura a vista.
- b) Práctica das correspondentes obras do repertorio orquestral de tuba.
- c) Audicións comparadas y comentadas de diferentes versións do repertorio orquestral de tuba.

2. Principios metodolóxicos

- Nivel de desenvolvemento do alumno tomado de partida
- Aprendizaxe significativo e funcional
- Creatividade: capacidade de aprender por si mesmo
- Atención personalizada, tendo en conta a diversidade.
- Socialización: normas de conducta e de convivencia
- Interdisciplinariedade: conexión coas demais materias curriculares
- Globalización
- Educación en valores
- O entorno socio cultural

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

3. Métodos didácticos

Os modelos ou estratexias destinados a alcanzar os obxectivos que empregaremos con maior frecuencia, serán os seguintes:

- a) Método de proxectos, no que plantexaremos ó alumno situacións complexas.
- b) Aprendizaxe por descubrimento, no que o alumno extrae as súas propias opinións, creando un aprendizaxe subxectivo.
- c) Método científico, buscando a través de hipótese, solucións a problemas musicais concretos, no que contrastemos có alumno distintas vías metodolóxicas con base empírica, é dicir, demostradas a través da experiencia propia e cotiá.

4. Medidas de Atención a diversidade

É importante asumir un eclecticismo que analice varias opcións, con distintos puntos de vista e comparando as súas diferencias e as súas similitudes, tratando de ofrecer respostas diferenciadas segundo as características peculiares de cada alumno.

Terase en conta a importancia do ambiente socio cultural e familiar, que inflúen claramente na motivación do estudante, así como os agrupamentos do alumnado, con vistas a integrar os alumnos que presenten certas dificultades.

5. Metodoloxía específica

En cada curso dos que compoñen o Grao Superior, expóñense os compoñentes didácticos que serven de guía o alumno no seu estudio continuo, intentando sempre, que esta metodoloxía específica, motive e incentive o alumno, así como axude a acadar os obxectivos marcados.

**ATENCIÓN O ANEAE**

Debido ás características propias dos estudos do Grao Superior, nos que chega alumnado de centros diversos, pode ser que nos atopemos con alumnado con necesidades educativas específicas:

1º. Alumnado con incorporación tardía ao sistema educativo español: este alumnado requirirá unha atención especial, polos problemas lóxicos de idioma ou de tradicións culturais distintas á cultura galega.

2º. Alumnado con altas capacidades intelectuais: xa que posúe aptitudes excepcionais, levará a cabo unha adaptación á programación. Realizaranse unha serie de actividades específicas que contribúan a manter a motivación no alumno.

3º. Alumnado con necesidades educativas especiais: no caso de que a discapacidade sexa de tipo físico, buscarase a integración do alumnado no centro, eliminando barreiras e adaptando todos aqueles recursos materiais que sexan necesarios.

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

**CURSO 1º**

**OBXECTIVOS**

O ensino do repertorio orquestral no Grado Superior en tuba, terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Interpretar o repertorio orquestral da tuba, tanto en pasaxes a só como tutti .
- Coñecer o repertorio escrito para tuba como instrumento pertencente á orquestra sinfónica
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa responsabilidade de intérprete no seo dunha orquestra.
- Valorar a práctica do repertorio orquestral como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
- Coñecer e aplicar os criterios interpretativos vixentes nos distintos períodos da historia da música ao repertorio sinfónico do instrumento.

**CONTIDOS**

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a. contidos conceptuais  
*datos memorizables, conceptos, principios ou regras.*
- b. contidos procedimentais  
*conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.*
- c. contidos actitudinais  
*educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conducta...*

A grandes trazos, estes contidos son:

- Estudio do repertorio orquestral da tuba adecuado ao nivel.
- Análise das diferentes partituras observando a evolución da escritura para a tuba na orquestra e a súa función na mesma
- Lectura do repertorio co fin de coñecer as dificultades de cada peza e familiarizarse cos tempos de interpretación dos pasaxes

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

- Audición de extractos orquestrais , incluíndo diferentes versións co fin de comparar as interpretacións
- Estudio dos extractos orquestrais de maior relevancia histórica, facendo fincapé no ritmo, a afinación, a calidade de son, a articulación, ao balance e o estilo de interpretación
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da tuba na execución do repertorio sinfónico.
- Preparación das probas de ingreso requiridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais.

**RECURSOS**

Estudio da literatura de tuba do repertorio orquestral, dos seguintes compositores:

-Héctor Berlioz

-Franz Listz

-Richard Wagner

-Giuseppe Verdi

-César Franck

Os Bombardinos tamén estudarán o seu repertorio orquestral co seguinte libro: “Orchestral Excerpts for Euphonium and Bass Trumpet” edited by Ken Hanlon.

**RECURSOS MATERIAIS**

Material visual

Encerado, atril, espello

Material audio

CD

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da tuba e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos no seu execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*
- Demostrar no repertorio orquestral, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudio as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*

**PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**

**1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN**

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuatrimestre.  
*Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.*
- Durante o curso faranse dous exames, un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuatrimestre e outro co final do 2º cuatrimestre (final de curso), onde o alumno presentará catro obras do repertorio orquestral de tuba das programadas no curso.  
*Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.*

**2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

- Ficha de seguimento: rexistro nunha ficha da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas xurdidos. Avaliación inicial, progresiva e final. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- Ficha de exame: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no exame respectivo. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas dos Exames correspondentes. Así mesmo o final de cada cuadrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.

**ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO**

1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuadrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación das diferentes probas do 2º cuadrimestre (final de curso).

2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no segundo cuadrimestre, realizaráselle unha actividade de recuperación no mes de xuño, consistente en:

-Presentación de oito obras do repertorio orquestral de tuba das programadas no curso.

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

\* A cualificación obtida nesta proba de recuperación no mes de xuño, fai media coa avaliación continua.

3. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

-Presentación de dez obras do repertorio orquestral de tuba das programadas no curso

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

**CURSO 2º**

**OBXECTIVOS**

O ensino do repertorio orquestral no Grado Superior en tuba, terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Interpretar o repertorio orquestral da tuba, tanto en pasaxes a só como tutti .
- Coñecer o repertorio escrito para tuba como instrumento pertencente á orquestra sinfónica
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa responsabilidade de intérprete no seo dunha orquestra.
- Valorar a práctica do repertorio orquestral como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
- Coñecer e aplicar os criterios interpretativos vixentes nos distintos períodos da historia da música ao repertorio sinfónico do instrumento.

**CONTIDOS**

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a. contidos conceptuais  
*datos memorizables, conceptos, principios ou regras.*
  - b. contidos procedimentais  
*conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.*
  - c. contidos actitudinais  
*educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conducta...*
- Estudio do repertorio orquestral da tuba adecuado ao nivel.
  - Análise das diferentes partituras observando a evolución da escritura para a tuba na orquestra e a súa función na mesma
  - Lectura do repertorio co fin de coñecer as dificultades de cada peza e familiarizarse cos tempos de interpretación dos pasaxes

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

- Audición de extractos orquestrais , incluíndo diferentes versións co fin de comparar as interpretacións
- Estudio dos extractos orquestrais de maior relevancia histórica, facendo fincapé no ritmo, a afinación, a calidade de son, a articulación, ao balance e o estilo de interpretación
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da tuba na execución do repertorio sinfónico.
- Preparación das probas de ingreso requiridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais.

**RECURSOS**

Estudio da literatura de tuba do repertorio orquestral, dos seguintes compositores:

-Antón Bruckner

-Johannes Brahms

-Pyotr Ilyich Tchaikovsky

-Enmanuel Chabrier

-Antonin Dvorak

-Edgard Elgar

-Gustav Mahler

-Richard Strauss

Os Bombardinos tamén estudarán o seu repertorio orquestral co seguinte libro: “Orchestral Excerpts for Euphonium and Bass Trumpet” edited by Ken Hanlon.

**RECURSOS MATERIAIS**

Material visual

Encerado, atril, espello

Material audio

CD

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da tuba e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos no seu execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*
- Demostrar no repertorio orquestral, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudio as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*

**PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**

**1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN**

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuadrimestre.  
*Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.*
- Durante o curso faranse dous exames, un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuadrimestre e outro co final do 2º cuadrimestre (final de curso), onde o alumno presentará catro obras do repertorio orquestral de tuba das programadas no curso.  
*Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.*

**2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

## DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

### ESPECIALIDADE TUBA

### **MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

- Ficha de seguimento: rexistro nunha ficha da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas xurdidos. Avaliación inicial, progresiva e final. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- Ficha de exame: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no exame respectivo. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*

### 3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas dos Exames correspondentes. Así mesmo o final de cada cuadrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.

### **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO**

#### 1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuadrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación das diferentes probas do 2º cuadrimestre (final de curso).

#### 2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no segundo cuadrimestre, realizaráselle unha actividade de recuperación no mes de xuño, consistente en:

-Presentación de oito obras do repertorio orquestral de tuba das programadas no curso.

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

\* A cualificación obtida nesta proba de recuperación no mes de xuño, fai media coa avaliación continúa.

#### 3. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

-Presentación de dez obras do repertorio orquestral de tuba das programadas no curso

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

**CURSO 3º**

**OBXECTIVOS**

O ensino do repertorio orquestral no Grado Superior en tuba, terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Interpretar o repertorio orquestral da tuba, tanto en pasaxes a só como tutti .
- Coñecer o repertorio escrito para tuba como instrumento pertencente á orquestra sinfónica
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa responsabilidade de intérprete no seo dunha orquestra.
- Valorar a práctica do repertorio orquestral como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
- Coñecer e aplicar os criterios interpretativos vixentes nos distintos períodos da historia da música ao repertorio sinfónico do instrumento.

**CONTIDOS**

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a. contidos conceptuais  
*datos memorizables, conceptos, principios ou regras.*
- b. contidos procedimentais  
*conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.*
- c. contidos actitudinais  
*educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conducta...*

Estudio do repertorio orquestral da tuba adecuado ao nivel.

- Análise das diferentes partituras observando a evolución da escritura para a tuba na orquestra e a súa función na mesma
- Lectura do repertorio co fin de coñecer as dificultades de cada peza e familiarizarse cos tempos de interpretación dos pasaxes

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

- Audición de extractos orquestrais , incluíndo diferentes versións co fin de comparar as interpretacións
- Estudio dos extractos orquestrais de maior relevancia histórica, facendo fincapé no ritmo, a afinación, a calidade de son, a articulación, ao balance e o estilo de interpretación
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da tuba na execución do repertorio sinfónico.
- Preparación das probas de ingreso requiridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais.

**RECURSOS**

Estudio da literatura de tuba do repertorio orquestral, dos seguintes compositores:

-R.Vaughan Williams

-Gustav Holst

-Arnold Schoenberg

-Maurice Ravel

-Bela Bartok

-Zoltan Kodaly

-Igor Stravinsky

Os Bombardinos tamén estudarán o seu repertorio orquestral co seguinte libro: “Orchestral Excerpts for Euphonium and Bass Trumpet” edited by Ken Hanlon.

**RECURSOS MATERIAIS**

Material visual

Encerado, atril, espello

Material audio

CD

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da tuba e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos no seu execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*
- Demostrar no repertorio orquestral, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudio as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*

**PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**

**1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN**

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuatrimestre.  
*Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.*
- Durante o curso faranse dous exames, un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuatrimestre e outro co final do 2º cuatrimestre (final de curso), onde o alumno presentará catro obras do repertorio orquestral de tuba das programadas no curso.  
*Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.*

**2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

- Ficha de seguimento: rexistro nunha ficha da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas xurdidos. Avaliación inicial, progresiva e final. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

- Ficha de exame: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no exame respectivo. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*

3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas dos Exames correspondentes. Así mesmo o final de cada cuadrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.

**ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO**

1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuadrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación das diferentes probas do 2º cuadrimestre (final de curso).

2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no segundo cuadrimestre, realizaráselle unha actividade de recuperación no mes de xuño, consistente en:

-Presentación de oito obras do repertorio orquestral de tuba das programadas no curso.

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

\* A cualificación obtida nesta proba de recuperación no mes de xuño, fai media coa avaliación continua.

3. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

-Presentación de dez obras do repertorio orquestral de tuba das programadas no curso

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

**CURSO 4º**

**OBXECTIVOS**

O ensino do repertorio orquestral no Grado Superior en tuba, terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Interpretar o repertorio orquestral da tuba, tanto en pasaxes a só como tutti .
- Coñecer o repertorio escrito para tuba como instrumento pertencente á orquestra sinfónica
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa responsabilidade de intérprete no seo dunha orquestra.
- Valorar a práctica do repertorio orquestral como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
- Coñecer e aplicar os criterios interpretativos vixentes nos distintos períodos da historia da música ao repertorio sinfónico do instrumento.

**CONTIDOS**

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a. contidos conceptuais  
*datos memorizables, conceptos, principios ou regras.*
  - b. contidos procedimentais  
*conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.*
  - c. contidos actitudinais  
*educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conducta...*
- Estudio do repertorio orquestral da tuba adecuado ao nivel.
  - Análise das diferentes partituras observando a evolución da escritura para a tuba na orquestra e a súa función na mesma
  - Lectura do repertorio co fin de coñecer as dificultades de cada peza e familiarizarse cos tempos de interpretación dos pasaxes

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

- Audición de extractos orquestrais , incluíndo diferentes versións co fin de comparar as interpretacións
- Estudio dos extractos orquestrais de maior relevancia histórica, facendo fincapé no ritmo, a afinación, a calidade de son, a articulación, ao balance e o estilo de interpretación
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da tuba na execución do repertorio sinfónico.
- Preparación das probas de ingreso requiridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais.

**RECURSOS**

Estudio da literatura de tuba do repertorio orquestral, dos seguintes compositores:

-Antón Webern

-Alban Berg

-Sergei Prokofiev

-Paul Hindemith

-George Gershwin

-Silvestre Revueletas

-Dimitri Shostakovich

-Benjamin Britten

Os Bombardinos tamén estudarán o seu repertorio orquestral co seguinte libro: “Orchestral Excerpts for Euphonium and Bass Trumpet” edited by Ken Hanlon.

**RECURSOS MATERIAIS**

Material visual

Encerado, atril, espello

Material audio

CD

DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

**MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da tuba e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos no seu execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*
- Demostrar no repertorio orquestral, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudio as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*

**PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**

**1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN**

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuatrimestre.  
*Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.*
- Durante o curso faranse dous exames, un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuatrimestre e outro co final do 2º cuatrimestre (final de curso), onde o alumno presentará catro obras do repertorio orquestral de tuba das programadas no curso.  
*Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.*

**2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

- Ficha de seguimento: rexistro nunha ficha da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas xurdidos. Avaliación inicial, progresiva e final. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*

## DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

### ESPECIALIDADE TUBA

### **MATERIA: REPERTORIO ORQUESTRAL**

- Ficha de exame: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no exame respectivo. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*

### 3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas dos Exames correspondentes. Así mesmo o final de cada cuadrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.

### **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO**

#### 1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuadrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación das diferentes probas do 2º cuadrimestre (final de curso).

#### 2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no segundo cuadrimestre, realizaráselle unha actividade de recuperación no mes de xuño, consistente en:

-Presentación de oito obras do repertorio orquestral de tuba das programadas no curso.

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

\* A cualificación obtida nesta proba de recuperación no mes de xuño, fai media coa avaliación continua.

#### 3. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

-Presentación de dez obras do repertorio orquestral de tuba das programadas no curso

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.