

PRESENTACIÓN MATERIA

MATERIA	MÚSICA	CURSO	2º ESO
CURSO ACADÉMICO	2017-2018	PROFESOR	DANIEL COSTA FERREIRO

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 1

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/as demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.

▪	▪ MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.
▪ B1.13. Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical	▪ MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.
▪ B1.14. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.	▪ MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
▪ B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras	▪ MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.
▪ B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais	▪ MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.
▪	▪ MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.
▪	▪ MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.
▪	▪ MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 2

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
▪ B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.	▪ MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.
▪ B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais	▪ MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.
▪ B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.	▪
▪ B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.	▪ MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.
▪ B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	▪ MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.
▪ B2.6. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.	▪ MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.
▪	▪



▪	▪ MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical
▪	▪ MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.
▪ B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.	▪ MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.
▪	▪ MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 4

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilización de dispositivos dixitais, coxos, de internet e outras ferramentas dixitais para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical ▪ B3.7. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.1. Reconece a importancia das habilidades para a expresión e a comunicación e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. ▪ MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as de outros artistas e a música da tradición oral e escrita ▪ B3.6. Relación de creacións musicais coa cultura e coas tradicións locais e formais 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías ▪ MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical ▪ B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións propias e de outros ▪ B4.5. Emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre a conservación e a transmisión das creacións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. ▪ B4.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. ▪ Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. ▪ MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical ▪ MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais galegos e europeos ▪ MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical ▪ MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Música actual: novas tendencias; concertos en directo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. ▪ MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.
▪	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.

CRITERIOS, ESTRATEXIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Os criterios de avaliación son os marcados no DOGA:

- B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.
 - B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
 - B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.
 - B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.
 - B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
 - B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común
 - B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.
 - B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.
 - B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións
 - B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.
 - B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solución
 - B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas
 - B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.
 - B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo
 - B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música
 - B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores
 - B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música.
 - B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.
- SISTEMA DE AVALIACIÓN

Para a avaliación nun principio o profesor realizará como mínimo unha proba para o apartado conceptual e unha proba para cada un dos apartados procesuais: lectura medida, lectura rítmica, instrumento/danza (no caso) por avaliación.

As ferramentas a empregar para a avaliación serán varias primando sobre todo o traballo en clase. Polo tanto a observación directa e a redacción de informes, control de caderno, caderno pautado, serán ferramentas de avaliación, sobre todo mediante o diario de clase.

Por outra banda tamén se levarán a cabo probas para o apartado conceptual mediante cuestionarios, audicións, elaboración de mapas conceptuais, exercicios, ditados musicais, e probas obxectivas.

O control do sistema de avaliación levaráse a cabo mediante un caderno dixital elaborado para as necesidades da materia.

Conceptos 30% (suma) 3 puntos

1ª avaliación

2probas na primeira avaliación (faise a media e pondera a 3)

2 probas na segunda avaliación (faise a media e pondera a 3)

1 proba na terceira avaliación que pondera a 3 directamente

Procedementos: 50% (Suma 5 puntos)

Frauta e linguaxe musical: 60% (suman 3 puntos)

40% Frauta (Interpretación instrumental). (Suma 2 puntos)

Neste apartado valoraranse os seguintes puntos:

- Dixitación
- Sonido
- Respiración
- Afinación

Valoración deste apartado en clase.

Valóranse as sesións da forma indicada anteriormente. O valor final é a suma da proba específica (8) máis o valor de control de sesión (2). Posteriormente esta nota pondérase a 2.

20% Linguaxe musical: execución de exercicios de lectura rítmica. (Suma 1punto)

Neste apartado valoraranse os seguintes puntos:

- Ritmo
- Execución
- Receptividade

O valor final é a suma da proba específica (8) máis o valor de control de sesión (2). Posteriormente esta nota pondérase a 1

Caderno e exercicios: 40% (suma 2 puntos que se obteñen da ponderación da suma dos apartados que se citan a continuación)

Neste apartado valóranse 3 puntos

A libreta física: (vale 2 puntos)

- Tense en conta que é o que presenta: libreta ou folios

- O coidado da mesma
- Asegurarase de que ten o contido preceptivo.

Exercicios (vale 6 puntos)

- Se foron entregados en prazo
- Como os presenta
- A resolución dos mesmos

Esquemas (vale 2 puntos)

- Se foron entregados en prazo
- Como os presenta
- A resolución dos mesmos

Actitudes: 20% (restan) (listas de control)

a/ Trae o material

b/ Postura corporal en clase

c/ Realiza as tarefas

(a, b, c, d, e, f) = 2 puntos

c/ Puntualidade

d/ Asistencia

e/ Actitude hacia tarefas

f/ Entorpece a actividade en aula.

Cos apartados anteriores faise a media. Posteriormente calcúlase o total restando as sancións que computan no total da seguinte forma:

Sancións

Apercebementos:

- 1 apercibemento supón un 0 en actitudes na sesión.
- 2 ou máis apercibementos supoñen 0 en actitudes na avaliación.

Chamadas de atención

- Unha chamada de atención supón restar 0,5 puntos na sesión. Dúas chamadas supoñen 1 punto na sesión.



- Tres chamadas de atención na mesma sesión supoñen restar -2 en actitudes na sesión.
- Tres ou máis sesións con unha ou máis chamadas de atención supón 0 en actitudes na avaliación.

Uso de gadgets en aula

- O uso de dispositivos electrónicos como teléfonos móbiles, MP3, tablets ou similares está prohibido en aula (normas do regulamento interno do centro) e supón automaticamente 0 en actitudes na sesión.

Se un alumno é sorprendido con un dispositivo electrónico dos citados anteriormente durante a realización dunha proba terá un 1 na avaliación.

SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

Para o apartado de Avaliación unha vez fixados os criterios que se empregaran para o proceso avaliador o departamento de música fixa os porcentaxes sobre os diferentes apartados na forma que segue:

Apartado Conceptual: 30 %

Apartado Procedementos: 50 %

Apartado Actitudinal: 20 %

PROMOCIÓN

Modelo acorde ao artigo 21 do capítulo IV relativo a avaliacións, promoción e titulación DECRETO 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.