



PRESENTACIÓN MATERIA

MATERIA	MÚSICA	CURSO	4º ESO
CURSO ACADÉMICO	2017-2018	PROFESOR	DANIEL COSTA FERREIRO

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 1

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemente e a danza. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades
<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación.
<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula. MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento
<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical. 	<ul style="list-style-type: none">
<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música. MUB1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.
<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen
<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional. 	<ul style="list-style-type: none">

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 2

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.
<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.3. Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.5.1. Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 3

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúalos no seu contexto histórico e social.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Manifestacións musicais doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora 	<ul style="list-style-type: none"> ▪

CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 4

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.5.1. Aмосa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.

CRITERIOS, ESTRATEXIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Os criterios de avaliación son os establecidos no DOGA:

- B1.1. Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos
- B1.2. Participar activamente nalgúns das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etc
- B1.3. Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos
- B1.4. Analizar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos/as profesionais
- B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas
- B2.2. Expor de xeito crítico a opinión persoal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas, etc
- B2.3. Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras e situacións musicais.
- B2.4. Recoñecer auditivamente, clasificar, situar no tempo e no espazo, e determinar a época ou a cultura e o estilo das obras musicais escoitadas previamente na aula, amosando apertura e respecto polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias.
- B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión utilizado.
- B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade.
- B3.1. Apreciar a importancia patrimonial da música española e galega, e comprender o valor de conserva-la e transmitila colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.
- B3.2. Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e consideralas como fonte de enriquecemento cultural.
- B3.3. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras manifestacións artísticas.
- B3.4. Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual
- B4.1. Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical.
- B4.2. Aplicar as técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.
- B4.3. Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos
- B4.4. Caracterizar a función da música nos medios de comunicación (radio, televisión, cine, etc.) e as súas aplicacións na publicidade, nos videoxogos e noutras aplicacións tecnolóxicas.
- B4.5. Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilízalas con autonomía

O sistema de avaliación ten a seguinte disposición:

Conceptos 30% (suma)

- 3 probas na primeira avaliación, faise a media e pondera a 3
- 2 probas na segunda avaliación, faise a media e pondera a 3
- 1 Proba na terceira avaliación

Procedementos: 50% (Suma 5 puntos)

Frauta e linguaxe musical: 60% (suman 3 puntos)

40% Frauta (Interpretación instrumental). (Suma 2 puntos)

Neste apartado valoraranse os seguintes puntos:

- Dixitación
- Son
- Respiración
- Afinación

Valoración deste apartado en clase.

Valoraranse as sesións da forma indicada anteriormente. O valor final é a suma da proba específica (8) máis o valor de control de sesión (2). Posteriormente esta nota pondérase a 2.

20% Linguaxe musical: execución de exercicios de lectura rítmica. (Suma 1 punto)

Neste apartado valoraranse os seguintes puntos:



- Ritmo

- Execución

- Receptividade

O valor final é a suma da proba específica (8) máis o valor de control de sesión (2). Posteriormente esta nota pondérase a 1

Caderno e exercicios: 40% (suma 2 puntos que se obteñen da ponderación da suma dos apartados que se citan a continuación)

Neste apartado valóranse 3 puntos

A libreta física: (vale 2 puntos)

- Tense en conta que é o que presenta: libreta ou folios

- O coidado da mesma

- Asegurarase de que ten o contido preceptivo.

Exercicios (vale 6 puntos)

- Se foron entregados en prazo

- Como os presenta

- A resolución dos mesmos

Esquemas (vale 2 puntos)

- Se foron entregados en prazo

- Como os presenta

- A resolución dos mesmos

Actitudes: 20% (restan) (listas de control)

a/ Trae o material

b/ Postura corporal en clase

c/ Realiza as tarefas (a, b, c, d, e, f) = 2 puntos

c/ Puntualidade

d/ Asistencia

e/ Actitude cara as tarefas

f/ Entorpece a actividade en aula.

Cos apartados anteriores faise a media. Posteriormente calcúlase o total restando as sancións.

Sancións

Apercebementos:

- 1 apercebemento supón un 0 en actitudes na sesión.

- 2 ou máis apercebementos supoñen 0 en actitudes na avaliación.

Chamadas de atención

- Unha chamada de atención supón restar 0,5 puntos na sesión. Dúas chamadas supoñen 1 punto na sesión.

- Tres chamadas de atención na mesma sesión supoñen restar -2 en actitudes na sesión.

- Tres ou máis sesións con unha ou máis chamadas de atención supón 0 en actitudes na avaliación.

Uso de gadgets en aula

- O uso de dispositivos electrónicos como teléfonos móbiles, MP3, tablets ou similares está prohibido en aula (normas do regulamento interno do centro) e supón automaticamente 0 en actitudes na sesión.

- A reiteración do uso de dispositivos electrónicos (máis de tres sesións) supón un apercebemento e 0 en actitudes na avaliación.

- Se un alumno é sorprendido con un dispositivo electrónico dos citados anteriormente durante a realización dunha proba terá un 1 na avaliación.

-

SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

Para o apartado de Avaliación unha vez fixados os criterios que se empregaran para o proceso avaliador o departamento de música fixa os porcentaxes sobre os diferentes apartados na forma que segue:

Apartado Conceptual: 30 %

Apartado Procedementos: 50 %

Apartado Actitudinal: 20 %

PROMOCIÓN