



PROBA DE ACCESO
PROBA EXTRAORDINARIA

MATERIA: LINGUAXE MUSICAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Ler ritmicamente un exercicio en clave de sol, de aproximadamente dezaséis compases que inclúa os contidos do apartado de ritmo.
- Ler ritmicamente un exercicio sinxelo, de aproximadamente oito compases, que inclúa alomenos tres cambios de clave.
- Entoar unha melodía ou canción tonal sen acompañamento, de aproximadamente dezaséis compases, que inclúa os intervalos, tipos de escala, alteracións accidentais e as modulacións citadas, aplicando indicacións expresivas.
- Entoar intervalos melódicos de segunda, terceira, sexta e sétima maiores e menores, e de cuarta quinta e oitava xustas, en series de oito intervalos ou nunha sucesión melódica, atendendo ó número e á especie.
- Transportar entoando modelos melódicos, de aproximadamente oito compases, con catro alteracións como máximo na armadura e con alteracións accidentais.
- Reproducir por escrito fragmentos musicais escoitados, de doce compases aproximadamente, e a dúas voces, con baixos harmónicos que conteñan os acordes de calquera grao da escala e con melodías baseadas nestes acordes, incluíndo os contidos do apartado de tonalidade.
- Recoñecer auditivamente as funcións de I, IV e V en melodías acompañadas ou en esquemas harmónicos interpretados no piano.
- Contestar ás preguntas que formule o tribunal, de forma oral ou por escrito, sobre os contidos teóricos.

CONTIDOS

RÍTMICOS

- COMPASES
Simples, compostos e mixtos de 5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8 e 12/8 en estruturas regulares, tamén con métrica indicada, incluíndo figuras ata a semicorchea e o seu silencio.
- EQUIVALENCIAS
 - Pulso=pulso e figura=figura entre os citados
 - Alternancia de compases
- VALORACIÓN ESPECIAL
 - Tódolos grupos de duración unha parte de compás
 - Dosillo en tres tempos
 - Tresillo en dous e catro tempos
 - Cuatrillo en tres tempos
 - Cinquillo en dous tempos

PROBA DE ACCESO
PROBA EXTRAORDINARIA

MATERIA: LINGUAXE MUSICAL

MELÓDICO-HARMÓNICOS

- TONALIDADE
 - Ata sete alteracións propias maiores e menores
 - Os catro tipos de escala
 - Modulación ás tonalidades homónimas, da dominante e da subdominante
 - Aplicación de tódalas indicacións de tempo, e dinámica
 - Acordes dos sete graos da escala
 - As notas de paso e de floreo
 - Funcións tonais I, IV e V
- INTERVÁLICA
 - Intervalos melódicos segunda, terceira, sexta e sétima maiores e menores e de cuarta, quinta e oitava xustos.
 - Interválica pura cos intervalos citados
- TRANSPORTE
 - De melodías tonais incluíndo alteracións accidentais

LECTO-ESCRITURA

- Lectura rítmica na clave de sol con tódolos elementos descritos no apartado de ritmo.
- Lectura nas sete claves.
- Aplicación de tódalas indicacións de tempo, e dinámica

TEÓRICOS

- Transporte escrito: as diferencias.
- Índices de altura dos sons.
- Nomenclatura das notas e tonalidades en alemán e inglés.
- Serie de harmónicos.
- Cualidades do son: intensidade, tono e timbre.
- Consonancia e disonancia: intervalos e acordes consonantes e disonantes.
- Tonalidade: intervalos, armaduras, escalas, tipos de escala .