



**XUNTA
DE GALICIA**

**CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO**

C/. Manuel Olivie, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807

Email: cmus.vigo@edu.xunta.es

Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: MUSICOLOXÍA

A) Interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso de canto), durante aproximadamente quince minutos, das obras que determine o Tribunal dunha relación presentada previamente polo candidato.

A relación de obras deberá incluír polo menos catro obras completas de dificultad media, pertencentes ós estilos máis representativos da literatura do instrumento, libremente elegidos polo candidato. No caso de canto, a relación constará dun mínimo de oito obras .

Non se aceptarán fotocopias das partituras .

As obras que así o requiran serán executadas có instrumento acompañante correspondente , sendo responsabilidade do aspirante a presentación deste instrumentista .

O Tribunal valorará a adecuación das obras eleixidas e o nivel esixible para o acceso ó grao superior .

B) Análise dunha obra ou fragmento proposto polo Tribunal. (Ver programación de proba de análise)

C) Realización dun traballo harmónico-contrapuntístico, en clausura individual , con piano , e por un tempo non superior a 5 horas (Ver programación de proba de Práctica Harmónica Contrapuntística)

.

PROBA DE ACCESO**PROBA ORDINARIA****ESPECIALIDADE: MUSICOLOXÍA**
Proba de: ANÁLISE (Parte B da proba)

Realización dunha proba práctica que consistirá na análise formal, estrutural, melódica, rítmica, harmónico-contrapuntística e estilística da obra ou obras que o tribunal determine dos contidos.

NOTA: na proba de análise correspondente ao apartado b), os alumnos-aspirantes deberán contestar, por escrito, ás preguntas que se formulen relacionadas coa obra obxecto de análise. Estas preguntas poderán oscilar entre dezaseis e trinta, podendo cada unha delas constar, a súa vez, de varios apartados. Asemade, sinalarán na partitura todas as anotacións que consideren oportunas.

CONCEPTOS

- A análise sonora: timbre, dinámica, textura
- A análise harmónica: tonalidade, modulación, cadencias, acordes e notas estrañas
- A análise contrapuntística: contrapunto simple, imitativo e invertible
- A frase/período musical: divisións, simetrías e asimetrías, relación texto e música
- A análise melódica: ámbito, movemento, continuidade e función
- A análise rítmica: tecidos, tema, motivo e deseño, ictus
- O canto gregoriano: signos de articulación, notación, modalidade, a melodía gregoriana, relación texto e música, tipos de execución, calendario litúrxico
- Nacemento da polifonía: ars antiqua, os modos rítmicos, o organum, o conductus polifónico, o motete, o Hoquetus
- A monodia profana: formas principais
- A ars nova: Francia, Italia e Inglaterra
- O renacemento: características, motete, madrigal, cancións polifónicas. Formas instrumentais.
- Comezos do barroco: características, a ópera, madrigal, música relixiosa e música instrumental
- Continuación do estudo do barroco: características, a ópera, madrigal, música relixiosa, sonata, suite, fuga, concerto grosso e solista.
- O clasicismo: formas de sonata, concerto, variación, ópera.
- O romanticismo: formas de sonata, concerto, variación, ópera, poema sinfónico, lied, pequenas formas.
- O nacionalismo: Rusia, España, outros países.
- O novo sinfonismo: Mahler, Brückner, Respighi e Richard Strauss.
- O impresionismo: Debussy e Ravel.



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: MUSICOLOXÍA

- A 2ª escola de Viena: Expresionismo e Dodecafonismo; Schönberg, Berg e Webern.
- O neoclasicismo e outras tendencias: Hindemith, Britten, Ravel, Stravinsky, Bartok, Prokofiev, Poulenc, Copland.
- A partir de 1950: electroacústica, estocástica, aleatoria e outras tendencias. Messiaen, Stockhausen, Xenakis, Lutoslawski, Berio, Ligeti, Boulez, Penderecki...

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando as distintas notas estrañas
- Análise de obras ou fragmentos identificando procedementos harmónico-contrapuntísticos
- Análise de obras ou fragmentos identificando acordes e modulacións
- Análise da forma, estrutura e das súas divisións menores (período/frase, etc.)
- Análise estilístico
- Identificación auditivos dos elementos e procedementos estudados

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar mediante a análise o dominio do alumno para recoñecer os elementos morfolóxicos desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar mediante a análise os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala, desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar mediante a audición os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala, desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar auditivamente, diversos erros en exercicios preparados con esta finalidade e proferir solucións
- Identificar mediante a análise, diversas erros en exercicios preparados con esta finalidade e proferir solucións

METODOLOXÍA

Material Curricular Básico

- Historia de la música occidental de Donald J. Grout-Claude V. Palisca
Ed. Alianza Música Madrid 1988
- Tratado de formas musicales de Joaquín Zamacois
Ed. Span Press Universitaria



**XUNTA
DE GALICIA**

**CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO**

C/. Manuel Olivie, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807

Email: cmus.vigo@edu.xunta.es

Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: MUSICOLOXÍA

- Formas de sonata de Charles Rosen
Ed. Span Press Universitaria
- Análisis del estilo musical de Jan LaRue.
Ed. Span Press Universitaria 1998
- La música medieval de Richard H. Hoppin
Ed. Akal música Madrid 1991
- La música del Renacimiento de Allan W. Atlas
Ed. Akal música Madrid 2002
- La música en la época barroca: De Monteverdi a Bach
Manfred F. Bukofzer Ed. Alianza Música
- La música clásica de Philip Downs
Ed. Akal música
- La música romántica de Leon Plantinga
Ed. Akal música
- La música del siglo XX de Robert P. Morgan
Ed. Akal música
- Tratado de armonía de Joaquín Zamacois. Libro III
Ed. Span Press Universitaria 1997
- Armonía de Walter Piston
Ed. Span Press Universitaria 98
- Tratado de contrapunto tonal y atonal de J. García Gago
Ed. Clivis
- La melodía de Ernest Toch.
Ed. Span Press Universitaria



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: MUSICOLOXÍA

Proba Harmónico-Contrapuntística (Parte C da proba)

CONCEPTOS

- Harmonía e simultaneidade . Consonancia e disonancia.
- Contrapunto e harmonía
- O acorde
- Tonalidade e funcións tonais
- Realización harmónica: enlaces de acordes
- Estado fundamental: duplicacións
- Acordes sobre o I, II, IV, V, VIN
- Cadencias
- Acordes sobre III e VII
- 1ª inversión do acorde tríada. Duplicacións
- Emprego do dobre e triple cifrado como introducción ás notas estrañas consonantes
- 2ª inversión. Duplicacións
- Escalas auxiliares
- Progresións unitónicas
- Acordes de 7ª ou cuatríadas
- Estudio da sétima de dominante
- Modulación diatónica . Modulación cromática
- Sétimas de II, IV e VIN
- Acorde de VII diminuído e VII de sensible
- Acordes de sétima nas escalas auxiliares
- Acorde de sétima de I e III
- Progresións unitónicas e modulantes con acordes de sétima
- Acorde de novena de dominante (quintíadas)
- Acordes de sobretónica
- Coñecemento da harmonía alterada e da modulación por enharmonía.
- Contrapunto simple:
 - O cantus firmus
 - Normas xerais harmónicas e melódica do contrapunto severo
 - Contrapunto a dúas partes: especies
 - Contrapunto a dúas partes: 1ª, 2ª e 3ª 4ª e 5ª especies
 - Contrapunto a tres partes: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª especies
 - Contrapunto a tres partes: Mestura de especies
 - Contrapunto a catro partes: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª especies
 - Contrapunto a catro partes: Mestura de especies
- Estudio e práctica dos elementos e procedementos compositivos que interveñen no



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: MUSICOLOXÍA

sistema tonal: notas de paso, floreos, retardos, apoiaturas, elisións, escapadas, anticipacións.

- Inicio do estudio da imitación.
 - Estudio do cánon á oitava a dous voces
 - Estudio do coral figurado
 - Continuación do estudio do cánon á oitava: Cánon a tres voces.
 - Contrapunto Composto: A invención a dous voces.
- Estudio da nota pedal.
- Continuación do estudio do Contrapunto Composto: A invención a dúas voces.

PROCEDEMENTOS

- Realización de triples cifrados e sen cifrar
- Realización de traballos mixtos B. D. e C. D.
- Exercicios modulantes con acordes tríadas e cuatríadas
- Realización de baixos cifrados e sen cifrar unitónicos e modulantes
- Realización de triples cifrados e sen cifrar unitónicos
- Realización de triples cifrados e sen cifrar modulantes
- Audición de estruturas harmónicas identificando a natureza dos acordes estudiados
- Realización de exercicios a dous ,tres e catro voces sobre cantus firmus imposto como voz superior ou inferior podendo transportarse a diferentes tonalidades
- Realización de corais figurados a capella segundo o estilo de J.S. Bach
- Realización de cánones a dúas e tres voces á 8ª
- Práctica do contrapunto composto: A invención a dúas voces
- Práctica auditiva e instrumental dos elementos e procedementos aprendidos que conduza á súa interiorización
- Análise de obras ou fragmentos referidas ós contidos

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostra-lo dominio do alumno no referente á mecánica de encadeamento dos diferentes acordes tríadas , cuatríadas e quintíadas (sentido morfolóxico) e a súa aplicación dentro do periodo musical (sentido sintáctico)
- Demostra-lo dominio do alumno na práctica dos procedementos harmónico-contrapuntísticos , na súa capacidade para crear liñas melódicas interesantes e equilibradas, así como a destreza na superposición das mesmas
- Demostra-lo dominio do alumno no enfoque tonal do exercicio proposto , así como a capacidade para resolve-los problemas técnicos propostos.



**XUNTA
DE GALICIA**

**CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO**

C/. Manuel Olivie, 23 36203 VIGO – Telf. 986/471144 - Fax: 986/481807

Email: cmus.vigo@edu.xunta.es

Web: <http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo>

PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: MUSICOLOXÍA

METODOLOXÍA

- Tratado de Harmonía de Joaquín Zamacois Vol. III Ed. Spans Press Universitaria 98
- Libro de exercicio correspondentes ó tratado
- Harmonía de Walter Piston Ed. Spans Press Universitaria 98
- Tratado de contrapunto tonal e atonal de J. García Gago Ed. Clivis