

PRESENTACIÓN MATERIA

MATERIA	MÚSICA	CURSO	3º ESO
CURSO ACADÉMICO	2017-2018	PROFESOR	DANIEL COSTA FERREIRO

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 1

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Textura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.

▪	▪ MUB1.6.3. Aмоса apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.
▪	▪ MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.
▪	▪ MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.
▪ B1.13. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.	▪ MUB1.7.1. Aмосa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.
▪	▪ MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 2

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
▪ B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.	▪ MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.
▪ B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada	▪ MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición.
▪ B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais	▪
▪ B2.4. Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.	▪ MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición
▪ B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais.	▪ MUB2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.
▪ B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	▪ MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.
▪ B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc	▪ MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.
▪ B2.8. Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural	▪ MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.
▪	▪ MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 3

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 4

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪

CRITERIOS, ESTRATEXIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Os criterios de avaliación son os establecidos no DOGA:

B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).

B1.2. Analizar e comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.

B1.3. Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.

B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.

B1.5. Amosar interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras

B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común

B1.7. Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.

B2.1. Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.

B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición

B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.

B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias

B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada

B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.

B3.2. Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.

B3.3. Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.

B3.4. Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música

B3.5. Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.

B3.6. Amosar interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia

B4.1. Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais

B4.2. Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.

O sistema de avaliación ten a seguinte disposición:

Conceptos 30% (suma)

- 3 probas na primeira avaliación, faise a media e pondera a 3

- 2 probas na segunda avaliación, faise a media e pondera a 3

- 1 Proba na terceira avaliación

Procedementos: 50% (Suma 5 puntos)

Frauta e linguaxe musical: 60% (suman 3 puntos)

40% Frauta (Interpretación instrumental). (Suma 2 puntos)

Neste apartado valoraranse os seguintes puntos:

- Dixitación

- Son

- Respiración

- Afinación

Valoración deste apartado en clase.

Valoraranse as sesións da forma indicada anteriormente. O valor final é a suma da proba específica (8) máis o valor de control de sesión (2). Posteriormente esta nota pondérase a 2.

20% Linguaxe musical: execución de exercicios de lectura rítmica. (Suma 1 punto)

Neste apartado valoraranse os seguintes puntos:

- Ritmo

- Execución

- Receptividade

O valor final é a suma da proba específica (8) máis o valor de control de sesión (2). Posteriormente esta nota pondérase a 1

Caderno e exercicios: 40% (suma 2 puntos que se obteñen da ponderación da suma dos apartados que se citan a continuación)

Neste apartado valóranse 3 puntos

A libreta física: (vale 2 puntos)

- Tense en conta que é o que presenta: libreta ou folios

- O coidado da mesma

- Asegurarase de que ten o contido preceptivo.

Exercicios (vale 6 puntos)

- Se foron entregados en prazo

- Como os presenta

- A resolución dos mesmos

Esquemas (vale 2 puntos)

- Se foron entregados en prazo

- Como os presenta

- A resolución dos mesmos

Actitudes: 20% (restan) (listas de control)

a/ Trae o material

b/ Postura corporal en clase

c/ Realiza as tarefas (a, b, c, d, e, f) = 2 puntos

c/ Puntualidade

d/ Asistencia

e/ Actitude cara as tarefas

f/ Entorpece a actividade en aula.

Cos apartados anteriores faise a media. Posteriormente calcúlase o total restando as sancións.

Sancións

Apercebementos:

- 1 apercebemento supón un 0 en actitudes na sesión.

- 2 ou máis apercebementos supoñen 0 en actitudes na avaliación.

Chamadas de atención

- Unha chamada de atención supón restar 0,5 puntos na sesión. Dúas chamadas supoñen 1 punto na sesión.

- Tres chamadas de atención na mesma sesión supoñen restar -2 en actitudes na sesión.

- Tres ou máis sesións con unha ou máis chamadas de atención supón 0 en actitudes na avaliación.

Uso de gadgets en aula

- O uso de dispositivos electrónicos como teléfonos móbiles, MP3, tablets ou similares está prohibido en aula (normas do regulamento interno do centro) e supón automaticamente 0 en actitudes na sesión.

- A reiteración do uso de dispositivos electrónicos (máis de tres sesións) supón un apercebemento e 0 en actitudes na avaliación.

- Se un alumno é sorprendido con un dispositivo electrónico dos citados anteriormente durante a realización dunha proba terá un 1 na avaliación.

-

SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

Para o apartado de Avaliación unha vez fixados os criterios que se empregaran para o proceso avaliador o departamento de música fixa os porcentaxes sobre os diferentes apartados na forma que segue:

Apartado Conceptual: 30 %



Apartado Procedementos: 50 %
Apartado Actitudinal: 20 %

PROMOCIÓN