



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: CLARINETE

A) : Interpretación dun programa dunha duración aproximada de trinta minutos, integrado por obras e/ou estudos dunha dificultade apropiada a este nivel.

O aspirante deberá interpretar tres obras, elexidas de cada un dos grupos que se citan a continuación no listado orientativo de obras, das cales alomenos unha deberá ser interpretada de memoria. A duración máxima da proba será de trinta minutos, podendo o tribunal interrompir a interpretación total o parcial das obras, no momento que éste considere oportuno. O listado de obras que a continuación se detalla e de carácter orientativo, podendo o aspirante presentar outras obras dunha dificultade similar ás propostas. A proba realizarase con acompañamento pianístico naquelas obras que así o requiran.

OBRAS ORIENTATIVAS

Clarinete solo:

- G. DONIZETTI: Studio primo
- I. STRAVINSKY: Tres pezas para clarinete solo
- H. SUTERMEISTER: Capriccio
- B. KÓVACS: Hommages
- E. CAVALLINI: 30 Caprichos

Clarinete e Piano:

- C. SAINT-SAËNS: Sonata op. 167
- J. BRAHMS: Sonatas op. 120 no 1 y 2
- C.M. VON WEBER: Gran Dúo Concertante
- B. MARTINÚ: Sonatina
- D. MILHAUD: Sonatina
- D. MILHAUD: Dúo Concertante
- R. SCHUMANN: Tres pezas Fantásticas op. 73
- R. SCHUMANN: Tres Romanzas op. 94
- A. MESSENGER: Solo de Concurso
- M. YUSTE: Estudio Melódico
- X. MONTSALVATGE: Self- Paráfrasis

Clarinete e Orquesta:

- C.M. VON WEBER: Concertino op. 26.
- C.M. VON WEBER: Concerto no 1 en Fa m. Op. 73
- C.M. VON WEBER: Concerto no 2 en Mi b M. Op. 74
- B. H. CRUSELL: Concerto no 1 en Mi b M. Op. 1
- B. H. CRUSELL: Concerto no 2 en Fa m. Op. 5



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: CLARINETE

- F. KROMMER: Concerto op. 36 en Mi b M.
- W.A. MOZART: Concerto K.V. 622 en La
- M G. FINZI: Concerto
- G. DONIZETTI: Concertino

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostra-lo dominio na interpretación das tres obras de diferentes épocas e estilos sen separa-los aspectos técnicos dos musicais, avaliando así a capacidade de interrelaciona-los coñecementos técnicos, teóricos e estilísticos necesarios para conseguir unha interpretación axeitada.
- Demostra-la sensibilidade auditiva na afinación, e nas posibilidades sonoras do instrumento, avaliando deste xeito o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e da utilización das súas posibilidades.
- Utiliza-lo esforzo muscular e a respiración axeitadas ás esixencias da execución instrumental, avaliando así o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que iso require e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda do control durante a execución musical, así como un axeitado control sobre a respiración.
- Interpretar de memoria alomenos unha das obras elixidas de acordo cos criterios do estilo correspondente, avaliando, deste xeito a capacidade memorística, o dominio e a comprensión que posúe o aspirante en dita interpretación.

B): Análise dunha obra o fragmento proposta polo Tribunal. (Ver programación de proba de análise)

C): Lectura a vista.

AS DIFERENTES PARTES DA PROBA DE ACCESO ORDINARIA ESTARÁN PONDERADAS DA SEGUINTE MANEIRA:

ESPECIALIDADES	PARTE A	PARTE B	PARTE C
INSTRUMENTAIS	50%	35%	15%

Acordo da Comisión Pedagóxica do día 5 de abril de 2006

PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: CLARINETE

Proba de: ANÁLISE (Parte B da proba)

Realización dunha proba práctica que consistirá na análise formal, estrutural, melódica, rítmica, harmónico-contrapuntística e estilística da obra ou obras que o tribunal determine dos contidos.

NOTA: na proba de análise correspondente ao apartado b), os alumnos-aspirantes deberán contestar, por escrito, ás preguntas que se formulen relacionadas coa obra obxecto de análise. Estas preguntas poderán oscilar entre dezaseis e trinta, podendo cada unha delas constar, a súa vez, de varios apartados. Asemade, sinalarán na partitura todas as anotacións que consideren oportunas.

CONCEPTOS

- A análise sonora: timbre, dinámica, textura
- A análise harmónica: tonalidade, modulación, cadencias, acordes e notas estrañas
- A análise contrapuntística: contrapunto simple, imitativo e invertible
- A frase/período musical: divisións, simetrías e asimetrías, relación texto e música
- A análise melódica: ámbito, movemento, continuidade e función
- A análise rítmica: tecidos, tema, motivo e deseño, ictus
- O canto gregoriano: signos de articulación, notación, modalidade, a melodía gregoriana, relación texto e música, tipos de execución, calendario litúrxico
- Nacemento da polifonía: ars antiqua, os modos rítmicos, o organum, o conductus polifónico, o motete, o Hoquetus
- A monodia profana: formas principais
- A ars nova: Francia, Italia e Inglaterra
- O renacemento: características, motete, madrigal, cancións polifónicas. Formas instrumentais.
- Comezos do barroco: características, a ópera, madrigal, música relixiosa e música instrumental
- Continuación do estudo do barroco: características, a ópera, madrigal, música relixiosa, sonata, suite, fuga, concerto grosso e solista.
- O clasicismo: formas de sonata, concerto, variación, ópera.
- O romanticismo: formas de sonata, concerto, variación, ópera, poema sinfónico, lied, pequenas formas.
- O nacionalismo: Rusia, España, outros países.
- O novo sinfonismo: Mahler, Brückner, Respighi e Richard Strauss.
- O impresionismo: Debussy e Ravel.



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: CLARINETE

- A 2ª escola de Viena: Expresionismo e Dodecafonismo; Schönberg, Berg e Webern.
- O neoclasicismo e outras tendencias: Hindemith, Britten, Ravel, Stravinsky, Bartok, Prokofiev, Poulenc, Copland.
- A partir de 1950: electroacústica, estocástica, aleatoria e outras tendencias. Messiaen, Stockhausen, Xenakis, Lutoslawski, Berio, Ligeti, Boulez, Penderecki...

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando as distintas notas estrañas
- Análise de obras ou fragmentos identificando procedementos harmónico-contrapuntísticos
- Análise de obras ou fragmentos identificando acordes e modulacións
- Análise da forma, estrutura e das súas divisións menores (período/frase, etc.)
- Análise estilístico
- Identificación auditivos dos elementos e procedementos estudados

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar mediante a análise o dominio do alumno para recoñecer os elementos morfolóxicos desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar mediante a análise os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala, desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar mediante a audición os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala, desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar auditivamente, diversos erros en exercicios preparados con esta finalidade e proferir solucións
- Identificar mediante a análise, diversas erros en exercicios preparados con esta finalidade e proferir solucións

METODOLOXÍA

Material Curricular Básico

- Historia de la música occidental de Donald J. Grout-Claude V. Palisca
Ed. Alianza Música Madrid 1988
- Tratado de formas musicales de Joaquín Zamacois
Ed. Span Press Universitaria
- Formas de sonata de Charles Rosen



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: CLARINETE

Ed. Span Press Universitaria

- Análisis del estilo musical de Jan LaRue.

Ed. Span Press Universitaria 1998

- La música medieval de Richard H. Hoppin

Ed. Akal música Madrid 1991

- La música del Renacimiento de Allan W. Atlas

Ed. Akal música Madrid 2002

- La música en la época barroca: De Monteverdi a Bach

Manfred F. Bukofzer Ed. Alianza Música

- La música clásica de Philip Downs

Ed. Akal música

- La música romántica de Leon Plantinga

Ed. Akal música

- La música del siglo XX de Robert P. Morgan

Ed. Akal música

- Tratado de armonía de Joaquín Zamacois. Libro III

Ed. Span Press Universitaria 1997

- Armonía de Walter Piston

Ed. Span Press Universitaria 98

- Tratado de contrapunto tonal y atonal de J. García Gago

Ed. Clivis

- La melodía de Ernest Toch.

Ed. Span Press Universitaria