



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

DISPOSICIÓNS XERAIS

- Este programa oficial é obrigatorio para todos os alumnos de tuba.
- O profesor da materia resérvase o dereito de realizar cambios no programa ao principio de cada curso, así como de adecuar devandito programa ás necesidades especiais do alumnado se o cre conveniente.
- Duración das clases: 2 horas semanais.
- Esta programación pertence á especialidade de tuba e abarca a todos os instrumentos pertencentes á familia instrumental das tubas de uso habitual no noso país, incluíndo así: Tuba baixa, tuba contrabaixo e tuba tenor, chamada tradicionalmente bombardino.
- A metodoloxía específica divídese en dous bloques, un para as tubas baixa e contrabaixo (Tuba) e outro para a tuba tenor ó bombardino (Bombardino).
- Esta programación anula as existentes anteriormente e esta dispoñible ao alumnado nas oficinas do conservatorio así como no aula de tuba.

OBXECTIVOS XERAIS

- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar a música das diferentes épocas e estilos, e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudio necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Habituarase a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- Analizar e valorar criticamente a calidade da música en relación cos seus valores intrínsecos.
- Participar en actividades de animación musical e cultural que lles permitan vivir a experiencia de trasladar o goce da música a outros.
- Valorar o dominio do corpo e da mente para utilizar con seguridade a técnica e concentrarse na audición e interpretación.
- Aplicar os coñecementos harmónicos, formais e históricos para conseguir unha interpretación artística de calidade.
- Ter a disposición necesaria para saber integrarse nun grupo como un membro máis do mesmo ou para actuar como responsable do conxunto.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Coñecer e interpretar obras escritas en linguaxes musicais contemporáneas como toma de contacto coa música do noso tempo.
- Formarse unha imaxe axustada de si mesmos, das súas características e posibilidades, e desenvolver hábitos de estudio valorando o rendemento en relación co tempo empregado.

METODOLOXÍA DIDÁCTICA A APLICAR

A metodoloxía trata todos aqueles aspectos que poden axudar a optimizar o proceso de ensinanza – aprendizaxe, afectando a maneira de impartir os contidos. Estes aspectos son:

1. Organización do tempo e do espacio

Segundo as actividades a realizar, distribuíremolas cun orden lóxico e coherente, co fin de xerar aprendizaxes íntegros. Realizarase sempre unha avaliación diagnóstica, para coñecer as capacidades e coñecementos previos do alumno.

A distribución dos contidos farase sobre a base de tres campos de acción, en cada clase impartiranse:

- a) Exercicios de técnica, memorización e lectura a vista.
- b) Práctica dos correspondentes métodos e concertos.
- c) Estudio con instrumento acompañante

2. Principios metodolóxicos

- Nivel de desenvolvemento do alumno tomado de partida
- Aprendizaxe significativo e funcional
- Creatividade: capacidade de aprender por si mesmo
- Atención personalizada, tendo en conta a diversidade.
- Socialización: normas de conducta e de convivencia
- Interdisciplinariade: conexión coas demais materias curriculares
- Globalización
- Educación en valores
- O entorno socio cultural

3. Métodos didácticos

Os modelos ou estratexias destinados a alcanzar os obxectivos que empregaremos con maior frecuencia, serán os seguintes:

- a) Método de proxectos, no que plantexaremos ó alumno situacións complexas.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

- b) Aprendizaxe por descubrimento, no que o alumno extrae as súas propias opinións, creando un aprendizaxe subxectivo.
- c) Método científico, buscando a través de hipótese, solucións a problemas musicais concretos, no que contrastemos có alumno distintas vías metodolóxicas con base empírica, é dicir, demostradas a través da experiencia propia e cotiá.

4. Medidas de Atención a diversidade

É importante asumir un eclecticismo que analice varias opcións, con distintos puntos de vista e comparando as súas diferencias e as súas similitudes, tratando de ofrecer respostas diferenciadas segundo as características peculiares de cada alumno.

Terase en conta a importancia do ambiente socio cultural e familiar, que inflúen claramente na motivación do estudante, así como os agrupamentos do alumnado, con vistas a integrar os alumnos que presenten certas dificultades.

5. Metodoloxía específica

En cada curso dos que compoñen o Grao Superior, expóñense os compoñentes didácticos que serven de guía o alumno no seu estudio continuo, intentando sempre, que esta metodoloxía específica, motive e incentive o alumno, así como axude a acadar os obxectivos marcados.

ATENCIÓN O ANEAE

Debido ás características propias dos estudos do Grao Superior, nos que chega alumnado de centros diversos, pode ser que nos atopemos con alumnado con necesidades educativas específicas:

1º. Alumnado con incorporación tardía ao sistema educativo español: este alumnado requirirá unha atención especial, polos problemas lóxicos de idioma ou de tradicións culturais distintas á cultura galega.

2º. Alumnado con altas capacidades intelectuais: xa que posúe aptitudes excepcionais, levará a cabo unha adaptación á programación. Realizaranse unha serie de actividades específicas que contribúan a manter a motivación no alumno.

3º. Alumnado con necesidades educativas especiais: no caso de que a discapacidade sexa de tipo físico, buscarase a integración do alumnado no centro, eliminando barreiras e adaptando todos aqueles recursos materiais que sexan necesarios.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

CURSO 1º

OBXECTIVOS

O ensino da tuba no Primeiro curso do Grado Superior terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Perfeccionar na súa totalidade as capacidades artística, musical e técnica da tuba.
- Abordar a interpretación do repertorio de tuba aplicando os coñecementos musicais adquiridos: histórica, formal e esteticamente.
- Interpretar un repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel e en público.
- Preparar, controlar e dominar a execución solista en público como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a tarefa de concertista.
- Aplicar ó repertorio solista os criterios interpretativos vixentes nos diferentes períodos da historia da música e a súa evolución estilística.
- Estudio do repertorio con instrumento acompañante.
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete.
- Coñecer as saídas profesionais e os seus requirimentos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

CONTIDOS

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a) contidos conceptuais
datos memorizables, conceptos, principios ou regras.
- b) contidos procedimentais
conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.
- c) contidos actitudinais
educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conducta...

A grandes trazos, estes contidos son:

- Dominio na execución técnica da tuba en toda a súa extensión.
- Dominio en todo o referente á articulación, dinámica e dixitación.
- Dominio das diferentes convencións interpretativas de tódalas épocas, cunha especial atención á escritura da música contemporánea.
- Estudio do repertorio solista do instrumento, adecuada a este nivel.
- Estudio dos exercicios, métodos, obras de concerto, de cámara e repertorio orquestral que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación á tuba.
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da tuba na execución do repertorio solista.
- Interpretación consciente a través da comprensión das estruturas musicais.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

- Lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos e eficaces.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Estudio do repertorio solista desde a análise e comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos, para a súa posterior interpretación en público.
- Preparación para o futuro profesional.

Os contidos mínimos esixibles son:

- Dominio na execución técnica da tuba en toda a súa extensión.
- Dominio en todo o referente á articulación, dinámica e dixitación.
- Estudio do repertorio solista do instrumento, adecuada a este nivel.
- Estudio dos exercicios, métodos, obras de concerto, de cámara e repertorio orquestral que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación á tuba.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁCTICOS

1. METODOLOXÍA ESPECÍFICA

TUBA

Libros e métodos

- 70 estudos para Tuba (estudios 1 a 16)..... Blazhevich
- 12 estudos especiais (estudios 1 a 4)..... Otto Maenz
- 24 Melodious Estudes (estudios 1 a 8) Vasiliev

Obras de concerto

- Sonata nº2.....J. S. Bach
- Sonatas.....Marcello
- Sonate P. Hindemith
- Konzert Nº1.....A. Lebedjew
- Suite para Tuba.....Don Haddad
- Effie suite (Suite nº 1).....A. Wilder
- Concerto para Tuba.....E. Gregson
- Fantasy para Tuba sola.....M. Arnold
- Sonatina.....J. Boda

BOMBARDINO

Libros e métodos

- 30 estudos Modernos (estudios 1 a 10)..... Blazhevich
- Estudos Característicos (estudios 1 a 5).....Arban's
- 12 estudos de perfeccionamento(estudios 1 y 2) R. Boutry

Obras de concerto

- Sonata nº 1.....Vivaldi
- Andante and Rondo.....A. Capuzzi
- Concerto per Flicorno basso.....A. Ponchielli
- Lyric Suite.....N. D. Falcone
- Solo de Concurso.....M. Yuste
- Fantasía.....G. Jacob
- Pantomime.....P. Sparke
- Sonata for Euphonium.....A. Frackenhohl



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

2. RECURSOS MATERIAIS

Material visual

Encerado, atril, espello

Material audio

CD

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas, piano

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Interpretar publicamente obras solistas de estilos e épocas diferentes e adecuadas ó nivel. *Con este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía no escenario e ante un público, así como a adecuación interpretativa ó carácter e ó estilo da música interpretada.*
- Mostrar nos estudos e obras, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da tuba e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos na súa execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*
- Demostrar nos estudos e obras, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudio as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio avalía o dominio e a comprensión que o alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración e reacción ante os resultados sonoros obtidos.*
- Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista. *Con este criterio preténdese constatar o dominio do alumno na repentización e comprensión de estruturas formais.*

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuadrimestre.
Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.
- Cada alumno fará dúas audicións anuais dentro das programadas polo Departamento, nas que interpretará obras de concerto ou literatura solista programada no curso, nunha duración aproximada de quince minutos en cada unha das audicións. As obras que así o requiran levarán acompañamento.
Este apartado suporá o 30% do total da cualificación.
- Durante o curso faranse dous exames, un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuadrimestre e outro co final do 2º cuadrimestre (final de curso), onde o alumno presentará seis estudos diferentes dos programados nos libros e métodos do curso, realizarase un exercicio de lectura a vista, e o alumno mostrará un estudio ou obra de memoria.
Este apartado suporá o 20% do total da cualificación.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- Ficha de seguimento: rexistro nunha ficha da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas xurdidos. Avaliación inicial, progresiva e final. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- Ficha de Audicións: rexistro nunha ficha do acontecido nas Audicións desenvolvidas, reseñando as incidencias das mesmas. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- Ficha de exame: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no exame respectivo. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*

3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas das Audicións e os Exames correspondentes. Así mesmo o final de cada cuadrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuadrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación das diferentes probas do 2º cuadrimestre (final de curso).

2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no segundo cuadrimestre, realizaráselle unha actividade de recuperación no mes de xuño, consistente en:

- a) Presentación de oito estudos dos programados no curso



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

- b) Un programa dunha duración de 20 minutos aproximadamente de obras de concerto ou literatura solista programadas no curso. As obras que así o requiran levarán acompañamento.
- c) Un exercicio de lectura a vista
- d) Unha obra ou estudio de memoria

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

* A cualificación obtida nesta proba de recuperación no mes de xuño, fai media coa avaliación continúa.

3. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- a) Presentación de doce estudos dos programados no curso
- b) Un programa dunha duración de 30 minutos aproximadamente de obras de concerto ou literatura solista programadas no curso. As obras que así o requiran levarán acompañamento.
- c) Un exercicio de lectura a vista
- d) Unha obra ou estudio de memoria

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

CURSO 2º

OBXECTIVOS

O ensino da tuba no Segundo curso do Grado Superior terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Perfeccionar na súa totalidade as capacidades artística, musical e técnica da tuba.
- Abordar a interpretación do repertorio de tuba aplicando os coñecementos musicais adquiridos: histórica, formal e esteticamente.
- Interpretar un repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel e en público.
- Preparar, controlar e dominar a execución solista en público como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a tarefa de concertista.
- Aplicar ó repertorio solista os criterios interpretativos vixentes nos diferentes períodos da historia da música e a súa evolución estilística.
- Estudio do repertorio con instrumento acompañante.
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete.
- Coñecer as saídas profesionais e os seus requirimentos.

CONTIDOS

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a) contidos conceptuais



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

datos memorizables, conceptos, principios ou regras.

- b) contidos procedimentais
conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.
- c) contidos actitudinais
educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conducta...

A grandes trazos, estes contidos son:

- Dominio na execución técnica da tuba en toda a súa extensión.
- Dominio en todo o referente á articulación, dinámica e dixitación.
- Dominio das diferentes convencións interpretativas de todas as épocas, cunha especial atención á escritura da música contemporánea.
- Estudio do repertorio solista do instrumento, adecuada a este nivel.
- Estudio dos exercicios, métodos, obras de concerto, de cámara e repertorio orquestral que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación á tuba.
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da tuba na execución do repertorio solista.
- Interpretación consciente a través da comprensión das estruturas musicais.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos e eficaces.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Estudio do repertorio solista dende a análise e comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos, para a súa posterior interpretación en público.
- Preparación para o futuro profesional.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

Os contidos mínimos esixibles son:

- Dominio na execución técnica da tuba en toda a súa extensión.
- Dominio en todo o referente á articulación, dinámica e dixitación.
- Estudio do repertorio solista do instrumento, adecuada a este nivel.
- Estudio dos exercicios, métodos, obras de concerto, de cámara e repertorio orquestral que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación á tuba.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁCTICOS

1. METODOLOXÍA ESPECÍFICA

TUBA

Libros e métodos

- 70 estudos para Tuba (estudios 17 a 32)..... Blazhevich
- 12 estudos especiais (estudios 5 a 8)..... Otto Maenz
- 24 Melodious Estudes (estudios 9 a 16)..... Vasiliev

Obras de concerto

- Partita para Frauta..... J. S. Bach
- Romanian Dance..... I. Dumitru
- Six Studies in English Folk Song.....R. V. Williams
- Silhouette.....J. Harmon
- Concerto para Tuba.....A. Arutiunian
- Variations in Olden Style.....T. Stevens
- Concerto para Tuba.....B. Broughton
- Parable for Solo Tuba (parable XXII).....V. Persichetti



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

BOMBARDINO

Libros e métodos

- 30 estudios Modernos (estudios 11 a 20)..... Blazhevich
- Estudios Característicos (estudios 6 a 10).....Arban's
- 12 estudios de perfeccionamento(estudios 3 y 4) R. Boutry

Obras de concerto

- Fantasy.....J. N. Hummel
- Euphonium Concerto.....J. Horovitz
- Euphonium Concerto.....P. Sparke
- Fantaisie Concertante.....J. Castérède
- Concert Variations.....J. Bach
- Soliloquy IX for solo Euphonium.....C.D. Wiggins
- Sonata for Euphonium.....D. Uber
- La gruta.....D. Niñerola

2. RECURSOS MATERIAIS

Material visual

Encerado, atril, espello

Material audio

CD

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas, piano



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Interpretar publicamente obras solistas de estilos e épocas diferentes e adecuadas ó nivel. *Con este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía no escenario e ante un público, así como a adecuación interpretativa ó carácter e ó estilo da música interpretada.*
- Mostrar nos estudos e obras, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da tuba e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos na súa execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*
- Demostrar nos estudos e obras, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudio as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio avalía o dominio e a comprensión que o alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración e reacción ante os resultados sonoros obtidos.*
- Mostrar fluidez e comprensión na lectura a vista. *Con este criterio preténdese constatar o dominio do alumno na repentización e comprensión de estruturas formais.*

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

continúa si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuadrimestre.

Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.

- Cada alumno fará dúas audicións anuais dentro das programadas polo Departamento, nas que interpretará obras de concerto ou literatura solista programada no curso, nunha duración aproximada de quince minutos en cada unha das audicións. As obras que así o requiran levarán acompañamento.

Este apartado suporá o 30% do total da cualificación.

- Durante o curso faranse dous exames, un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuadrimestre e outro co final do 2º cuadrimestre (final de curso), onde o alumno presentará seis estudos diferentes dos programados nos libros e métodos do curso, realizarase un exercicio de lectura a vista, e o alumno mostrará un estudio ou obra de memoria.

Este apartado suporá o 20% do total da cualificación.

2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- a) Ficha de seguimento: rexistro nunha ficha da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas xurdidos. Avaliación inicial, progresiva e final. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- b) Ficha de Audicións: rexistro nunha ficha do acontecido nas Audicións desenvolvidas, reseñando as incidencias das mesmas. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- c) Ficha de exame: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no exame respectivo. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*

3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas das Audicións e os Exames correspondentes. Así mesmo o final de cada cuadrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuadrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación das diferentes probas do final de curso (2º cuadrimestre).

2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no segundo cuadrimestre, realizaráselle unha actividade de recuperación no mes de xuño, consistente en:

- a) Presentación de oito estudos dos programados no curso
- b) Un programa dunha duración de 20 minutos aproximadamente de obras de concerto ou literatura solista programadas no curso. As obras que así o requiran levarán acompañamento.
- c) Un exercicio de lectura a vista
- d) Unha obra ou estudio de memoria

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

* A cualificación obtida nesta proba de recuperación no mes de xuño, fai media coa avaliación continúa.

3. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- a) Presentación de doce estudos dos programados no curso
- b) Un programa dunha duración de 30 minutos aproximadamente de obras de concerto ou literatura solista programadas no curso. As obras que así o requiran levarán acompañamento.
- c) Un exercicio de lectura a vista
- d) Unha obra ou estudio de memoria

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

CURSO 3º

OBXECTIVOS

O ensino da tuba no Terceiro curso do Grado Superior terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Perfeccionar na súa totalidade as capacidades artística, musical e técnica da tuba.
- Abordar a interpretación do repertorio de tuba aplicando os coñecementos musicais adquiridos: histórica, formal e esteticamente.
- Interpretar un repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel e en público.
- Preparar, controlar e dominar a execución solista en público como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a tarefa de concertista.
- Aplicar ó repertorio solista os criterios interpretativos vixentes nos diferentes períodos da historia da música e a súa evolución estilística.
- Estudio do repertorio con instrumento acompañante.
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete.
- Coñecer as saídas profesionais e os seus requirimentos.

CONTIDOS

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a) contidos conceptuais
datos memorizables, conceptos, principios ou regras.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

- b) contidos procedimentais
conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.
- c) contidos actitudinais
educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conducta...

A grandes trazos, estes contidos son:

- Dominio na execución técnica da tuba en toda a súa extensión.
- Dominio en todo o referente á articulación, dinámica e dixitación.
- Dominio das diferentes convencións interpretativas de todas as épocas, cunha especial atención á escritura da música contemporánea.
- Estudio do repertorio solista do instrumento, adecuada a este nivel.
- Estudio dos exercicios, métodos, obras de concerto, de cámara e repertorio orquestral que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación á tuba.
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da tuba na execución do repertorio solista.
- Interpretación consciente a través da comprensión das estruturas musicais.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos e eficaces.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Estudio do repertorio solista dende a análise e comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos, para a súa posterior interpretación en público.
- Preparación para o futuro profesional.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

Os contidos mínimos esixibles son:

- Dominio na execución técnica da tuba en toda a súa extensión.
- Dominio en todo o referente á articulación, dinámica e dixitación.
- Estudio do repertorio solista do instrumento, adecuada a este nivel.
- Estudio dos exercicios, métodos, obras de concerto, de cámara e repertorio orquestral que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación á tuba.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁCTICOS

1. METODOLOXÍA ESPECÍFICA

TUBA

Libros e métodos

- 70 estudos para Tuba (estudios 33 a 42)..... Blazhevich
- 12 estudos especiais (estudios 9 a 12)..... Otto Maenz
- 24 Melodious Estudes (estudios 17 a 24)..... Vasiliev

Obras de concerto

- Sonatine.....J. Castérède
- Tres miniaturas A. Plog
- Concertino.....E. Bozza
- Sonata.....A. Wilder
- Serenade N° 12.....V. Persichetti
- 4 Escenas.....E. Crespo
- Impromptu.....A. Valero
- Sonata del Ángel Caído.....F. Ferran



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

BOMBARDINO

Libros e métodos

- 30 estudios Modernos (estudios 21 a 30)..... Blazhevich
- Estudios Característicos (estudios 11 a 14).....Arban's
- 12 estudios de perfeccionamento(estudios 5 y 6) R. Boutry

Obras de concerto

- Euphonium Concerto.....J. Golland
- Fantasia di Concerto.....E. Boccalari
- Symphonic variants For Euphonium.....J. Curnow
- Sonata da Camara.....D. Uber
- Euphonium music.....B. Bowen
- Blue Lake Fantasies.....D. R. Gillingham
- Partita.....A. Butterworth
- Fantasía.....H. Hoshina

2. RECURSOS MATERIAIS

Material visual

Encerado, atril, espello

Material audio

CD

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas, piano

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Interpretar publicamente obras solistas de estilos e épocas diferentes e adecuadas ó nivel. *Con este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía no escenario e ante un público, así como a adecuación interpretativa ó carácter e ó estilo da música interpretada.*



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

- Mostrar nos estudos e obras, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio da tuba e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos na súa execución.*
- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*
- Demostrar nos estudos e obras, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudio as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio avalía o dominio e a comprensión que o alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración e reacción ante os resultados sonoros obtidos.*
- Mostrar fluidez e comprensión na lectura a vista. *Con este criterio preténdese constatar o dominio do alumno na repentización e comprensión de estruturas formais.*

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuatrimestre.
Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.
- Cada alumno fará dúas audicións anuais dentro das programadas polo Departamento, nas que interpretará obras de concerto ou literatura solista programada no curso, nunha duración aproximada de quince minutos en cada unha das audicións. As obras que así o requiran levarán acompañamento.
Este apartado suporá o 30% do total da cualificación.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

- Durante o curso faranse dous exames, un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuadrimestre e outro co final do 2º cuadrimestre (final de curso), onde o alumno presentará seis estudos diferentes dos programados nos libros e métodos do curso, realizarase un exercicio de lectura a vista, e o alumno mostrará un estudio ou obra de memoria.

Este apartado suporá o 20% do total da cualificación.

2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- a) Ficha de seguimento: rexistro nunha ficha da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas xurdidos. Avaliación inicial, progresiva e final. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- b) Ficha de Audicións: rexistro nunha ficha do acontecido nas Audicións desenvolvidas, reseñando as incidencias das mesmas. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- c) Ficha de exame: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no exame respectivo. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*

3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas das Audicións e os Exames correspondentes. Así mesmo o final de cada cuadrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuadrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación das diferentes probas do 2º cuadrimestre (final de curso).

2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no segundo cuadrimestre, realizaráselle unha actividade de recuperación no mes de xuño, consistente en:



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

- a) Presentación de oito estudos dos programados no curso
- b) Un programa dunha duración de 20 minutos aproximadamente de obras de concerto ou literatura solista programadas no curso. As obras que así o requiran levarán acompañamento.
- c) Un exercicio de lectura a vista
- d) Unha obra ou estudo de memoria

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

* A cualificación obtida nesta proba de recuperación no mes de xuño, fai media coa avaliación continúa.

3. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- a) Presentación de doce estudos dos programados no curso
- b) Un programa dunha duración de 30 minutos aproximadamente de obras de concerto ou literatura solista programadas no curso. As obras que así o requiran levarán acompañamento.
- c) Un exercicio de lectura a vista
- d) Unha obra ou estudo de memoria

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

CURSO 4º

OBXECTIVOS

O ensino da tuba no Cuarto curso do Grado Superior terá como obxectivos contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Perfeccionar na súa totalidade as capacidades artística, musical e técnica da tuba.
- Abordar a interpretación do repertorio de tuba aplicando os coñecementos musicais adquiridos: histórica, formal e esteticamente.
- Interpretar un repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel e en público.
- Preparar, controlar e dominar a execución solista en público como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a tarefa de concertista.
- Aplicar ó repertorio solista os criterios interpretativos vixentes nos diferentes períodos da historia da música e a súa evolución estilística.
- Estudio do repertorio con instrumento acompañante.
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete.
- Coñecer as saídas profesionais e os seus requirimentos.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

CONTIDOS

Os contidos presentan unha triple natureza:

- a) contidos conceptuais
datos memorizables, conceptos, principios ou regras.
- b) contidos procedimentais
conxunto de accións ordenadas para levar a cabo un traballo final.
- c) contidos actitudinais
educación en valores, actitudes adoptadas, principios, regras de conducta...

A grandes trazos, estes contidos son:

- Dominio na execución técnica da tuba en toda a súa extensión.
- Dominio en todo o referente á articulación, dinámica e dixitación.
- Dominio das diferentes convencións interpretativas de todas as épocas, cunha especial atención á escritura da música contemporánea.
- Estudio do repertorio solista do instrumento, adecuada a este nivel.
- Estudio dos exercicios, métodos, obras de concerto, de cámara e repertorio orquestral que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación á tuba.
- Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da tuba na execución do repertorio solista.
- Interpretación consciente a través da comprensión das estruturas musicais.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos e eficaces.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

- Estudio do repertorio solista desde a análise e comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos, para a súa posterior interpretación en público.
- Preparación para o futuro profesional.

Os contidos mínimos esixibles son:

- Dominio na execución técnica da tuba en toda a súa extensión.
- Dominio en todo o referente á articulación, dinámica e dixitación.
- Estudio do repertorio solista do instrumento, adecuada a este nivel.
- Estudio dos exercicios, métodos, obras de concerto, de cámara e repertorio orquestral que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación á tuba.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁCTICOS

1. METODOLOXÍA ESPECÍFICA

TUBA

Obras de concerto

- Suites para violonchelo J. S. Bach
- Concertino.....A. Franckenpohl
- Concerto para Bass Tuba.....R. V. Williams
- Capriccio.....K. Penderecki
- Concerto.....J. Williams
- Latin Rhythms.....W.Schmidt
- Capriccio.....W. Penn
- Monologue.....J.Naulais
- Sonata.....J. Cano
- Tuba Concerto.....F. Zacarés
- Concierto Mediterráneo N° 1.....R. Talens



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

BOMBARDINO

Obras de concerto

- Variations sur “La Carnaval de Venise”.....J. B. Arban
- Euphonium Concerto nº 2.....J. Golland
- Euphonium Concerto.....M. Ellerby
- Euphonium Concerto.....V. Cosma
- Euphonium Concerto.....P. Wilby
- Concerto For Euphonium and Wind Orchestra.....A. Wilder
- Concerto op. 114 a.....D. Bourgeois
- Kino Concertino.....T. Kassatti
- Vintage.....D. R. Gillingham
- Two Insects.....T. A. Nilsen

2. RECURSOS MATERIAIS

Material visual

Encerado, atril, espello

Material audio

CD

Material audiovisual

DVD, PC (portátil)

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas, piano

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Interpretar publicamente obras solistas de estilos e épocas diferentes e adecuadas ó nivel. *Con este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumno para desenvolverse con autonomía no escenario e ante un público, así como a adecuación interpretativa ó carácter e ó estilo da música interpretada.*
- Mostrar nos estudos e obras, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. *Mediante este criterio preténdese avaliar o*



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

coñecemento que o alumno posúe do repertorio da tuba e das súas obras máis representativas, así como o grado de sensibilidade para aplicar os aspectos técnicos, teóricos e estéticos na súa execución.

- Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumno na liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto e o seu concepto persoal estilístico da obra.*
- Demostrar nos estudos e obras, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva. *Con este criterio preténdese verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudio as indicacións do profesor e con iso a súa capacidade de autocrítica.*
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. *Este criterio avalía o dominio e a comprensión que o alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración e reacción ante os resultados sonoros obtidos.*
- Mostrar fluidez e comprensión na lectura a vista. *Con este criterio preténdese constatar o dominio do alumno na repentinización e comprensión de estruturas formais.*

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

1. SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

- Avaliación continua: observación diaria e sistemática, da actitude, evolución e traballo desenvolvidos polo alumno. Os alumnos perderán o dereito á avaliación continua si as faltas de asistencia inxustificadas superan o 20 % do total das clases de cada cuadrimestre.
Este apartado suporá o 50% do total da cualificación.
- Cada alumno fará dúas audicións anuais dentro das programadas polo Departamento, nas que interpretará obras de concerto ou literatura solista programada no curso, nunha duración aproximada de quince minutos en cada unha das audicións. As obras que así o requiran levarán acompañamento.
Este apartado suporá o 30% do total da cualificación.



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

- Durante o curso faranse dous exames, un coincidindo aproximadamente co final do primeiro cuadrimestre e outro co final do 2º cuadrimestre (final de curso), onde o alumno presentará tres obras de concerto do curso, realizarase un exercicio de lectura a vista, e o alumno mostrará un tempo de concerto de memoria.

Este apartado suporá o 20% do total da cualificación.

2. INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- a) Ficha de seguimento: rexistro nunha ficha da efectividade do plan de estudos do alumno, dos avances e dos problemas xurdidos. Avaliación inicial, progresiva e final. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- b) Ficha de Audicións: rexistro nunha ficha do acontecido nas Audicións desenvolvidas, reseñando as incidencias das mesmas. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*
- c) Ficha de exame: rexistro nunha ficha da mostra do presentado polo alumno no exame respectivo. *Nesta ficha marcarase unha puntuación de 1 a 10 puntos.*

3. PUBLICIDADE

Os alumnos terán con suficiente antelación a través do Departamento das datas concretas das Audicións e os Exames correspondentes. Así mesmo o final de cada cuadrimestre os alumnos coñecerán a través do profesor a cualificación obtida.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN E REFORZO

1. PRIMEIRO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no primeiro cuadrimestre, realizaráselle un plan especial de reforzo a desenvolver nas clases e que suporá superación do mesmo coa superación das diferentes probas do 2º cuadrimestre (final de curso).



DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

ESPECIALIDADE TUBA

MATERIA: TUBA

2. SEGUNDO CUADRIMESTRE

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos no segundo cuadrimestre, realizaráselle unha actividade de recuperación no mes de xuño, consistente en:

- a) Presentación de oito estudos dos programados no curso
- b) Un programa dunha duración de 20 minutos aproximadamente de obras de concerto ou literatura solista programadas no curso. As obras que así o requiran levarán acompañamento.
- c) Un exercicio de lectura a vista
- d) Unha obra ou estudio de memoria

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.

* A cualificación obtida nesta proba de recuperación no mes de xuño, fai media coa avaliación continúa.

3. EXAMES DE SETEMBRO

Os alumnos que pola súa cualificación, non superaran os obxectivos do curso, terán a posibilidade de presentarse ós exames de setembro, que consistirán en:

- a) Presentación de doce estudos dos programados no curso
- b) Un programa dunha duración de 30 minutos aproximadamente de obras de concerto ou literatura solista programadas no curso. As obras que así o requiran levarán acompañamento.
- c) Un exercicio de lectura a vista
- d) Unha obra ou estudio de memoria

Esta actividade valorase de 1 a 10 puntos, sendo necesaria para a súa superación un mínimo de 5 puntos.