



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: GUITARRA

A): Interpretación dun programa dunha duración aproximada de trinta minutos, integrado por obras e/ou estudos dunha dificultade apropiada a este nivel.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- Obras y Estudios

A. Mudarra:	Fantasía X
J. Dowland:	Fantasía A Fancy
J. S. Bach:	Danzas de Suites, Fugas
Weiss:	Danzas de Suites, Fantasía, Chacona
M. Giuliani:	Variaciones sobre un Tema de Haendel, Variaciones sobre las Folias de España.
F. Sor:	Variaciones sobre un Tema Escocés
N. Coste:	Rondó
J.K. Mertz:	Tarantella
F. Tárrega:	Recuerdos de La Alambra
A. Barrios:	La Catedral
F.M. Torroba:	Nocturno, Suite Castellana
M.M. Ponce:	Valse, Sonata Clásica, Sonata Mexicana
J. Rodrigo:	En los Trigales
A. Tansman:	Danza Pomposa, Suite in modo Polónico
J. Turina:	Ráfaga, Fandanguillo
H. Villa-Lobos:	Preludio 2
L. Brouwer:	Elogio de La Danza, Fuga
W. Walton:	Bagatelas 2-3-4
R.R. Bennet:	Cinco impromptus

- Estudios:

H. Villa-Lobos:	Estudios 1, 4, 5, 8, 11
A. Barrios:	Estudio de Concierto
F. Sor:	Estudios no 109, 20 (Edición Andrés Segovia)
M. Casteinuovo- Tedesco:	Appunti (Vol. 3 y 4)



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: GUITARRA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- **TÉCNICA:** Neste apartado valorarase tanto a corrección da técnica, nos seus aspectos de calidade e variedade do son, dominio na realización das diferentes fórmulas técnico-mecánicas: ligados, acordes, arpeggios, trémolo, etc., como a súa adecuación e idoneidade as diferentes obras e estilos musicais.
- **INTERPRETACIÓN:** Valorarase a expresividade e musicalidade das obras interpretadas, así como a súa corrección de estilo.
- **MEMORIA:** Valorarase a interpretación das obras de memoria, así como o nivel das obras presentadas.

B): Análise dunha obra ou fragmento proposta polo Tribunal. (Ver programación de proba de análise)

C): Lectura a vista.

AS DIFERENTES PARTES DA PROBA DE ACCESO ORDINARIA ESTARÁN PONDERADAS DA SEGUINTE MANEIRA:

ESPECIALIDADES	PARTE A	PARTE B	PARTE C
INSTRUMENTAIS	50%	35%	15%

Acordo da Comisión Pedagóxica do día 5 de abril de 2006

PROBA DE ACCESO**PROBA ORDINARIA****ESPECIALIDADE: GUITARRA****Proba de: ANÁLISE (Parte B da proba)**

Realización dunha proba práctica que consistirá na análise formal, estrutural, melódica, rítmica, harmónico-contrapuntística e estilística da obra ou obras que o tribunal determine dos contidos.

NOTA: na proba de análise correspondente ao apartado b), os alumnos-aspirantes deberán contestar, por escrito, ás preguntas que se formulen relacionadas coa obra obxecto de análise. Estas preguntas poderán oscilar entre dezaseis e trinta, podendo cada unha delas constar, a súa vez, de varios apartados. Asemade, sinalarán na partitura todas as anotacións que consideren oportunas.

CONCEPTOS

- A análise sonora: timbre, dinámica, textura
- A análise harmónica: tonalidade, modulación, cadencias, acordes e notas estrañas
- A análise contrapuntística: contrapunto simple, imitativo e invertible
- A frase/período musical: divisións, simetrías e asimetrías, relación texto e música
- A análise melódica: ámbito, movemento, continuidade e función
- A análise rítmica: tecidos, tema, motivo e deseño, ictus
- O canto gregoriano: signos de articulación, notación, modalidade, a melodía gregoriana, relación texto e música, tipos de execución, calendario litúrxico
- Nacemento da polifonía: ars antiqua, os modos rítmicos, o organum, o conductus polifónico, o motete, o Hoquetus
- A monodia profana: formas principais
- A ars nova: Francia, Italia e Inglaterra
- O renacemento: características, motete, madrigal, cancións polifónicas. Formas instrumentais.
- Comezos do barroco: características, a ópera, madrigal, música relixiosa e música instrumental
- Continuación do estudo do barroco: características, a ópera, madrigal, música relixiosa, sonata, suite, fuga, concerto grosso e solista.
- O clasicismo: formas de sonata, concerto, variación, ópera.
- O romanticismo: formas de sonata, concerto, variación, ópera, poema sinfónico, lied, pequenas formas.
- O nacionalismo: Rusia, España, outros países.
- O novo sinfonismo: Mahler, Brückner, Respighi e Richard Strauss.
- O impresionismo: Debussy e Ravel.
- A 2ª escola de Viena: Expresionismo e Dodecafonismo; Schönberg, Berg e Webern.



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: GUITARRA

- O neoclasicismo e outras tendencias: Hindemith, Britten, Ravel, Stravinsky, Bartok, Prokofiev, Poulenc, Copland.
- A partir de 1950: electroacústica, estocástica, aleatoria e outras tendencias. Messiaen, Stockhausen, Xenakis, Lutoslawski, Berio, Ligeti, Boulez, Penderecki...

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando as distintas notas estrañas
- Análise de obras ou fragmentos identificando procedementos harmónico-contrapuntísticos
- Análise de obras ou fragmentos identificando acordes e modulacións
- Análise da forma, estrutura e das súas divisións menores (período/frase, etc.)
- Análise estilístico
- Identificación auditivos dos elementos e procedementos estudados

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar mediante a análise o dominio do alumno para recoñecer os elementos morfolóxicos desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar mediante a análise os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala, desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar mediante a audición os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala, desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar auditivamente, diversos erros en exercicios preparados con esta finalidade e proferir solucións
- Identificar mediante a análise, diversas erros en exercicios preparados con esta finalidade e proferir solucións

METODOLOXÍA

Material Curricular Básico

- Historia de la música occidental de Donald J. Grout-Claude V. Palisca
Ed. Alianza Música Madrid 1988
- Tratado de formas musicales de Joaquín Zamacois
Ed. Span Press Universitaria
- Formas de sonata de Charles Rosen
Ed. Span Press Universitaria
- Análisis del estilo musical de Jan LaRue.
Ed. Span Press Universitaria 1998



**XUNTA
DE GALICIA**

**CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO**

C/. Manuel Olivié, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807

Email: cmus.vigo@edu.xunta.es

Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: GUITARRA

- La música medieval de Richard H. Hoppin
Ed. Akal música Madrid 1991
- La música del Renacimiento de Allan W. Atlas
Ed. Akal música Madrid 2002
- La música en la época barroca: De Monteverdi a Bach
Manfred F. Bukofzer Ed. Alianza Música
- La música clásica de Philip Downs
Ed. Akal música
- La música romántica de Leon Plantinga
Ed. Akal música
- La música del siglo XX de Robert P. Morgan
Ed. Akal música
- Tratado de armonía de Joaquín Zamacois. Libro III
Ed. Span Press Universitaria 1997
- Armonía de Walter Piston
Ed. Span Press Universitaria 98
- Tratado de contrapunto tonal y atonal de J. García Gago
Ed. Clivis
- La melodía de Ernest Toch.
Ed. Span Press Universitaria