

RÉQUIEM POR UN CAMPESIÑO ESPAÑOL

Ramón José Sender

1. Información sobre la obra y el autor

Autor

Ramón José Sender: (Huesca, 1902 - San Diego, 1982)

Tomó parte en las guerras de Marruecos. A su regreso se instaló en Madrid y trabajó como periodista. Participó en actividades anarquistas, que terminaron decepcionándolo, por lo que se hizo comunista, aunque más tarde, durante la Guerra Civil española, renegó también de esta ideología y en 1938 se exilió a Francia y posteriormente a México y Estados Unidos.

Obras

Su obra, de carácter realista, analiza con crudeza la realidad social desde una óptica revolucionaria. Es autor, entre otras muchas obras, de *Imán* (1930), una novela sobre la guerra de Marruecos; *Mr. Witt en el cantón* (1935), con la que obtuvo el **Premio Nacional de Literatura**; *Crónica del alba* (1942), de carácter autobiográfico; *Réquiem por un campesino español* (1960; primera edición de 1953 con el título de *Mosén Millán*); *El bandido adolescente* (1965), sobre el pistolero norteamericano Billy el Niño; y *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* (1968).

Contexto histórico de la novela

De 1923-1939 (de la dictadura de Primo de Ribera hasta la Guerra Civil).

El 14 de abril de 1931 se proclama la 2ª República. Era el triunfo de las clases medias, transitoriamente unidas con los sectores obreros, frente a la vieja oligarquía.

El Nuevo Régimen surgirá en medio de una grave crisis mundial y de fuertes enfrentamientos políticos y sociales en España.

En 1936, se construye el frente popular y un movimiento inspirado en el fascismo, lo que originará dichos enfrentamientos.

España es un volcán que estalla el 18 de Julio de 1936. La Guerra Civil será el máximo enfrentamiento de los dos bloques sociales e ideológicos que han estado en tensión desde la 2ª mitad del XIX.

Estructura

La estructura externa no sigue la tradicional división en capítulos, sino que la podemos organizar en **secuencias** narrativas.

La novela se organiza en torno a dos **tiempos**:

El **PRESENTE**: Corresponde a la espera de Mosén Millán para officiar la misa de Réquiem por Paco.

El **PASADO**: Es la evocación que hace el sacerdote de la vida de Paco desde su nacimiento hasta su muerte.

Ambos tiempos se van intercalando a lo largo de la narración, la estructura, es por eso, de continuos saltos atrás o Flash-back.

Presente Narrativo: Corresponde a la espera de Mosén Millán y se puede dividir en 9 secuencias. En este presente aparecen, aparte de Mosén Millán y el monaguillo, D. Valeriano, D. Gumersindo y D. Cástulo que representan los sectores sociales que provocan la muerte de Paco. Por otro lado muy importante es el receso lírico del romance puesto en la boca del monaguillo que actúa narrando los últimos momentos de la dramática muerte de Paco.

- **Primera Secuencia**: Embrión y síntesis de la novela, en ella se observa:

El juego de **oposiciones**:

- De los protagonistas (Mosén Millán- Paco).
- Las familias ricas enemigas de Paco/ Familia de Paco y toda la aldea que lo quiere.
- La sacristía/ el huerto.

Retrato físico y moral del sacerdote: Viejo, vestido pobremente y en estado de abatimiento y concentración mientras evoca vivamente el pasado. Esta descripción se extiende a las secuencias **2,3, 4**.

- **Secuencias 5, 6, 7,8** presentan paulatinamente la aparición de D. Valeriano D. Gumersindo y el señor Cástulo, la descripción física y moral de los tres nos permitirá comprender mejor la conducta de ellos en el pasado.
- **Última secuencia, 9**, es la que cierra la novela, con la expulsión del potro de Paco y con la ausencia deliberada de los fieles, solo quedan cuatro personajes que expían su culpabilidad y responsabilidad en la muerte de Paco.

Pasado Narrativo: A través de los recuerdos del sacerdote, aparecen 8 secuencias en las que se narra la vida de Paco desde su nacimiento hasta su muerte.

Dos partes muy diferenciadas se distinguen:

Primera: Comprende las cuatro secuencias iniciales (infancia y adolescencia de Paco). Es lenta y pausada y se narra de forma pormenorizada la vida de Paco hasta los 15 años. El fondo histórico apenas aparece

Segunda: (secuencia 6,7 y 8) abarca desde el regreso del viaje de novios hasta la muerte de Paco desde 1931 hasta el verano de 1936; aquí el ritmo de los acontecimientos se hace más rápido. Se narran los 5 años de la II República, levantamiento del 18 de Julio, la denuncia de Mosén Millán. Prendimiento y muerte de Paco.

Historicidad de los hechos

La ficción narrativa, aparece mezclada con sucesos reales e históricos. Paco el del Molino, fue asesinado en un tiempo concreto de la historia Española.

Todos estos datos, evidencian la proclamación de la II República y las reformas que llevó a cabo y la sucesión de intimidaciones, terror y asesinatos. Hechos cotidianos que sucedieron en toda la geografía Española a lo largo de la Guerra Civil.

Costumbrismo

La primera parte del pasado narrativo es una visión casi idílica de una comunidad rural alegre y feliz, en la que las celebraciones religiosas y profanas se van sucediendo como las estaciones del año, al igual que los ritos y costumbres tradicionales y profanas: juegos y deportes rurales, bailes y romerías, rondas de los mozos... pero hay elementos narrativos como el de las **cuevas** que nos advierten de que todo no era tan idealizado.

Este mundo luminoso se verá sacudido a lo largo de la obra hasta el terror y la muerte cuando llegan "Señoritos con pistola" para conseguir por la fuerza y la violencia lo que en justicia era del pueblo, sembrando el terror y la muerte.

2. Trabajo que debes presentar

1. Confecciona una lista de personajes principales y otra de personajes secundarios y caracterízalos
 2. Señala los hechos históricos y cita algunos textos donde se manifiesten
 3. Señala los lugares y costumbres representativos de la obra y cita algunos textos concretos
 4. Mientras vas leyendo la obra contesta a estas preguntas y al acabar repasa las contestaciones
- **1. La misa de réquiem es una ceremonia religiosa que se suele realizar:**
 - Al enterrar un difunto
 - Un año después de la muerte de una persona
 - Antes de que muera una persona
 - **2. Paradójicamente a la misa de réquiem asisten los enemigos de Paco:**
 - El zapatero y la Jerónima



El duque y los centuriones

Don Valeriano, don Gumersindo y el señor Cástulo

- **3. Además del monaguillo, ¿entra en la iglesia alguien más?**
No, nadie
Sí, los familiares de Paco
Ninguna persona más, sólo el potro de Paco
- **4. En esta novela aparecen algunas expresiones en lengua catalana, ¿a qué es debido?**
Mosén Millán es catalán
El pueblo de Paco está en Cataluña
El pueblo de Paco está en Aragón pero muy próximo a Cataluña
- **5. ¿Qué responde Paco cuando el obispo le pregunta qué quería ser de mayor?**
Labrador
Alcalde
Guardia civil
- **6. Cuando Paco acude con el cura a visitar un enfermo moribundo demuestra que:**
No le importaba la pobreza
Tenía buen corazón
Tenía vocación de sacerdote
- **7. ¿Cómo se llamaba la zona del pueblo a la que iban las mujeres más pobres, entre ellas la Jerónima, a charlar, a coser o a criticar?**
El lavadero
El carasol
La plaza mayor
- **8. Paco el del Molino se casa con:**
Águeda
Jerónima
Gumersinda
- **9. En la boda de Paco el zapatero informa de algo que estaba pasando en Madrid:**
Se preparaba una guerra
El rey Alfonso XIII era cuestionado y podía perder el poder
Había una gran huelga

- **10. ¿A qué se refiere el autor con la expresión: el rey había huido de España**

Alfonso XIII renunció al trono y se proclamó la II

República

Alfonso XIII cedió el poder a la I República

Alfonso XIII proclamó la nueva República



Alfonso XIII

POSIBLES PREGUNTAS PARA EL CONTROL DE LECTURA

1. Breve resumen del contenido de la obra
2. Periodos históricos a los que hace referencia
3. Análisis de los personajes:
 - Enumerar los personajes principales y secundarios
 - Caracterizar dos de cada grupo
4. Cuándo se despierta la conciencia social de Paco. Relata brevemente ese episodio
5. Quiénes son amigos de Paco y quienes sus enemigos ¿por qué?
6. ¿Por qué quieren pagar la misa los enemigos?
7. ¿Por qué no asisten sus amigos?