



PROBA DE ACCESO

PROBA EXTRAORDINARIA

MATERIA: HARMONÍA

Realizar un baixo-tiple dado polo Tribunal que conteña os contidos referidos na programación e con unha extensión mínima de 14 compases. O tempo de realización do exercicio será de 2 horas

CONCEPTOS

- Modulación diatónica
- Repaso do acorde de sétima de dominante.
- Sétimas de II, IV e VI
- Cadencias
- Exercicios modulantes con acordes tríadas e cuatríadas
- Realización de baixos cifrados e sen cifrar unitónicos e modulantes
- Modulación cromática
- Acorde de VII diminuído e VII de sensíbel
- Acordes de sétima nas escalas auxiliares
- Sétima de I e III
- Progresións unitónicas e modulantes con acordes de sétima
- Progresións modulantes
- Acorde de novena de dominante (quintíadas)
- Acordes de sobretónica
- Coñecemento do coral
- Coñecemento do pedal
- Coñecemento teórico das notas estrañas disonantes

PROCEDEMENTOS

- Exercicios modulantes con acordes tríadas e cuatríadas
- Realización de baixos cifrados e sen cifrar unitónicos e modulantes
- Realización de C.D. cifrados e sen cifrar unitónicos
- Realización de C.D. cifrados e sen cifrar modulantes
- Realización de traballos mixtos B. D. e C. D.
- Audición de estruturas harmónicas identificando as naturezas dos acordes de sétima estudados
- Análise de obras ou fragmentos referidas aos contidos estudados
- Capacidade para compor exercicios, a partir dun esquema harmónico dado



PROBA DE ACCESO

PROBA EXTRAORDINARIA

MATERIA: HARMONÍA

- Recoñecer a través de análise de exercicios propostos, diferentes erros na súa realización

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar o dominio do alumno no referente á mecánica do encadeamento dos diferentes acordes cuatríadas e quintíadas (sentido morfolóxica) e a súa aplicación dentro da frase musical (sentido sintáctico)

METODOLOXÍA

- Tratado de Harmonía de Joaquín Zamacois Vols. I y II Ed. Spans Press Universitaria 98
- Libros de exercicios correspondentes ao tratado
- Harmonía de Walter Piston Ed. Spans Press Universitaria 98