



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: VIOLONCELLO

A): Interpretación dun programa dunha duración aproximada de trinta minutos, integrado por obras e/ou estudos dunha dificultade apropiada a este nivel.

O aspirante deberá interpretar tres obras, elixidas de cada un dos grupos que se citan a continuación no listado orientativo de obras, das cales alomenos unha deberá ser interpretada de memoria, podendo o tribunal interrompir a interpretación total ou parcial das obras, no momento que éste considere oportuno.

O listado de obras que a continuación detállase é de carácter orientativo, podendo o aspirante presentar outras obras dunha dificultade similar ás propostas. A proba realizarase con acompañamento pianístico naquelas obras que así o requiran.

OBRAS ORIENTATIVAS:

Estudios:

- DOTZAUER: 113 estudos (vol. III)
- DUPORT: 21 estudos
- D. POPPER: Estudos op.73

Violonchelo solo:

- J. S. BACH: Suite Nº 1 en Sol M
- J. S. BACH: Suite Nº 2 en Re m
- J. S. BACH: Suite Nº 3 en Do M

Concerto para Violonchelo:

- L. BOCCHERINI: Concerto en Si b M – Concerto en Sol M
- C. SAINT SAËNS: Concerto en Mi m op. 33
- D. KABALEWSKY: Concerto op. 49
- B. ROMBERG: Concerto Nº 2
- J. HAYDN: Concerto en Do M
- GOLTERMANN: Concerto Nº 4 op. 65
- C. DAVIDOV: Concerto Nº 2
- J. CH. BACH: Concerto en Do m

Violonchelo e Piano

- L. BOCCHERINI: 12 Sonatas
- L. V. BEETHOVEN: Sonatas e Variacións
- A. VIVALDI: 6 sonatas
- J. S. BACH: 3 sonatas para Viola da Gamba
- G. FAURÉ: Elegía - Siciliana - Papillón
- M. BRUCH: Kol Nidrei
- C. SAINT SAËNS: Allegro Apasionato en Re M
- SCHUMANN: Fantasiestücke op. 73
- B. MARTINÚ: Variacións sobre un tema eslovaco
- G. CASADÓ: Requiebros



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: VIOLONCELLO

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1. Interpretar un repertorio que comprenda alomenos tres obras de diferentes estilos e épocas, cunha duración mínima de 30 minutos, avaliando así os diversos aspectos técnicos, teóricos e estilísticos para unha interpretación axeitada.
2. Demostrar un dominio da técnica da man esquerda en tódalas posicións do violonchelo, e unha destreza do arco e dos seus diferentes golpes, con fluidez e lixereza.
3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación así como nas posibilidades sonoras do violonchelo, avaliando deste xeito o coñecemento, funcionamento e utilización que o alumno fai das súas posibilidades
4. Interpretar de memoria alomenos unha das obras elexidas, con bo son, afinación, ritmo e musicalidade axeitadas ó estilo que corresponda á obra.

B): Análise dunha obra ou fragmento proposta polo Tribunal. (Ver programación de proba de análise).

C): Lectura a vista.

AS DIFERENTES PARTES DA PROBA DE ACCESO ORDINARIA ESTARÁN PONDERADAS DA SEGUINTE MANEIRA:

ESPECIALIDADES	PARTE A	PARTE B	PARTE C
INSTRUMENTAIS	50%	35%	15%

Acordo da Comisión Pedagóxica do día 5 de abril de 2006



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: VIOLONCELLO

Proba de: ANÁLISE (Parte B da proba)

Realización dunha proba práctica que consistirá na análise formal, estrutural, melódica, rítmica, harmónico-contrapuntística e estilística da obra ou obras que o tribunal determine dos contidos.

NOTA: na proba de análise correspondente ao apartado b), os alumnos-aspirantes deberán contestar, por escrito, ás preguntas que se formulen relacionadas coa obra obxecto de análise. Estas preguntas poderán oscilar entre dezaseis e trinta, podendo cada unha delas constar, a súa vez, de varios apartados. Asemade, sinalarán na partitura todas as anotacións que consideren oportunas.

CONCEPTOS

- A análise sonora: timbre, dinámica, textura
- A análise harmónica: tonalidade, modulación, cadencias, acordes e notas estrañas
- A análise contrapuntística: contrapunto simple, imitativo e invertible
- A frase/período musical: divisións, simetrías e asimetrías, relación texto e música
- A análise melódica: ámbito, movemento, continuidade e función
- A análise rítmica: tecidos, tema, motivo e deseño, ictus
- O canto gregoriano: signos de articulación, notación, modalidade, a melodía gregoriana, relación texto e música, tipos de execución, calendario litúrxico
- Nacemento da polifonía: ars antiqua, os modos rítmicos, o organum, o conductus polifónico, o motete, o Hoquetus
- A monodia profana: formas principais
- A ars nova: Francia, Italia e Inglaterra
- O renacemento: características, motete, madrigal, cancións polifónicas. Formas instrumentais.
- Comezos do barroco: características, a ópera, madrigal, música relixiosa e música instrumental
- Continuación do estudo do barroco: características, a ópera, madrigal, música relixiosa, sonata, suite, fuga, concerto grosso e solista.
- O clasicismo: formas de sonata, concerto, variación, ópera.
- O romanticismo: formas de sonata, concerto, variación, ópera, poema sinfónico, lied, pequenas formas.
- O nacionalismo: Rusia, España, outros países.
- O novo sinfonismo: Mahler, Brückner, Respighi e Richard Strauss.
- O impresionismo: Debussy e Ravel.
- A 2ª escola de Viena: Expresionismo e Dodecafonismo; Schönberg, Berg e Webern.
- O neoclasicismo e outras tendencias: Hindemith, Britten, Ravel, Stravinsky, Bartok, Prokofiev, Poulenc, Copland.



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: VIOLONCELLO

- A partir de 1950: electroacústica, estocástica, aleatoria e outras tendencias. Messiaen, Stockhausen, Xenakis, Lutoslawski, Berio, Ligeti, Boulez, Penderecki...

PROCEDEMENTOS

- Análise de obras ou fragmentos identificando as distintas notas estrañas
- Análise de obras ou fragmentos identificando procedementos harmónico-contrapuntísticos
- Análise de obras ou fragmentos identificando acordes e modulacións
- Análise da forma, estrutura e das súas divisións menores (período/frase, etc.)
- Análise estilístico
- Identificación auditivos dos elementos e procedementos estudados

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar mediante a análise o dominio do alumno para recoñecer os elementos morfolóxicos desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar mediante a análise os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala, desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar mediante a audición os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala, desde as orixes da música occidental ata o renacemento
- Identificar auditivamente, diversos erros en exercicios preparados con esta finalidade e proferir solucións
- Identificar mediante a análise, diversas erros en exercicios preparados con esta finalidade e proferir solucións

METODOLOXÍA

Material Curricular Básico

- Historia de la música occidental de Donald J. Grout-Claude V. Palisca
Ed. Alianza Música Madrid 1988
- Tratado de formas musicales de Joaquín Zamacois
Ed. Span Press Universitaria
- Formas de sonata de Charles Rosen
Ed. Span Press Universitaria
- Análisis del estilo musical de Jan LaRue.
Ed. Span Press Universitaria 1998
- La música medieval de Richard H. Hoppin
Ed. Akal música Madrid 1991



PROBA DE ACCESO

PROBA ORDINARIA

ESPECIALIDADE: VIOLONCELLO

- La música del Renacimiento de Allan W. Atlas
Ed. Akal música Madrid 2002
- La música en la época barroca: De Monteverdi a Bach
Manfred F. Bukofzer Ed. Alianza Música
- La música clásica de Philip Downs
Ed. Akal música
- La música romántica de Leon Plantinga
Ed. Akal música
- La música del siglo XX de Robert P. Morgan
Ed. Akal música
- Tratado de armonía de Joaquín Zamacois. Libro III
Ed. Span Press Universitaria 1997
- Armonía de Walter Piston
Ed. Span Press Universitaria 98
- Tratado de contrapunto tonal y atonal de J. García Gago
Ed. Clivis
- La melodía de Ernest Toch.
Ed. Span Press Universitaria