



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: TROMPETA

A) : Interpretación dun programa dunha duración aproximada de trinta minutos, integrado por obras de dificultade similar ou superior ás aquí mencionadas. Alomenos unha destas obras será necesariamente interpretada de memoria.

OBRAS ORIENTATIVAS.

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| • A. Arautunian | Concerto |
| • F. J. Haydn | Concerto en Mib M |
| • E. Bozza | Rustiques |
| • J. N. Hummel | Concerto in Mib |
| • Carl Höhne | Fantasía Eslava |
| • J. Hubeau | Sonata para trompeta e piano |
| • H. Thomé | Fantasía |
| • P. Hindemith | Sonata para trompeta e piano |

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Interpretar públicamente obras de estilos e épocas diversas cun tempo mínimo de trinta minutos.

Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ó carácter e ó estilo da música interpretada.

- Demostra-lo dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Este criterio avalía a capacidade de relacionar aspectos técnicos e teóricos necesarios para unha correcta interpretación.

- Demostra-la sensibilidade auditiva e capacidade de reacción ante a afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Avaliaráse o coñecemento do instrumento e das posibilidades do mesmo.

- Interpretar de memoria, alomenos, unha das obras do repertorio solista de acordo cos criterios correspondentes ó determinado estilo.

Valórase a comprensión e dominio que o intérprete posúe das obras, ademais da capacidade de concentración e reacción sobre os resultados sonoros obtidos.

PROBA DE ACCESO**PROBA ORDINARIA****ESPECIALIDADE: TROMPETA**

- Demostra-la autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro dos parámetros que permita o texto musical.

Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto.

- Mostra-la autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos na lectura a vista.

Con este criterio preténdese comprobar o desenvolvemento que o alumno alcanzou na repentinización e comprensión de estruturas formais.

- Mostra-las capacidades analíticas necesarias para poder acceder ós estudos do grao correspondente.

Avaliaráse o coñecemento do alumno nas materias formais e armónicas.

B): Análise dunha obra ou fragmento proposto polo Tribunal (Ver programación de proba de análise).

C): Lectura a vista.

AS DIFERENTES PARTES DA PROBA DE ACCESO ORDINARIA ESTARÁN PONDERADAS DA SEGUINTE MANEIRA:

ESPECIALIDADES	PARTE A	PARTE B	PARTE C
INSTRUMENTAIS	50%	35%	15%

Acordo da Comisión Pedagóxica do día 5 de abril de 2006

PROBA DE ACCESO**PROBA ORDINARIA****ESPECIALIDADE: TROMPETA****Proba de: ANÁLISE (Parte B da proba)**

Realización dunha proba práctica que consistirá na análise formal, estrutural, melódica, rítmica, harmónico-contrapuntística e estilística da obra ou obras que o tribunal determine dos contidos.

NOTA: na proba de análise correspondente ao apartado b), os alumnos-aspirantes deberán contestar, por escrito, ás preguntas que se formulen relacionadas coa obra obxecto de análise. Estas preguntas poderán oscilar entre dezaseis e trinta, podendo cada unha delas constar, a súa vez, de varios apartados. Asemade, sinalarán na partitura todas as anotacións que consideren oportunas.

CONCEPTOS

- A análise sonora: timbre, dinámica, textura
- A análise harmónica: tonalidade, modulación, cadencias, acordes e notas estrañas
- A análise contrapuntística: contrapunto simple, imitativo e invertible
- A frase/período musical: divisións, simetrías e asimetrías, relación texto e música
- A análise melódica: ámbito, movemento, continuidade e función
- A análise rítmica: tecidos, tema, motivo e deseño, ictus
- O canto gregoriano: signos de articulación, notación, modalidade, a melodía gregoriana, relación texto e música, tipos de execución, calendario litúrxico
- Nacemento da polifonía: ars antiqua, os modos rítmicos, o organum, o conductus polifónico, o motete, o Hoquetus
- A monodia profana: formas principais
- A ars nova: Francia, Italia e Inglaterra
- O renacemento: características, motete, madrigal, cancións polifónicas. Formas instrumentais.
- Comezos do barroco: características, a ópera, madrigal, música relixiosa e música instrumental
- Continuación do estudo do barroco: características, a ópera, madrigal, música relixiosa, sonata, suite, fuga, concerto grosso e solista.
- O clasicismo: formas de sonata, concerto, variación, ópera.
- O romanticismo: formas de sonata, concerto, variación, ópera, poema sinfónico, lied, pequenas formas.
- O nacionalismo: Rusia, España, outros países.
- O novo sinfonismo: Mahler, Brückner, Respighi e Richard Strauss.
- O impresionismo: Debussy e Ravel.
- A 2ª escola de Viena: Expresionismo e Dodecafonismo; Schönberg, Berg e Webern.



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: TROMPETA

- O neoclasicismo e outras tendencias: Hindemith, Britten, Ravel, Stravinsky, Bartok, Prokofiev, Poulenc, Copland.
- A partir de 1950: electroacústica, estocástica, aleatoria e outras tendencias. Messiaen, Stockhausen, Xenakis, Lutoslawski, Berio, Ligeti, Boulez, Penderecki...

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando as distintas notas estrañas
- Análise de obras ou fragmentos identificando procedementos harmónico-contrapuntísticos
- Análise de obras ou fragmentos identificando acordes e modulacións
- Análise da forma, estrutura e das súas divisións menores (período/frase, etc.)
- Análise estilístico
- Identificación auditivos dos elementos e procedementos estudados

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar mediante a análise o dominio do alumno para recoñecer os elementos morfolóxicos desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar mediante a análise os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala, desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar mediante a audición os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala, desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar auditivamente, diversos erros en exercicios preparados con esta finalidade e proferir solucións
- Identificar mediante a análise, diversas erros en exercicios preparados con esta finalidade e proferir solucións

METODOLOXÍA

Material Curricular Básico

- Historia de la música occidental de Donald J. Grout-Claude V. Palisca
Ed. Alianza Música Madrid 1988
- Tratado de formas musicales de Joaquín Zamacois
Ed. Span Press Universitaria
- Formas de sonata de Charles Rosen
Ed. Span Press Universitaria
- Análisis del estilo musical de Jan LaRue.



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: TROMPETA

- Ed. Span Press Universitaria 1998
- La música medieval de Richard H. Hoppin
Ed. Akal música Madrid 1991
- La música del Renacimiento de Allan W. Atlas
Ed. Akal música Madrid 2002
- La música en la época barroca: De Monteverdi a Bach
Manfred F. Bukofzer Ed. Alianza Música
- La música clásica de Philip Downs
Ed. Akal música
- La música romántica de Leon Plantinga
Ed. Akal música
- La música del siglo XX de Robert P. Morgan
Ed. Akal música
- Tratado de armonía de Joaquín Zamacois. Libro III
Ed. Span Press Universitaria 1997
- Armonía de Walter Piston
Ed. Span Press Universitaria 98
- Tratado de contrapunto tonal y atonal de J. García Gago
Ed. Clivis
- La melodía de Ernest Toch.
Ed. Span Press Universitaria