

## PRESENTACIÓN MATERIA

<b>MATERIA</b>	<b>LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL</b>		<b>CURSO</b>	<b>1º BAC</b>
<b>CURSO ACADÉMICO</b>	<b>2017-2018</b>	<b>PROFESOR</b>	<b>DANIEL COSTA FERREIRO</b>	

## CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 1

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.1. Utilización da voz, individual ou colectivamente, partindo do coñecemento do aparello fonador, o seu funcionamento, a respiración, a emisión, a articulación, a relaxación e a afinación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LPMB1.1. 1. Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.2. Interpretación vocal atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á articulación dos sons e os seus ataques, e á ornamentación musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LPMB1.1.2. Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc., e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.3. Entoación individual e colectiva de escalas, intervalos melódicos, harmónicos, arpejos ou acordes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LPMB1.1.3. Aplica a técnica vocal para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.4. Interiorización do pulso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LPMB1.2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas ou acordes a partir de diferentes alturas, utilizando unha correcta emisión da voz.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.5. Interpretación instrumental atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á ornamentación musical, e á articulación dos sons e dos seus ataques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LPMB1.3.1. Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas adecuadas a este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as equivalencias nos cambios de compás.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.6. Práctica da lectura articulada e da escritura tanto melódica como harmónica nas claves de sol e fa en cuarta, e da escritura tanto melódica como harmónica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LPMB1.3.2. Executa con independencia estruturas rítmicas simultáneas, utilizando e desenvolvendo a disociación auditiva e motriz.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.7. Práctica de lectura de notas, sen clave, aténdose ao debuxo interválico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LPMB1.3.3. Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.8. Práctica da lectura de obras musicais utilizando partituras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>

## CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 2

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.1. Percepción e identificación do pulso, dos acentos e dos compases binarios, ternarios e cuaternarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LPMB2.1.1. Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás, e logra unha correcta interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.2. Percepción, identificación e transcripción de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario ou ternario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Percepción, identificación e transcripción de signos que modifican a duración, síncope, anacruses, notas a contratempo, cambios de compás, grupos de valoración especial, equivalencias pulso-pulso e fracción-fracción, etc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Identificación auditiva das características morfolóxicas básicas das obras musicais, tanto as que teñen como fundamento a linguaxe da música culta como as que teñen como fundamento as linguaxes musicais contemporáneas, o jazz, a música tradicional, o rock, o flamenco e as músicas do mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB2.2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Percepción, identificación auditiva e transcripción das escalas, funcións tonais-acordes maiores e menores, acordes de sétima dominante e de sétima diminuída, cadencias e os modos e intervalos fóra do concepto tonal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB2.2.2. Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.6. Recoñecemento comprensivo das texturas musicais e dos timbres instrumentais nas obras escoitadas ou interpretadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB2.2.3. Escoita obras musicais seguindo a partitura.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.7. Recoñecemento auditivo e transcripción dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB2.2.4. Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical contemporánea.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.8. Reprodución vocal memorizada dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB2.2.5. Describe as características das obras escoitadas, utilizando a terminoloxía axeitada.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.9. Identificación de erros ou as diferenzas entre un fragmento escrito e un fragmento escoitado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.10. Transcripción de esquemas harmónicos das obras escoitadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>

### CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 3

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Coñecemento das grafías das fórmulas rítmicas, simultaneidade de ritmos, signos que modifican a duración, síncope, anacruse, notas a contratempo, os grupos de valoración especial contidos en un e varios pulsos, etc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB.3.1.1. Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Coñecemento das grafías e dos termos relativos á expresión musical, á dinámica, ao tempo, á agóxica, á articulación musical e ao ataque dos sons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB.3.1.2. Identifica e interpreta os signos gráficos propios da linguaxe musical contemporánea.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Aproximación ás grafías contemporáneas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Coñecemento das normas de escritura melódica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB.3.2.1. Identifica os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando diferentes soportes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.5. Coñecemento e comprensión dos ritmos característicos das danzas e das obras musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPM3.2.2. Recoñece elementos básicos harmónicos e formais.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.6. Coñecemento e comprensión de escalas, funcións tonais, intervalos, cadencias, acordes básicos e complementarios, tonalidade, modalidade e modulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPM3.2.3. Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.7. Coñecemento dos principais sistemas de cifraxa harmónica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.8. Coñecemento da ornamentación musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.9. Comprensión do efecto que producen na música os sons da ornamentación e intensificación expresiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>



▪ B3.10. Ambito sonoro das claves e a súa relación entre si

## CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 4

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Realización vocal ou instrumental de fórmulas rítmicas orixinadas polo pulso binario ou ternario e as súas variantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB.4.1.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas coñecidas e improvisaas libremente, acordándoas co pulso e o compás do fragmento escoitado.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Improvisación, tanto individual como colectiva, de breves melodías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB.4.2.1. Asimila os conceptos tonais e modais básicos, desenvolvendo a creatividade e a capacidade de seleccionar e usar libremente os elementos da linguaxe musical de acordo cunha idea e estruturados nunha forma musical.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.3. Utilización das escalas e acordes máis habituais no sistema modal e tonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.4. Interpretación memorizada de obras ou fragmentos musicais vocais adecuados ao nivel, con ou sen acompañamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB.4.3.1. Coñece o repertorio traballado e ten capacidade de memorización, sensibilidade musical e capacidade expresiva.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB.4.3.2. Mantén unha actitude positiva ante a música e os compañeiros.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB.4.3.3. Utiliza os instrumentos da aula cunha técnica correcta.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB.4.3.4. Aplica a técnica vocal para cantar entoadamente e afinadamente nas actividades de interpretación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB.4.3.5. Mantén unha actitude positiva para integrarse como un membro máis no grupo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.5. Achegamento aos procesos compositivos máis habituais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB.4.4.1. Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.6. Utilización da expresión corporal e o movemento corporal como complemento ao feito musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB.4.4.2. Constrúe a través do movemento unha creación coreográfica adecuando a súa concepción ao carácter expresivo da obra.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.7. Desenvolvemento da lateralidade a través da realización simultánea de diferentes ritmos básicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.8. Participación activa na organización e na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB.4.5.1. Compórtase de maneira correcta como espectador/a e como intérprete na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.9. Participación na organización e na realización de actividades con respecto e disposición para superar estereotipos e prexuízos, tomando conciencia, como parte dun grupo, do enriquecemento que se produce coas achegas das demais persoas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB.4.5.2. Practica as técnicas necesarias para controlar o medo escénico.</li> </ul>

## CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE ASOCIADOS. BLOQUE 5

Descrición do contido	Estándares de aprendizaxe
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.1. Fenómeno físico-harmónico; movemento ondulatorio; serie de Fourier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB.5.1.1. Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.2. Características acústicas dos instrumentos: instrumentos transpositores e electrónicos; manipulación artificial do son</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.3. Fundamentos dos sistemas de afinación. Proporcións asociadas aos intervalos: consonancia e disonancia. Serie harmónica. Índices acústicos. Diapasón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.4. Transmisión e amortecemento do son.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.5. Sinal analóxico e sinal dixital. Dixitalización do son analóxico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.6. Síntese do son: mostraxe (samplers), filtros de frecuencias e multipistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.7. Hardware musical: computadores, tarxetas de son e conexións</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.8. Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas xeradores de acompañamentos e mesas de mesturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.9. Práctica dos sistemas de gravación analóxica ou dixital, de procesamento de sons de comunicación MIDI en interpretacións ou creacións propias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LPMB.5.2.2. Utiliza de forma autónoma os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.10. Uso da música con soporte electrónico en producións escénicas ou audiovisuais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.11. Realización de sonorizacións a través da improvisación, a composición ou a selección musical de textos ou de imaxes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>

## CRITERIOS, ESTRATEXIAS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Os criterios de avaliación son os que están definidos no DOGA:

B1.1. Entoar cunha correcta emisión da voz, individual ou conxuntamente, unha melodía ou unha canción con acompañamento

- B1.2. Identificar e reproducir intervalos, modelos melódicos sinxelos, escalas ou acordes arpexiados a partir de diferentes alturas.

B1.3. Identificar e executar instrumentalmente ou vocalmente estruturas e patróns rítmicos ou melódicos simultáneos dunha obra breve ou dun fragmento, con ou sen cambio de compás, nun tempo establecido

B2.1. Recoñecer auditivamente o pulso dunha obra ou dun fragmento, así como o acento periódico, e interiorizalo para manter durante breves períodos de silencio

B2.2. Recoñecer auditivamente e describir con posterioridade as características das obras escoitadas ou interpretadas

B3.1. Coñecer e aplicar na lectura e na interpretación de partituras os termos e os signos relacionados co ritmo e coa expresión musical

B3.2. Recoñecer nunha partitura os elementos básicos da linguaxe musical.

B4.1. Realizar exercicios psicomotores e improvisar estruturas rítmicas sobre un fragmento escoitado de maneira tanto individual como conxunta.

B4.2. Improvisar, individualmente ou colectivamente, breves melodías tonais ou modais, pequenas formas musicais partindo de premisas relativas a diferentes aspectos da linguaxe musical

B4.3. Interpretar de memoria, individualmente ou conxuntamente, fragmentos de obras do repertorio seleccionados entre os propostos polo alumnado, valorando as achegas do grupo e desenvolvendo o espírito crítico

B4.4. Improvisar ou compor e interpretar unha breve obra musical para unha melodía dada, que necesite a participación de varios executantes e incorporar movemento coreográfico, utilizando os coñecementos musicais adquiridos

B4.5. Saber comportarse como espectador/a e intérprete, e controlar o medo escénico nas actuacións

B5.1. Realizar traballos e exercicios aplicando as ferramentas que ofrecen as novas tecnoloxías

B5.2. Crear pezas sonoras ou audiovisuais utilizando distintos sistemas de reprodución e gravación de son

O sistema de avaliación defínese desta forma:

Conceptos 30% (suma)

- 3 probas na primeira avaliación, faise a media e pondera a 3
- 2 probas na segunda avaliación, faise a media e pondera a 3
- 1 Traballo de investigación

Procedementos: 50% (Suma 5 puntos)

Frauta e linguaxe musical: 60% (suman 3 puntos)

40% Frauta (Interpretación instrumental). (Suma 2 puntos)

Neste apartado valoraranse os seguintes puntos:

- Dixitación
- Son
- Respiración
- Afinación

Valoración deste apartado en clase.

Valoraranse as sesións da forma indicada anteriormente. O valor final é a suma da proba específica (8) máis o valor de control de sesión (2). Posteriormente esta nota pondérase a 2.

20% Linguaxe musical: execución de exercicios de lectura rítmica. (Suma 1 punto)

Neste apartado valoraranse os seguintes puntos:

- Ritmo
- Execución
- Receptividade

O valor final é a suma da proba específica (8) máis o valor de control de sesión (2). Posteriormente esta nota pondérase a 1



Caderno e exercicios: 40% (suma 2 puntos que se obteñen da ponderación da suma dos apartados que se citan a continuación)

Neste apartado valóranse 3 puntos

A libreta física: (vale 2 puntos)

- Tense en conta que é o que presenta: libreta ou folios
- O coidado da mesma
- Asegurarase de que ten o contido preceptivo.

Exercicios (vale 6 puntos)

- Se foron entregados en prazo
- Como os presenta
- A resolución dos mesmos

Esquemas (vale 2 puntos)

- Se foron entregados en prazo
- Como os presenta
- A resolución dos mesmos

Actitudes: 20% (restan) (listas de control)

- a/ Trae o material
- b/ Postura corporal en clase
- c/ Realiza as tarefas ( a, b, c, d, e, f) = 2 puntos
- c/ Puntualidade
- d/ Asistencia
- e/ Actitude cara as tarefas
- f/ Entorpece a actividade en aula.

Cos apartados anteriores faise a media. Posteriormente calcúlase o total restando as sancións.

Sancións

Apercebementos:

- 1 apercebemento supón un 0 en actitudes na sesión.
- 2 ou máis apercebementos supoñen 0 en actitudes na avaliación.

Chamadas de atención

- Unha chamada de atención supón restar 0,5 puntos na sesión. Dúas chamadas supoñen 1 punto na sesión.
- Tres chamadas de atención na mesma sesión supoñen restar -2 en actitudes na sesión.
- Tres ou máis sesións con unha ou máis chamadas de atención supón 0 en actitudes na avaliación.

Uso de gadgets en aula

- O uso de dispositivos electrónicos como teléfonos móbiles, MP3, tablets ou similares está prohibido en aula (normas do regulamento interno do centro) e supón automaticamente 0 en actitudes na sesión.
- A reiteración do uso de dispositivos electrónicos (máis de tres sesións) supón un apercebemento e 0 en actitudes na avaliación.
- Se un alumno é sorprendido con un dispositivo electrónico dos citados anteriormente durante a realización dunha proba terá un 1 na avaliación.

-

SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN

Para o apartado de Avaliación unha vez fixados os criterios que se empregaran para o proceso avaliador o departamento de música fixa os porcentaxes sobre os diferentes apartados na forma que segue:

Apartado Conceptual: 30 %

Apartado Procedementos: 50 %

Apartado Actitudinal: 20 %

**PROMOCIÓN**



---

Modelo acorde ao artigo 21 do capítulo IV relativo a avaliacións, promoción e titulación DECRETO 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.