

PROBA DE ACCESO
PROBA EXTRAORDINARIA

MATERIA: ANÁLISE

(O alumno deberá elixir unha opción: análise ou fundamentos de composición)

Realización dunha proba práctica que consistirá na análise formal, harmónica, estilística e historicista dunha obra ou fragmento proposta polo Tribunal e, cuxo período poderá enmarcarse desde o barroco ata a actualidade. A realización deste exercicio fará-se en convocatoria colectiva ou individual e por un tempo máximo de 2 horas.

NOTA: na proba de análise os alumnos-aspirantes deberán contestar, por escrito, ás preguntas que se formulen relacionadas coa obra obxecto de análise. Estas preguntas poderán oscilar entre dezaseis e trinta, podendo cada unha delas constar, a súa vez, de varios apartados. Asemade, sinalarán na partitura todas as anotacións que consideren oportunhas.

CONCEPTOS

- O barroco: características, a ópera, madrigal, música relixiosa, sonata, suite, fuga, concerto grosso e solista.
- O clasicismo: formas de sonata, concerto, variación, ópera.
- O romanticismo: formas de sonata, concerto, variación, ópera, poema sinfónico, lied, pequenas formas.
- O nacionalismo: Rusia, España, outros países.
- O novo sinfonismo: Mahler, Brückner, Respighi e Richard Strauss.
- O impresionismo: Debussy e Ravel.
- A 2ª escola de Viena: Expresionismo e Dodecafonismo; Schönberg, Berg e Webern.
- O neoclasicismo e outras tendencias: Hindemith, Britten, Ravel, Stravinsky, Bartok, Prokofiev, Poulenc, Copland.
- A partir de 1950: electroacústica, estocástica, aleatoria e outras tendencias. Messiaen, Stockhausen, Xenakis, Lutoslawski, Berio, Ligeti, Boulez, Penderecki...



PROBA DE ACCESO
PROBA EXTRAORDINARIA

MATERIA: ANÁLISE

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando as distintas notas estrañas.
- Análise de obras ou fragmentos identificando procedementos harmónico-contrapuntísticos
- Análise de obras ou fragmentos identificando acordes e modulacións
- Análise do período musical e as súas divisións
- Identificación auditiva dos elementos e procedementos estudados
- Análise de obras referidas ós contidos estudados.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar mediante o análise o dominio do alumno para recoñece-lo elementos morfolóxicos e sintácticos desde o barroco ata a actualidade.
- Identificar mediante o análise os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena e a gran escala, desde o barroco ata a actualidade.
- Identificar mediante a audición os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena e a grande escala, desde o barroco ata a actualidade

METODOLOXÍA

- Historia de la música occidental de Donald J. Grout-Claude V. Palisca (vol.II) Ed. Alianza Música Madrid 1988
- Tratado de armonía de Joaquín Zamacois. (vols.II- III) Ed. Span Press Universitaria 1997
- Tratado de formas musicales de Joaquín Zamacois Ed. Span Press Universitaria
- Formas de sonata de Charles Rosen Ed. Span Press Universitaria
- La música en la época barroca: De Monteverdi a Bach Manfred F. Bukofzer Ed. Alianza Música
- La música clásica de Philip Downs Ed. Akal música
- La música romántica de Leon Plantinga Ed. Akal música
- La música del siglo XX de Robert P. Morgan Ed. Akal música
- Armonía de Walter Piston Ed. Span Press Universitaria 98
- Tratado de contrapunto tonal y atonal de J. García Gago Ed. Clivis



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
C/. Manuel Olivie, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807
Email: cmus.vigo@edu.xunta.es
Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

PROBA DE ACCESO

PROBA EXTRAORDINARIA

MATERIA: ANÁLISE

- Análisis del estilo musical de Jan LaRue. Ed. Span Press Universitaria 1998