

PROBA DE ACCESO**PROBA ORDINARIA****ESPECIALIDADE: INSTRUMENTOS DA MÚSICA
TRADICIONAL E POPULAR (GAITA)**

A): Interpretación dun programa dunha duración aproximada de 30 min. O repertorio será de libre elección para o aspirante, se ben adxúntase unha lista de obras orientativas en canto á dificultade. Como no caso da gaita, moitas veces a dificultade non está na obra en si, senón na ornamentación, adxúntanse algunhas obras xa ornamentadas. Tanto as pezas como a ornamentación propostas son de carácter orientativo, podendo o aspirante presentar outras obras ou ornamentacións dunha dificultade similar. A proba realizarase con acompañamento de piano ou doutra gaita nas obras que así o requiran. Deberanse aportar ó tribunal, copias das obras elixidas coa ornamentación escrita.

OBRAS PROPOSTAS:

Xotas: populares ou de autor.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| • A cachimba dourada | Iván Costa |
| • A Códea de pan | Daniel Bellón |
| • Xota de Pontevedra | Casto Sampedro nº 349 |
| • Xota para Ourense | Iván Costa |
| • Jotabé | Susana Seivane |
| • Xota da Guía | Tradicional |

Muiñeiras: populares ou de autor

- | | |
|-----------------------|------------------|
| - Aturuxeira | Pepe Vaamonde |
| - A Camposa | X. Romero |
| - Muiñeira de Ourense | Bal y Gay nº 597 |
| - Papando Moscas | Pedro Lamas |

Outros ritmos: populares ou de autor

- | | |
|-------------------------|------------------|
| - Acuarela de Combarro | Ernesto Campos |
| - Samesugas | Anxo Pintos |
| - Noite | X. Luis Miguélez |
| - Abrente en Cordobelas | R.L. Bouza |
| - Un día en Compostela | Ernesto Campos |

Non galegas: irlandesas, búlgaras, escocesas, portuguesas, asturianas ...

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| - Ness Pipers (reel) | I. Morrison (Escocia) |
| - McGuire`s jig (jig) | Tradicional (Escocia) |
| - Sleepy Maggie (reel) | A. McDonald (Escocia) |
| - Chase McCharlie (slide) | Tradicional (Irlanda) |
| - The Ballintore Fancy (simple jig) | Tradicional (Irlanda) |

Cantos ou Alalás: Repertorio dos cancioneros Bal y Gay, Casto Sampedro, Inzenga ...



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

**ESPECIALIDADE: INSTRUMENTOS DA MÚSICA
TRADICIONAL E POPULAR (GAITA)**

Dúos de gaitas: populares ou de autor.

- Ardentía
- Entre o millo
- Albariño

Pedro Estévez
Anxo L. Pintos
J.J. Presedo

Con piano: calquera das que están escritas para gaita

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

O obxectivo desta proba é determinar se se está preparado para abordar a materia do grao superior, así pois valorarase:

En canto a técnica: afinación e tempero, ornamentación ben executada, requinteo.

En canto á madurez musical: fraseo e puntos de apoio, control de tempo e velocidade, ornamentación ben colocada.

Tamén se valorará positivamente:

- a variedade do repertorio escollido en canto a ritmos e en canto a diferentes interpretacións, sexan as pezas populares ou de autor.
- Tocar de memoria a totalidade ou parte do programa, avaliando deste xeito a capacidade memorística, tanto na melodía como na ornamentación elixida.
- A utilización de máis dun bordón (ronqueta, chión), valorando a afinación dos mesmos e a estabilidade de presión no instrumento.
- Tocar a solo, sen acompañamento de percusión ou doutros instrumentos, valorando especialmente a claridade na interpretación da ornamentación e o control de tempo

B): Análise dunha obra ou fragmento proposta polo Tribunal. (Ver programación de proba de análise)

C): Lectura a vista.

AS DIFERENTES PARTES DA PROBA DE ACCESO ORDINARIA ESTARÁN PONDERADAS DA SEGUINTE MANEIRA:

ESPECIALIDADES	PARTE A	PARTE B	PARTE C
INSTRUMENTAIS	50%	35%	15%

Acordo da Comisión Pedagóxica do día 5 de abril de 2006

PROBA DE ACCESO**PROBA ORDINARIA****ESPECIALIDADE: INSTRUMENTOS DA MÚSICA
TRADICIONAL E POPULAR (GAITA)****Proba de: ANÁLISE (Parte B da proba)**

Realización dunha proba práctica que consistirá na análise formal, estrutural, melódica, rítmica, harmónico-contrapuntística e estilística da obra ou obras que o tribunal determine dos contidos.

NOTA: na proba de análise correspondente ao apartado b), os alumnos-aspirantes deberán contestar, por escrito, ás preguntas que se formulen relacionadas coa obra obxecto de análise. Estas preguntas poderán oscilar entre dezaseis e trinta, podendo cada unha delas constar, a súa vez, de varios apartados. Asemade, sinalarán na partitura todas as anotacións que consideren oportunas.

CONCEPTOS

- A análise sonora: timbre, dinámica, textura
- A análise harmónica: tonalidade, modulación, cadencias, acordes e notas estrañas
- A análise contrapuntística: contrapunto simple, imitativo e invertible
- A frase/período musical: divisións, simetrías e asimetrías, relación texto e música
- A análise melódica: ámbito, movemento, continuidade e función
- A análise rítmica: tecidos, tema, motivo e deseño, ictus
- O canto gregoriano: signos de articulación, notación, modalidade, a melodía gregoriana, relación texto e música, tipos de execución, calendario litúrxico
- Nacemento da polifonía: ars antiqua, os modos rítmicos, o organum, o conductus polifónico, o motete, o Hoquetus
- A monodia profana: formas principais
- A ars nova: Francia, Italia e Inglaterra
- O renacemento: características, motete, madrigal, cancións polifónicas. Formas instrumentais.
- Comezos do barroco: características, a ópera, madrigal, música relixiosa e música instrumental
- Continuación do estudo do barroco: características, a ópera, madrigal, música relixiosa, sonata, suite, fuga, concerto grosso e solista.
- O clasicismo: formas de sonata, concerto, variación, ópera.
- O romanticismo: formas de sonata, concerto, variación, ópera, poema sinfónico, lied, pequenas formas.
- O nacionalismo: Rusia, España, outros países.
- O novo sinfonismo: Mahler, Brückner, Respighi e Richard Strauss.
- O impresionismo: Debussy e Ravel.
- A 2ª escola de Viena: Expresionismo e Dodecafonismo; Schönberg, Berg e Webern.



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

**ESPECIALIDADE: INSTRUMENTOS DA MÚSICA
TRADICIONAL E POPULAR (GAITA)**

- O neoclasicismo e outras tendencias: Hindemith, Britten, Ravel, Stravinsky, Bartok, Prokofiev, Poulenc, Copland.
- A partir de 1950: electroacústica, estocástica, aleatoria e outras tendencias. Messiaen, Stockhausen, Xenakis, Lutoslawski, Berio, Ligeti, Boulez, Penderecki...

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando as distintas notas estrañas
- Análise de obras ou fragmentos identificando procedementos harmónico-contrapuntísticos
- Análise de obras ou fragmentos identificando acordes e modulacións
- Análise da forma, estrutura e das súas divisións menores (período/frase, etc.)
- Análise estilístico
- Identificación auditivos dos elementos e procedementos estudados

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar mediante a análise o dominio do alumno para recoñecer os elementos morfolóxicos desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar mediante a análise os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala, desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar mediante a audición os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala, desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar auditivamente, diversos erros en exercicios preparados con esta finalidade e proferir solucións
- Identificar mediante a análise, diversas erros en exercicios preparados con esta finalidade e proferir solucións

METODOLOXÍA

Material Curricular Básico

- Historia de la música occidental de Donald J. Grout-Claude V. Palisca
Ed. Alianza Música Madrid 1988
- Tratado de formas musicales de Joaquín Zamacois
Ed. Span Press Universitaria
- Formas de sonata de Charles Rosen
Ed. Span Press Universitaria
- Análisis del estilo musical de Jan LaRue.



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

**ESPECIALIDADE: INSTRUMENTOS DA MÚSICA
TRADICIONAL E POPULAR (GAITA)**

Ed. Span Press Universitaria 1998

- La música medieval de Richard H. Hoppin
Ed. Akal música Madrid 1991
- La música del Renacimiento de Allan W. Atlas
Ed. Akal música Madrid 2002
- La música en la época barroca: De Monteverdi a Bach
Manfred F. Bukofzer Ed. Alianza Música
- La música clásica de Philip Downs
Ed. Akal música
- La música romántica de Leon Plantinga
Ed. Akal música
- La música del siglo XX de Robert P. Morgan
Ed. Akal música
- Tratado de armonía de Joaquín Zamacois. Libro III
Ed. Span Press Universitaria 1997
- Armonía de Walter Piston
Ed. Span Press Universitaria 98
- Tratado de contrapunto tonal y atonal de J. García Gago
Ed. Clivis
- La melodía de Ernest Toch.
Ed. Span Press Universitaria